

عالية مدوح

الغلامه

رواية

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

السلامة

www.mlazna.com - ^RAYAHEEN^

«الغلام» ليست تجربة امرأة بعينها، بل هي سيرة النساء والرجال
المضطهدين في أقبية التعذيب والمعتقلات، والأخريين في
إيديولوجياتهم ونزعاتهم المازوشية.

«الغلام» سؤرة المرأة في شرقنا على مفاهيم البنى الاجتماعية
والسياسية والحزبية التي يديرها الرجال على مختلف شرائحهم وتنوع
مشاريعهم.

«الغلام» لغة جريئة تعزي نماذج أبطالها في ضوء هستيريا محاكمة
الأم عقب الاغتصاب والتعليب.

هذه الرواية - النوع - بديعة جديدة بأن تحتل مكانتها في
الصفوف الأولى من إنجازات الرواية العربية الحديثة على إطلاقها
و دون أن تنصر السياق على الرواية النسائية فقط.

إيوان الشرايط

لنقل إن نماذج عالية ممدوح قدمت ذواتها بجرأة فائقة فلما نجدها
في ألبنا المعاصر. جرأة ترفعت عن الابتدال واحتضنت في كثير من
المواقف لحظات شعرية مدعشة، في تعري الحب ونهوض الجسد.

يعني العيد

نسجت لنا الكاتبة في رواية الزأج، نوعاً من الحكمة الأرسطية ذات
الوحدات الثلاث بلغة شفيفة تعتمد على تجاوز مرآيا الذات وتقاطعيها،
بنية قادرة على توليد الدلالات، وشعرية متميزة يمكننا أن ندعوها
بشعرية الإخفاق والجلد والأمل في وقت واحد.

صبري حافطة

ISBN | 85516 394 2

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

DAR
AL SAGI



دار
الساجي

www.mlazna.com - ^RAYAHEEN^

عالية ممدوح

الغلامه

رواية



المنار

صدر للمؤلفة

- افتتاحية للضحك - قصص قصيرة، دار العودة، بيروت، ١٩٧٣.
- هوامش للسيدة ب - قصص قصيرة، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٧.
- ليلي والذئب، رواية، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠.
- حبات النفتالين، رواية، الهيئة المصرية للكتاب، دار فصول، القاهرة، ١٩٨٦.
- مصاحبات. قراءة في الهامش الإبداعي، مقالات، دار عكاظ، المغرب، ١٩٩٣.
- الولع، رواية، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٥.
- ترجمت رواية الفتالين ضمن «ذاكرة المتوسط»، مقرها في أمستردام، إلى اللغات التالية: الإنكليزية، الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، الهولندية، الإسبانية والكاتالانية.

تصميم الغلاف: يوسف عبدلكي

«الإنسان كالعنبر ينبغي ملحه لكي تتخوض رائحته».

لويستر ألبينباتي

© دار الساقي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ٢٠٠٠

ISBN 1 85516 394 2

دار الساقي

بناية ثابت، شارع أمين ميمونة (نزلة السراويل)، الحمراء، ص.ب. : ١١٢ / ٥٢٤٢ بيروت، لبنان

هاتف: ٢١٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٦٠٢٢١٤ (٠١)

e-mail: alsaqi@cyberia.net.lb

DAR AL SAQI

London Office: 26 Westbourne Grove, London W2 5RH

Tel: 020-7221 9347; Fax: 020-7229 7492

المحتويات

٩	١ - اللهم إني
١١	٢ - المخلفات
٢٩	٣ - المناخل
٥٢	٤ - حولوا الأشياء المدعرة إلى أشياء نافعة
٦٣	٥ - صناعة منزلية
٧٨	٦ - السجارة
٩٥	٧ - «يحفظ الله الملكة»
١١٥	٨ - الضحك
١٣١	٩ - الفرجة
١٥٣	١٠ - المفقودون
١٦٧	١١ - هجران
١٨٥	١٢ - المرارات
١٩٩	١٣ - النسيان
٢١٧	١٤ - الرواية
٢٣٩	المصادر والأسماء

- امتزجت كلمات، أقوال، فقرات وآراء لبعض المفكرين والشعراء والكتاب من العرب والأجانب، القدامى والمحدثين في صفحات هذا الكتاب. مضافة إليها نصوص ورسائل وكتابات من المؤلفات واليهما، وفي فترات متباعدة، فوضعت بين قوسين صغيرين * ٤. للأمانة والتحفظ أسجل هذا.

- شكر خاص للصديق والكتاب العراقي عبد الأمير الركابي الذي أتاح لي الاستئناس برأيه، وفتح لي خزانة ذاكرته ومكتبته بأريحية عراقية.

- شكر خاص للصديق الناقد الدكتور العراقي محسن الموسوي الذي أهداني كتاب شقيقه المهم، فأضاه لي الكثير من المواقف، وأجاب عن أسئلة كثيرة.

- شكر للزميلة ح. ن* التي فتحت لي مكتبتها بسخاء.

اللهم انني

اللهم احفظني عن الكمال كي اظل في حاجة إلى بنائين وبناءه.
اللهم دعني في حيز اليأس كي لا يتم إتقادي.
اللهم لا تتجدي إذا ما زلت القدم واستفحل الداء، إذا راودني الصديق
قبل العدو، والطيب قبل المرض.
اللهم لا تدعني أنساوي لا مع الغالب بمشغال ذرة، ولا مع المغلوب
بدرهم رغبة.
اللهم دعني أتعلم الحراسة على الشقاء كي أسد بها إيجار روعي.
اللهم دعني في العرف الأقصى. بين بين من القصص والغصص كي
أتلذذ بالدم والندم، بالفرائز والنهم.
اللهم أصفئ الأبراب خلفهم، كلهم، جميعهم وبلا استثناء كي يحرم
عليّ حيز الانتظار.
اللهم وقر لي لعاباً ساماً كي أجهز به على طرائدي الأشداء، ولساناً
كالثرياق يشاق كلمات الشيطان. لهماً صحباً، وباطناً يزلزل الأبصار
ويهزل الأعداء فيكتمل الانتفاع.
اللهم اجعل المزاج ممتدلاً والفرور مكتملاً. الشحم عظيماً والمعظم
غليظاً والشهوة هراماً.
اللهم ضع هؤلاء وأولئك أمامي، بالمفرد والجمع: بالمشايخ وذوي

الأيدان الضعيفة والسخيفة والخفيفة؛ موظفي الدولة، العمداء والمدراء، رجال الدعة والأطياب والنياشين وفوي القريمي وأبناء آوى والخال، والذي يحذو حذوهم، أولئك الواقفين في الباب: الشرطة، الأطباء، الرياضيين، الممثلين، رجال الأعمال، وأصحاب الحرف الموقنة والأمزجة الباردة والفاترة واليابسة، خصوصاً الذين يثيرون لديّ شهوة الاستفراغ.

اللهم حرّرتني من الفرح والسرور، من الجندل والحبور، وأكثر من الضرّ والظلم، وفي أجود الأوقات، اللهم آمين.

- ٢ -

المخلفات

إن مخلفات الاحتفار والكراهية أشنع من مخلفات القنابل الذرية. وها أنا أقوى على تحريك يدي اليمنى وأحاول الانفكاك رويداً رويداً من حدود تلك الحقب، فاهبة قديماً للإنفلتات، لكي يتسنى لي دفع عرسي وإلى الأخير قبل إغلاق الأبواب والشبابيك في وجهي، قبل أن يعود اللاعب ذاك، واللاعبون ثانية، ويبدأوا في طلب الحظوة مني ويسبقوني إلى بقعتي العزيزة تلك، مكاناً للسكنى وموضعاً للتنازع.

حين التحنى أحدهم كثيراً أمامي فقارب وجهي. حلزاه لامع، جديد وشبه مكوي من الصوت الذي تبعته الجلود الجديدة في الأذان. سرواله رمادي غامق. قدوت درجة اللون رغم العتمة الخفيفة التي وضعت فيها.

كانت كسرات السروال كأنها كويت قبل خمس دقائق، والنسيج من النوع الفاخر؛ صوف إنكليزي. ما زالت حاسة البصر تشتغل بصورة حسنة رغم الأورام التي ضربت عيني وفكّي وأجزاء من الرقبة. بدأ برفع رأسي بيده إلى أعلى، أعلى، ومن بين القذى والذمغ اليابس والخياطات المغشاة كان يوسعي أن أقلبه وأتنبه بين يدي كما يفعل هو في تلك الساعة المحيرة ما بين الصحو والتعاس. هذه ثياب مدنية، ههنا، ونظيفة. ويده حتى المرفق معطرة بأجمعها. أصابعه، حين يدفعها إلى وجهي يطيش الفرحان إلى نهايات أنفي: رائحة تبغ مسكر، مقطوف للتو، مسوى في الحال، ومورث قبل ثوان. الرائحة كانت فصلة من بقايا دم، دم صحيح، هادي

وعذب، امتزج أريجها بقطرات كولونيا فواحة، فالتطبعت جميعها: التبغ،
الدم والمطر، فردتني إلى حفل راقص قديم. يدبر رأسي، يضعه مواجهة
رأسه. يفرص أمامي، نازلاً إلى حيث أنا. تلك الرائحة جعلتني أدقق
النظر فيه وأتراخني، رغم السلك الرفيع الذي أوثق يدي وساقِي. أسك
رأسي بعمدة باليد اليسرى وباليمنى أخرج ولاعة وبدأ بدقق من خلال
اللهب في ملامحي. أغلقت جفني حالاً لكنه اقترب حتى كاد يحرق
خصلات شعري اللابدة من العرق الشديد.

سترته كانت هي الأخرى من النوع الأنيق الفاره. بدأت بسماع نبضه
عبر حركة يده على صدفي. نظراته كانت مستهزئة، حاذقة وعدوانية، فيها
كل هذا لكنه لا يبالي. رجل محشو بالأحداث الجديدة، الكبيرة،
والطائرة، تلك التي سترأ وطرأت مجدداً عليه وعليّ.

هو كان مرافقي في تلك الساعات. رجل وسيم، لطيف، معطر، ذواق
ولذيذ. ولما بدأ يشعل ويطفئ اللهب على كل أجزائي، اعتقدت أنه
مستعد أن يفرضني مالأ وفي الحال فيما لو طلبت ذلك منه. ساحر لكن
يلا صوت، لا منه ولا مني. أنفاسي مهلهلة ورثة. وهو يتوقر على
أسطول من الأنفاس اللامعة. حتى أصوات الصراخ والمويل، التي ظلمت
أصغي إليها بانتباه في الساعات الأولى من وجودي هنا ثلاث. كلا، لم
تخفف، لكنني لم أفر على سماعها. وضعوا حواجز، ليس على أذني،
لكن على الصوت البشري. وبيده الأيمن، كأنهما ليستا بديه، يده
بمقدورها الضم والعناق. حين بدأ يسحبني من الكتفين، والمكان يزداد
اتساعاً عليّ، شعرت لثانية أنني لرتفع بيده. أفتز ثم أغير كالتورس. يده
أسرة حقاً.

- لسكيني. لا تصلي. قتي. سأفك الأسلاك.

أهوي عليه وأتلاشي ثانية فأرتطم بالأرض العارية. أصدقاه قدامي
كأننا، أو على وشك. إن الإعجاب هو الخطوة الأولى للتفارب. وكنتي

لم تخلع بعد. وبدأ يسبني بأسمائي التي أمقت:
- صريحة. صريحة. ...

جسّتي. حل الذراعين ونزل إلى الساقين. كان يفحصني بطريقة مثالية
كأنه يريد تدويي على رياضة جديدة.

- هجران تسأل عنك، وهدي، الحاجة وفيقة وعادل وخالتك فخرية.
هجران هي التي أرسلت في طلبي كي أكون بجوارك. ها، انظري كل
هذه الأكياس من الطعام. ركزي ممي صريحة، كيف لمن كانت مثلك أن
تخاطر وتخبئه أسراراً علينا؟ أي بدر، لا تهتمي بالتفاصيل. بعددين.
لكن. هو وريعه. ... بدر؟ أين هو الآن؟ أين تتوقعين أن يكون؟

العناية الإلهية أرسلت إليّ هذا المخلوق، طبيب العوائل العراقية
ومحامي الطرف ومتولي جامع أبي حنيفة. وهذا المكان: النادي
الأولمبي. ويدر، أين بدر حقاً؟
- ما زال حياً ويقاوم.

من كان؟ أجز على مهل ومنامتي المنزلية من القطن الزهري توحي
لونها. بابوي أبو القرو الناصم جز ويره فيدا أصلع.

- الحقيقة. تريد الحقيقة يا صريحة فقط.

«الحشود لا تشعر أبداً بالشوف إلى الحقيقة».

- لا تنهوي كما فعل غيرك. أفراد أسرتك بانتظارك. عال، سجلك
عادي إلا من بعض التزوات، لكن لا يهم، فقط بدر.

جينة ودعاباً كان يتجول أمامي. بغتة توقف سيره وغمر المكان ضياء
غليظ. بروجكترات لا أدري أين كانت مخبأة، كأننا فوق خشبة مسرح
ونشهد من تلك الحشود إقبالاً منقطع النظير. وأشياء عديدة بدأت تتضح:
يدي وأنا أضعها على حجري بدت مكبرة كما لو كانت موضوعة تحت
مجهر. أرى عروقها ناعرة، وارمة وصفراء. لم أر الألم، كان موجوداً

والفواحش وتبدأ الأيدي باللحكات. وإذن هؤلاء وأولئك، أبطال لا يحرفون القصص ولا ترتفع أصواتهم إلا عندما يكونون مخمورين ويصعب التكهّن بما سيفعلون بعد ذلك. هذه ضربة شاكراً بالقدم والحذاء، وهو سيبدأ بالنواح بين يديّ الوالدة، فتري حالة العذاب فوق رأسه. تسكت حين ينفخ صوته ويعزل:

- يمه، يمه، وينها صبحوتي. ادفع عمري كله لو ترضى يمه، ها يمه؟
تلك قصة لا تناسب المقام، عادية وتافهة ويسوّني أن تمر فلا أنفجر بالضحك، وأنا وخالتي نتبادل النظرات. أنسحت أم شاكراً الطريق لهم، أطلت برأسها من خلف الباب على الشارع العام:
- وين شاكراً ولدي؟ هذا وقت.

دخلوا بأجمعهم وصوتها المسالم وراهم:
- زين عيني ادخلوا سأعمل لكم الشاي. شاكراً مو هنا لكن هذا وقت راح يجي بعد شوية. والله ما أدري ولدي ليش تأخر؟

أحدهم دفرها في صدرها وهبطت نظراته عليّ. كانت لكتمته الأولى معقولة جداً، تلقينها على كتفي بعد أن استدرت بفتة، كلا، ليس خشية، فقط كنت أنظر إلى قاماتهم وهياتهم وهم موجودون بيننا. كانت حركاتهم غير ثابتة ولا تبعث على التقدير كثيراً، لو كنت رئيسهم لوجهت لهم مخالفة من الدرجة الثانية. اقترفوا أخطأء في المشي والحركة وما تغفل الأحداث وخلال دقائق معدودات. وخالتي تدخلت دون استئذان، تقرأ الصلوات والآيات القرآنية، تنفخ عليهم وتتعوذ من الشيطان الرجيم:
- اللهم صل على الرسول محمد. اي ولدي هي مثل أختكم زين شصار هسة؟

مرعوبة كانت. وأنا ليلة البارحة بلعت حبتي المشومة لكي أسكت الدوي في رأسي. غرقتي هي التي قابلتهم أولاً. دخل أولهم وسار الاثنان إلى داخل البيت. وخالتي مأخوذة، لفللفت القوطة على رأسها وكانت

لكنه وقع ومضموم في الداخل. وكلما كان يحاول رمعي أعود هابطة إلى الأرض ذات الطابوق العريض المدعوك بأثر الأقدام. حيطان عليها بقايا سخام وحرائق حديثة. خزائن من الخشب العتيق متضاربة في الأشكال الهندسية وفي داخلها تصطف أعداد كثيرة من كؤوس فضية بأحجام مختلفة؛ بدءاً بسعة الكف، مروراً بالكأس الأصولية الضخمة الموضوعة في صندوق من القטיפه ذات اللون الأخضر النائف، وانتهاء بكأس كانت تشبه هيكلًا لأثر قديم. سبق أن رأيت مثلها في بيت هجران:

- أي هذه كأس أبي، ذلك نوط الشجاعة، وهذه نياشين الحروب التي خاضها.

من الجائز أن أكون موجودة الآن في غرفة المدير، مدير النادي، وفي الطابق الأعلى. لا أدري. تخلّيت عن وصف مكاتي هذا وصدقت انه مجرد مكان تنتم فيه اللقاءات اليومية وحتى الغرامية، وان هذا التراب والأصوات المرتفعة في السماء لهدير الطائرات ما هي إلا دعوة نموذجية للاستعراض الشعبي والتعارف في وقت واحد ولا يجوز أن يتم إلا تحت ضوء ساطع كهذا الذي ظهر فجأة. ومعطفي الواقي من المطر لا أدري أين اختفى وسط المعممة. وضعه على كتفي أحدهم، عندما وصل ثلاثة رجال ليلاً، متفاوتي الأطوال وليسوا أشداء، كأنهم دخلوا فندقاً، أوقفوا سيارة الجيب العسكرية أمام الحوش وتركوها دائرة. وأعمار الثلاثة كانت تتراوح بين العشرين والثلاثين. لما ضربوا الباب بهزيمهم الثقيلة، فكرت خالتي أنه شاكراً. من المؤكد أن يكون هو، لأنه يضرب الباب هكذا لما يعود ثملاً ويشعر بالملل والضيّق. حضر قبل الالتحاق بعمله الجديد في مديرية الأمن العام في بغداد. تصورت خالتي، ياه، كم كانت تصور جميع اللقطات الأولى والأخيرة، وتلك التي لم تبدأ بعد. حضروا من أجل شاكراً على سبيل عقد الصداقة، وما هم إلا فراق الخمرة والطاولات التي تفرغ وتمتلئ بعد الساعة الواحدة ليلاً، فيتعالى صوت السباب

حائرة. لا تدري الجلوس أفضل في مثل هذه المناسبات، أم الوقوف؟ لكنها لم تفعل لا هذا ولا ذلك. سارت وحضرت إلى جوارى. والرجل يطلق صوتاً متناً:

- لا تكروهيني على عمل أشياء ضدك صبيحة خاتون. هيا تحركي، ساعة زمن ونعبدك إلى سيريك الدانيء هذا.

جلس فوقه وصارت المرأة الرقراقة في مواجهته ونحن وراءه. كانت أشكالنا محددة في أفضل صورة ممكنة. أول حركة بدأت لما مد يده إلى قوارير العطور، فبدأت مشاهد التصف في اليمين والشمال. يتأمل صورته وهو يرش بيديه السمرالوين المعصيتين إلى الأمام والخلف، فنرى سواً نظاير الأبخرة عليه وعليا. يمر الوقت من غير أن نشعر، فالعطور تبعث وضعاً موحياً بين إثارة الاهتمام والاستفراق في اللابالاء، وهو يبصر وجهه في المرأة ويضحك ضحكة عالية:

- حلوة هذه الريحة.

التفت، كان مسروراً أكثر مما هو متوقع، باحثاً عن أم شاكرك، فنالت بركات رشاته وهي لا ترفع عن النضح والتمود. أتى على الزجاجاة الأولى وبدأ بالثانية. كان يستدير إلينا ويتذكر الأسباب الرجبية التي حضر من أجلها، ويعاود الرش على الذقن والرقبة. فوقف بغتة وأكمل على ثيابه نازلاً إلى خصره. فتح ساقيه وجمع كل القطرات ما بين فخذيه.

- لو تنتظر قليلاً حتى أخبر ثيابي؟

كان متشياً والمطر يفرغ وهو جذل فمز رأسه علامة الرفض.

وصل الاثنان في تلك الأثناء:

- الدار خالية.

ويحركة من يده بقيا في المجاز. أمر اعتيادي أن تضاء الغرف والبيوت في تلك الساعات المتأخرة من الليل. من الجائز أنهم يفضلون إلقاء النظر على أبناء الشعب وبناته في منامتهن المنزلية، هكذا، كتدافع الكرم

والأريحية. وخالتي تريد أن تقاوم الوقت بحضور شاكرك مثلاً، فتسمح العرق من جبينها يكمن منامتها، فأدري أنها سوف تتقهقر وهي تدفع بصرها إليهم جميعاً:

- ولدي الله يستر على أخواتكم. هسة إحنا بنص الليل ليش ما تفتضلون لما تطلع الشمس؟

كانت الغرفة تموج بالروائح: المسك والفجل، الدهول والخوف. لم أرفع رأسي ولم أخفضه. كنت أنتحرك بصورة اعتيادية كأنني أمثل فيلماً، كأنني شخص آخر يحدث له هذا وسوف يتشدد عني كثيراً ولا أستطيع اللحاق أو الإمساك به.

أحد الثلاثة، لم أبصره تماماً، وضع أول شيء رأه معلقاً أمامه على كتفي: معطفي الوالي من المطر. وجه خالتي ازداد ملاحظة في تلك الثواني، فأضافت بتوسل:

- والشاي ولدي راح يبرد. زين استكان واحد بلكي يرجع شاكرك. ها عيني؟

أسك الأول، ذاك المرحق بالعطور، بفرشاة الشعر وغرب بها مؤخرة رأسي. التفت حالاً وتلاوتنا بالأذرع لثانية وهو يدفع بي للخارج. لم يستغرق الأمر أكثر من عشر دقائق، ربما أقل، لكنني أخذت علماً بالوقت وأنا أبصر الساعة الكبيرة الموضوععة في الصالون ذات العقارب اللاتينية: الثالثة فجراً. لما دفعني هو ذاته أمامه وحشرتني بينهم. هنا رفعت رأسي في وجهه تماماً ونحن أمام عتبة الدار، كان يتفرق على نوع من الجمال القاسي، ورغم أن مثل هذه النوع غير كافية، لكن القساوة أيضاً كانت غير ملائمة. مرات جد قليلة توهمت أنني أرفع صوتي بضحكة مجلجلة وأنا التفت إلى خالتي، كان هذا رد فعلي الأول وأنا أفتح عيني على آخرهما في محاولة لرفض الكذب، كلبيهم وكلبي، هكذا لثانية قررنا جميعاً أن نذهب إلى الصديق والتعاطف، فنشد على أيدي بعضنا وترت

على الأكتاف. بالطبع شحكوا معي أو عليّ، لم أفرق بين الأمرين. فتعروا حفية يدي القهوائية واستخرجوا بطاقتي الجامعية، نثروا أوراقاً لم أعد أتذكر ماذا كتبت فيها. لأقل من ثانية، أقل من ربع المليون من تلك الثانية التي تدفقت عليّ وأنا وسطهم، فكرت بأنني محبوبيهم وأن ما سوف أحلفه بين شلوغهم وأعضائهم بفعل الحرارة الشديدة ونحن في شهر شباط، هو رمز الأبين الغرامي. يمثل هذه البساطة كنت سأغضض عينتي وأنا أدفعهم صوبتي وأدهم ينشقون إليّ بطريقة جد عفوية. شبان نحن، وعلى أحدنا أن يعيل على الآخر. على أحدهم، هو وليس غيره، المولج بالخطر أن يبدأ النوم معي وحالاً. فوق السرير وقبالة خالتي، وأنا أستجمع جسارتي وأسطمخ أمامهم. كلا، لن أصرخ فيما إذا تظاهرت أبخرة العرق والتعب، الانفعال والحب. أجل هذا التعت الأخير كان هو الضوء الذي شاهدته في عيونهم في بادي الأمر وكنت سأنادي عليه أولاً وأنا ممددة في السرير. ويدون أي قلن، سأطلب لو خففوا الضوء قليلاً، فالنشوة تتضاعف في العتمة. وكنت سأفضل عنهم يهدوه بعدما أفرطوا بوجودهم في داخلي. حتى لو طلب مني هو، أو غيره، أن أسرح له شعره أو أفرم بتدليكه، كنت سأوافق بالطبع وأنا عاتدة من الحمام، فأخبره أنني بلغت الحادية والعشرين وسوف لن أشرد ثانية، لكي أكون ملائمة للأوضاع الراهنة، لكي يتجدد الإلهام بي ثانية وثالثة وعاشرة. كانت هناك مشكلة صغيرة حقاً، شعري في تلك الأثناء سيكون مريكاً ومزعجاً للأجواء وهو واقف بيننا بطوله وشعته وأنا أغضض على شعفتي وأحدث نفسي، ولهجتني سوف تشعير، ليس من شدة الخوف، وإنما من الحلول التي استطعنا العثور عليها، سنعثر على كافة الحلول. نعتامة ما زلت، حبة الأمس ما زالت تومي. إليّ. لو أغفو على الكتف الممطرة التي صارت ملاصقة لي في المقعد الخلفي. أنفسنا جميعاً كانت في الحالة القصوى من الارتعاش. أنفسنا تتلاصق كلما استدارت العربة إلى اليمين

أو الشمال. الشوارع شبه خالية ونحن نستدير ونقف أمام المفارق الثلاثة: شارع عشرين، المستديرة التي تنفرع إلى الصليخ، وهي واقبة خاتون. أخذنا طريق شارع عمر بن عبد العزيز. كانت بيوت هجران عبد الهادي، وهدي جميل والسيد رامي حيدر، وحوش السيد «حسن الأهرمكي» في آخر الطرف. نقلت أمامي جميع أساسيات الدور وتتحول إلى فيلم كارتون. في تلك اللحظة ونحن ندور حول ساحة عترة بن شداد الكبيرة الشاسعة والعريضة جداً، كانت الأشجار والأوراد والرياحين والأغصان والغيار وأزير الطائرات البعيدة في السماء، وأشياء كثيرة لا أجيد تعدادها الآن، كلها كانت تتحرك أمامي دفعة واحدة. الصور مسرعة، العربة والكائنات أيضاً. أطلق صرخة وأغضض على شعفتي، وقبة النادي الأولمبي بيناته العتيق الأزرق الفاهي تلوح أمامي، صارت قبياً مقلوية وهي تقبل عليّ. أباء، بساطيل وأضوية كشافة. سيارات عسكرية ومدنية بماركات أميركية وبريطانية وألمانية. شاحنات وعربات تجرها الخيول. وبشر، بشر كثيرون صم، متروكون وموهومون. بشر بأزياء الجيش، بالكوفية والعقال والقبعة والسدارة، بالكاسكيت والملابس البلدية. الزيتون النخام الطويل، بالبليجانات التي لم تزود كما يجب، والشاهيش المقلمة والسادة، القصيرة حتى الكاحل، الطويلة وهي تسحل وراهم. وأصوات إغرافية، مزودجة وعارية تتداخل بالأوامر، التعليمات والبيانات، وأبواق سيارات الإسعاف. كنت أريد أن تدل ضحكتي على درجة تبخري أمامهم وأنا أحاول وضع كفي على فمي ولا أغضض عيني ونحن نتقرب، اقتربنا كثيراً جداً. تخيلت، لو وضعوا أسطوانة خاصة على آلة حاك وبها تصطف جميع التعليمات وبصوت واضح والكلام يتكرر والجميع يستسلم لأصول التمثيلية أو الفيلم لكان أفضل من هذا الصخب. لم أكن أعلم أن هناك كل هذا القدر العجيب من البشر وفي هذه الساعة من الليل. اشتبهت الموسيقى فقط. نغمات مقطوعة من الرأس والدرايين. أنغام لا علاقة لها

بالأبوذية والبسات العراقية. مجرد عزف بطيء، يتلاشى ما أن يسمع، فتحدف وتحمى. عزف صياحين من مناطق شتى، ويفرض علينا بشكل طوي، ويقتى قابلاً لآلاف وملايين الأشياء.

بعد وقت طويل، بعد سنوات، قالت لي هدى، أو ربما السيد مصعب ذكر حرصاً وكنا في طائرة الخطوط العراقية:

- في البداية لم يشأوا إهانتك أو تعذيبك لكي تغزي. في البداية فقط.

فصي مرّ ولستاني ناشف لما سحبت سحياً من العربة. كنت أريد الذهاب إلى المنسلة رأساً لكنهم رفضوا. قدرت من عدد الرجال وأشكالهم، من هياث الذين مررنا بهم أو مروا أمامنا ونحن بينهم، أن جهاز الدولة العراقية ومنذ الاستقلال، وقبل الانتداب وبعد الثورات، كان يظهر أمامي، في تلك الليلة من فجر التاسع من شباط في العام ثلاثة وستين. لم اضطر لإغماض عيني كما يفعل البعض لكي يتذكر. كانوا فقط: أبناء أمهم. قرأت ذلك فملق يوماً بذهني. لما سئل أحد رؤساء الشرطة السابقين في مكان ما من الكرة الأرضية: «تري كيف ستفرق بين القنلة وغيرهم؟» أعني كيف يبدو المجرم؟».

أجاب بدون تردد:

«فتاة. يبدو كفتاة. أعني يبدو نتيات محالقات قبل أن يتحولوا إلى مجرمين. يبدو ناعمين، وقيمين، مملوتين بالأسرار والشغافية. وجوههم تجمع بين الرجولة والأنوثة حتى لو كان أحدهم يتحلى بشارين شهيرين وأصابع يد ناعمة، وصوت نحيف حائل رنين الأنوثة. إنهم لم يكونوا ذكوراً فحسب، وإنما نساء أيضاً». استهوطني تلك الفكرة كثيراً جداً لما تطلعت ولأول مرة في وجه ذلك الجالس أمامي. طبعاً استجوبوني. تحدثوا معي وفتح التحقيقات. الثلاثة الذين أحضروني غايوا. انتهيت حفيف عطر أحدهم فقط. أدخلت غرفة معتمة وكان هناك كرسيان وطاولة. أعرف جميع خبايا هذا البناء الرياضي العريق. كانت أصوات

على مدى الفناء تقرب وتبتعد بصور فجائية، أصوات لم تعد أصواتاً ولا يعرف المرء أبداً كيف يتراجع الصوت البشري، ينفخ، ينور ثم يتفجر كالذولاب عالياً عالياً. جلست بالطبع وتقبلوا جلوسي، فالحديث بيننا سيحقد بعد قليل. بدأت برقع بصري إلى فوق، فشاهدت رفوقاً، وطاولات تحولت إلى أشياء أخرى. أسرة صيفة جميلة، وبطانيات معكزة اللون، والأرضية عازية. مخازن، وداليب وأعلام عراقية صغيرة وكبيرة ومتوسطة، ويبارق بالوان متفازة في القدم مدبوغة بفعل النهايات الشمس العراقية. وجوه وقامات كثيرة تمر قبالي. وسيورات سوداء وحضراء، وطباشير موجودة في طب خشبية كأننا في صف دراسي. وجميع أوراقي الثبوتية أمامهم: البدن، بدني. كل شيء مكتوب كان أمامهم وعلى رأس الصفحة: الاسم، العمر، الوظيفة والنشاط. لم أبدل موقفي، كنت أبتسم أفضل منهم وأشير بيدي وأنا أسند كوعي على الطاولة. كانت وضعيتي أفضل بكثير من الدكتوراة أبتة، سمعت باسمها. كانت في الطرف الآخر من الفناء الذي وضعنا داخله:

- أي دكتوراة في الطب النسائي، وسجلتي معروف عندكم أنا وزوجي وأخوتي.

ثابتة النظرات كانت لكننا على وشك الاحتضار. أما الشاعرة عفره فقد أحست بالمهانة وهي تدفع فسراً وترمي على الأرض. عفره شعرت أن مدلول الشعر فيما لو أجابت به سيكون أفضل. هكذا كانت نجيب بأبيات من الشعر العمودي، ما أن تبدأ بالمقطع الأول حتى تنتفض، تشبك يداها وعنتها وتليها في حماس منقطع:

«فأنتم عشاريط الخميس إذا غزوا

غناؤكم تلك الأخطاطيط في الترب»

كانت تنفخ بقصد تريد أن تقرّبها من الموضوع مثلاً. إنها هنا نتيجة خطأ ما في الأسماء والألقاب. وإذن، ما عليها إلا قول الشعر. قالت

كلاماً يعث على المسرة عن الشعر والثر. كان إلقاؤها أجمل من بعض القصائد التي اختارتها، فالمناسبة لم تكن ملائمة لمثل هذا النوع من الصور والحيثيات. وبدأ صراخها يتحول إلى حوار داخلي. صارت جنلي هي أيضاً. لا أدري إن فكرت مثلي على سبيل المثال، أن تتم المباراة من داخل النادي عن سابق تصميم ونحن ننتزح بين المعصية الخامسة، والحب لما يطلق عليه بالوطنية. فالنادي هذا كان يبعث بهجة في الأيام الخوالي لجميع أهالي الأعظمية. لي أنا الآتية من مدينة السامرة. بهجة لكل مدرب ومدرس رياضة، أو مصلح درجات مثل «عوسي الأعظمي» الذي كان بصفاة ظلمته من هنا وهو يدرهم على قيادة الدراجة. وراهم يكون وهو يلمس ويدس يده وأصابعه في فخذ الصبي. فيحفظ ملمس لحمه وعظمه عن ظهر قلب. هنا يتم الاستعراض بدءاً من النظرة الأولى حتى يتم الانتهاء والإغراء. باختصار، كل مواطن يدخل هنا كان على ثقة تامة بالإلهام والذكاء، الفتوة وكمال الأجسام. في الركض والقفز العالي. كرة الطائرة والسلة، الملاكمة والمصارعة. صفوف من الفرسان السعداء يبدؤون منذ الصباح الباكر، يتذكرون أجسامهم ويظنون الحب المشترك ربما يتم الاستعراض التام. وما هم بلعبون الآن سوياً وسواسية، ونحن ننسلى. ربما كان الهدف من جلبنا إلى هنا لمضامعة كمال أجسامنا أمامهم، وأننا سنحرص كثيراً أن نغدو أبطالاً. يمكن هذه هي المثالية الموجودة في النوادي الرياضية التي تحولت إلى شيء آخر. بالمناسبة، لم تكن أقوالهم، أولئك، كلها بلا معنى.

عادت الشاعرة عفرها للمصراع ثراً: - أخلدت بجبرية غيري. أنا لست الشاعرة لإها. هي غير متزوجة حتى الآن، وأنا أعرفها. سمعت عنها الكثير. أنا لدي أربعة أبناء وزوجي حي برزق وهو محام. يا إخوان، لماذا لا تعودوا لليبيانات التي في حوزتكم. أصلاً هي تكتب الشعر العمودي وأنا تركته للشعر الحر. أنا أستاذة الأدب العربي في ثانوية

الرصافة، وهي محامية مشهورة.

- حجاب، خرا، بنات الشحبة، بنات العواهر. (لا، قالوا ذلك بالهجة العراقية الفارجة بنات الأهارة).

الدكتورة أبنسة كانت مفضلة على الموت كما لو أنه الدنيا بأسرها فظل صوتها قوياً:

- اي سيصمد هو أيضاً. كلنا سنصمد وستبقى الرواية خفاقة. لا تعزية إلا في ترديد القسم: وطن حر وشعب سعيد.

أول مرة تبادل النظرات، الرجل وأنا. كان وجهها مدمياً تماماً.

بدأ الفجر بأشعته المباشرة في الخارج وعدت قادة على فرز أنواع جديدة من الأصوات، تلك التي نصلنا من السموات الشاهقة. أمواج شديدة من الأمطار بدأت تصرب زجاج الشبابتك وتضاعف صراخ الحاضرات اللاتي تكاثر عددهن. خالات، شبابت وعجائز.

- انظري إليّ صبيحة خاتم ها أنت. . .

الدكتورة أبنسة تكوم حولها وفوقها ثلاثة على ما أنذكر وهي تُرفس وتُليط بين أيديهم. كانت ترفض بصورة قاطعة، تضن بالاسم، بالأسماء:

- والله لو يموت ولا يعترف، ستمسعون ذلك يوماً.

أغمي عليها وبدأت بالثلاثي ثم حُرّت بلا حراك على الأرض. بدأ الدم بالسيلان من الفم نازلاً على الذقن والرقبة. ولما تزايد هرج النساء والسماء دخل شبان جدد وقاموا بتفريقنا ففقدت أثر الدكتورة حتى هذا اليوم. صحیح أن الشاعرة بقيت صاحبة وتلقي أشعاراً بصوت رخيخم ولقاء منتهم كأنها فوق مسرح مدرسي. لكن ما إن نفوحت ثابته بالقصائد العمودية حتى أطلقت «عفلة» مستقيمة، طويلة وكأنها موسى عليها. لكنها واصلت قراءة الأشعار بصوت ازداد انخفاضاً. والرجل الذي يقابلني

نقد صبره معي. نفاذ الصبر كان يتم أمامي حتى صار شدي. كان صبوراً معي فاستحيت.

خاتمة؟ فتشت عن أية مفردة موجودة في لسان العرب والعجم، تطهرت أنني عثرت عليها لكي تتبادل الأحاديث، فأبدو في غاية الطاعة، أبدو طبيعة مثلهم، لكنني فشتت. كان العرق يتضح بدءاً من عفتي، نازلاً إلى ضلوعي وصولاً إلى مسرى الساقين والقدمين.

- علاقتك بيدي؟

بدر قاطعتني منذ شهر، شهر طويلاً لم أعد أتذكر. كانوا يسجلون ذلك في دفتر ضخمة. يا، كل هذه أتوانتا؟ كلامنا استقال وصار يتول قاماتنا.

- زين، زين. كل هذا نعرفه لكن غير كاف.

الصراخ في باقي الغرف بدأ يخفت ويخمد وصلبات من بنادق وورشاشات. من المؤكد أنهم لن يبارحونا أبداً. عندهم حرية وعندنا أيضاً. كل شيء لدينا عندهم مثله. لكنني لم أكن أريد أي شيء، فقط التمدد مثل هؤلاء النسوة المصطفقات على الأرض، برقعن أبصارهن إلى أعلى وهن يبصطن بصوت عال. كان البصاق يشبه الحصى وهو يقذف على القمامات والرؤوس، ويتوقف دائماً على أشخاص، مارين أو هابرين. وإذن، فلتر مانا ستقول تلك الغروبية القادمة من السماوة؟ كيف سترتب المشهد وتقرب - من هناك؟ - وما أنا أظهر في هذه المخطوطة لكي تصل إلى إدارة صحيفة الغد وحسب الشروط المقررة. فإشياء الأسرار لا يقبل الأسطورة.

إن وجود بطل في رواية أو قصة ربما، سيدفع بالعمل إلى مديات عالية من القوة والعمق والجمال. فهالة الأبطال بها جانب من التجرد والنزاهة والخيرية. هكذا كنت أسمع وأفكر وأرى، وبسبب هذا كانت تستهويني

الكتابة عن الأبطال، أولئك الذين لا يستطيعون العيش بمفردهم مثلاً أو بدوني.

البطل فرد غير محتمل. «فقط فرد واحد منهم» واحد فقط يغير عمل الآخرين؟. ونحن بحاجة إلى آخرين، بحاجة إلى الخونة والخيانة. على الأقل الخيانة. خيانة المعنى والأغنية، الهتاف والتغير العام، الباطنات الأولى، المناشير والأسماء الحركية. خيانة الطبقات، في المقدمة: البروليتاريا، المفعول بها. خيانة العالم السفلي لأنه لم يرشح السفالة والسفاهة كما يجب، والعلوي لأنه ساقط على الدوام.

خيانة هدى وهجران والحاجة وبقية والسيدة فريدة واللحظة فخرية وابنها شاكِر والسيد الوالد. خيانة أولئك المناضلين الذين قرأت أسماءهم في استمارة المسابقة الخاصة بجريدة الغد، وحسب الحروف الحلقية العثيرة للسام والاعتباط. ولنبداً بأكثرهم ملاحظة وحساً: المناضل والمفكر مسلم الشقي. المناضل والشاعر والرسام كمال عبد الرحيم. المناضل والناقد وأستاذ الجامعة الدكتور زياد المرهون. خيانة الآلة الكتابية، آنتي الريكة الجيئة وهي تقاوم ما أتفوه به ولا تصفي إلي. خيانة الخيانة.

لنعد إلى الموضوع، أحدهم نصحتني بالحذر، لم أعرف حتى الساعة لماذا ومن هو؟ همس في أذني وهو يعصب عيني ويبدأ بوثائق رسفي وساقلي:

- لا تقوي بهجران خطية الأستاذ رامي. اعقلي ولا تنهوي فهي فتاة لا حول لها ولا قوة.

كان لدي الكثير من الوقت لما نقلت من مكثني إلى سرداق آخر نواقذه وزجاجه مكسرة وأرضيته عازية. الإسراف في الزمن، الإسراف في التقاء صوتي الدكتور أيسة والشاعرة عفران. هل فارقتا الحياة، أم بدلنا الزحف على وجهيهما كما أفعل وسط الغراء؟

كانت تبتع من حركات البساطيل والحزم الثقيلة، في أثناء عبورها من

عفو إلى آخر في بدني: مشاريع وخطط، منظومة من السجايا، وطرز من التهديدات. فبقيت أجمع الخطوات وأدق بها مثل آلة حاسبة. أتيس التبعات وهي تدون عليّ المواعيد. فأسترجع ما أطلقت عليه وقتذاك: دوريات الازدهام الجنسي.

فنتقل سوياً إلى استهامات الشم في نسق يتكرر، يبدأ من السراويل مروراً بالفاتيات ولا ينتهي بالملايس الداخلية. فتستعد الروائح للخروج! بول أمني وجراب متفتح. وإذا ما بقيت هناك فسوف أعلق بضغ تكديس المتني، لما يتكاثر ويعاود مرة ومرات. فيشير اهتمامي خلط الأجناس، الأشياء والمخلوقات في ملتقى الطرق على جسمي، فنولد ثانية. نتجمع ونفعل مجدداً. لكننا نتعاقب وتبدد كما هي حركة الزمن.

فهي المكان الذي أخذت إليه كانت الدوريات تكسر قشرتها الداخلية وتطلع علانية، ليست أمامي، لكن أمام الجنس، وحدة الجنس، وهي تمضي في رسائل مؤتفة وبطريقة شديدة الفقة. وبيا للعجب، بدأت أحسب: فالفعل الجنسي وبأية وضعية كان، يستدعي دقائق تقارب الخمس أو السبع أو الثلاث. ولدعشتي، فالدقائق تلك كانت تساوي في نهاية المطاف كل مسرات التاريخ البشري. فأصير أكثر اقتراباً من دبي، لا على سبيل التواضع فحسب، لكن دون استرحامات لا طائل من ورائها.

فأبدأ بتقصير المسافة والوقت وأدفع به إلى الحد الأدنى، لحظة أنبهي بها باعتباري أستحق الأمل فلاأفل. خصوصاً أن التساوة والأذية بدت لي نوعاً من التدريب الرياضي، وهذا في رأيي ذكاء لوحده.

لحمي هو المستوطن الأصلي للخطر، وهذا ما ضاعف حضوري وجعل تهديدي لا يتوقف عند اسم بلدي. تماماً، تعاملوا مع اسمه ونشاطه في غاية الجدية، لكن ما أثار اهتمامي هو الكراهية، كراهيتهم لي، حين قلت أن لا علم لي به، وليس من أجل أمر جوهري؛ إنني مغرمة ببلدي. فكتت أترابع وأبخره العرق واللعبا تنفذ عليّ من فكوك فولاذية

وأنا خائفة القوى، في ذلك الوقت تيقنت من أصوات أزيز الطائرات. تأخرت في فرز أصواتها من غبائي الشديد وانغماري بأبدانهم التي كانت تتوالى وتنساقط كسيبها النافورات فوني. والطائرات تحلق على علو منخفض، تغير وتعاود الارتفاع ثانية، فتنهض الأبدني وتناسي هي أبشاً من غزوات الهبوط والغيام.

لم تسل دموعي ولا أغمضت عينيّ رغم العصابة، فكتت أرتج وعمودي القفري يحتك ويدعك بالأرض الغازية، وكتبائي ثقلنا، وأصوات التلذذ تصلني كأنهم عصافير تغرد وأنا المرج الأخضر.

لكن الأبدني، أه من تلك الأعضاء التي لم نتوقف عن الإنفاق والتبليغ، إذا بدأت، فلا تعود، إنها تصل فقط.

لا أدري إنم فكرت أن الابتكارات توزعهم. أصحاء تماماً، وفي أفضل الأحوال، لكنهم أصابعوا الكثير من الوقت هباء، خصوصاً في البداية، وكان هذا دليل شطط وهم يتزلون إلى يزي ولأول مرة.

هل كانت تحف بهم المخاطر فيبدو عجزاً على نحو ما فتضاعف التساوة وهم يحللون التربة على غرار ما يفعل البستاني في حديقة عتري. يلقبها جزينة بعد أخرى فيتأملها بالعين المجردة قبل أن تعود وتترىص به. هذا لم يحصل معي تماماً، كان الأمر أكثر غموضاً. فهم فكروا بطحني وهرسي للتغلب على تكبري. من الجائز، فكتت طويلاً في هذا الأمر، إنه شكلي وهم يحدقون بي فيفترون الهفوات الكثيرة. شكلي كما أزعهم هو الذي يعثر نظام المضاجعة. أمن أجل هذا اعتراهم الغضب وأنا أنحول إلى سياج حديدي فراحوا يواصلون إطلاق الأوامر عبر المذبذغ ومكبرات الصوت وهي تفتح أفني، وأنا أنفجج ولا أجب.

لكن الطائرات عادت للتفاضل ثانية ويد أحدهم على خدي. بد حيران ترتعش وتهتز فخدعتني، ولأول مرة يبدأ صراخي المدوي، لكنه هو أبشاً بدأ صراخاً كالتزثير. وفي ثوان غطاني ببدنه وطوّفتني. دموعي

الفاضل

عزيزي،

تعمدت أن لا أضع اسمك الشخصي في أول الصفحة لكي أدل على تلك الاعتباري: المفكر مسلم النبي. بدا لي يوماً أنك تلك ألف وجه، لا أقول أقتنعة فأنا أحبها. متداخل، يلي، غير متخصص في الظرف والدعاية. حامل رسالة للتأمين على العقيدة حسب التعريف والبيانات التي تناولت ومنذ سنتين عبر الدوائر الإعلامية والثقافية والسباسبية. مرة مختوماً بأجل مظاهر التوقير والإجلال، وأحياناً كثيرة بالتجاهل التام.

أطلقت عليك أول ما شاهدتك في مقر جريدة البغد، أمام السيد مصعب، وبعد أن غادرت:

«عيناك مكرتان بهما غضب الصقر ولطافة الهدهد. في سحتة خموض من لؤثة شمس الجنوب الذي جاءته بعدما دفن فواده هناك».

ترفض مصعب:

- كيف توصلت إلى هذا وأنت لم تعادته إلا دقائق؟

بالعُتْ ومصعب، لما سألت بصوت هادي:

- لدي مجموعة من التراجم، أستاذ، هل بالإمكان نشرها في المؤسسة عندكم؟ الأستاذ مصعب نشر القليل، فهل... اسمي وصالي. وصالي عبد الرحمن.

تسيل ساخنة. وبدأ يلثميني. باسني كثيراً وهو يتعمت: «لا تخافي... لا»
ورفتي يديه ساحياً البطنانية على بدني المكشوف. فبدأت أضحك وأقول وأصرخ وهو يحاول فك أسر يدي. أنتحشر وأغص بصوتي. ووقع أقدام. فامات تنكؤم حولنا وفوقنا، وهم بوسعونه ركلاً وسبياً فاحشاً. وبيد واحدة، لو تحط يده بتواد أكثر، فتطيش أظفاره في خدي ساحياً عصابة عيني. كان على وشك أن يقول شيئاً وهو يُجرز ويسحب من أمامي.

- ما الذي سيفعلونه؟ من هو؟

يوسعون الخطى، يمدون الأمور إلى حالتها الأولى، للوجه واليدبن والساقين. والطيران عاد للتدخل ثابته وعادت الأبواب أيضاً. جزم أنقل من التي بجوارتي. والأصوات تواصل بين الشمامنة والتهكم: «أعدم الزعيم».

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

لم تعلق إلا بعد أن انتهت وأنت تترى المناوذة:

- على الرحب والسعة. يوم الاثنين الساعة الخامسة عصراً في مقر المؤسسة.

أول مرة لا يطلع صوتي واضحاً:

«جنتلمان من عصر الفروسية الأول».

مددت يدي للمصافحة. قلت، ما هم، يمكنك الوثوق به كصديق، مجرد صديق فما شأنى بالألقاب، جميع الألقاب التي جاءت وراحت.

لا أدري إن كان بمقدورك الآن وبعد تلك السنين، أن تأخذني كما أخذت الأصدقاء، أصدقاؤك بجميع العلال. ونحن نريد الوقوف بالطيور

لإلقاء التحية عليك، ليس كتمثال على وشك التهديم، لكن كما قلت لك كصديق. لماذا لم تصدق ذلك؟ أنت أطلقت القلب علينا في أحد الأيام:

الملاحين. من الجائر أن هذا هو العمل الوحيد العلام لنا، سواء رفضت أو وافقت، سواء عاد بمقدورنا تسديد الدين الذي علينا لك أم لا؟ فكتت

أعيد ما حفظته من بعض دراستك الفكرية في بداية السبعينات على ما أذكر. لما قرأت أول دراسة لك في إحدى الدوريات الشهرية العراقية:

«الشعر كضرورة: فالشاعر الكوني يخون شرف التأمل إن لم يهمل شعراً، فالشعر الضرورة التي لا محيص عنها، ولذا فإن جان كوكتو كان

يقدر حقيقة في درجة البداية عندما يقول: «الشعر ضرورة، وآه لو كنت أعرف لماذا».

وآه لو كنت أنا أعرف لماذا فنتت بك؟ حتى حين قابلتني بالاحتراس والحيطه. لكن ذنبه صوتك الأسر كانت شديدة الوقع عليّ. كانت

الساعة الحادية عشرة والنصف ليلاً لما قمت وغادرت. ليالك كليبي يبدأ بعد منتصف الليل، أطول وأبعد من ليالي الآخرين، أطول بكثير. أسميته

الليل الثاني. الليل اللاتهامي، لما تنتهي بروفات الصفحة الأولى من الصحيفة الرسمية، أو حين تضع النقطة في آخر سطر من المحاضرة أو

البحث أو الخطاب الرسمي. . أو، أو. ليل امتلاك عوائد الجمهورية الفنية. عندنا ستطلع للمشي الضاري بين أزرقة وحورلي بغداد القديمة،

بدءاً من المربعة حتى آخر شارع الرشيد، حيث تقع إدارة صحيفة النقد في عمارة «آل حافظ»، مروراً بالبارات الرخيصة وراء سينما روكسي، أو

التسكع والتجوال والتخطيط في حلقات فنادقها الحديثة بين حي السعدون وصولاً إلى حي المسبح. ووجوه السكران النورانيين الذين يطلقون عليك

اسم «المصرف العراقي» وأنت تفرغهم أو تقاسمهم آخر عشرة دقائق. فيعود وجهك يتقبل العتمة. نصير نملأ وتقدر مسرات الغياب عن

الآخرين. وجهك قان، لسانك طلق وحركاتك غير رسمية، وفي مقدورك أخلاقاً بجميع العثرات.

حين دخلت علينا، مصعب وأنا والأستاذة عبد الجبار علي، كانت رائحة الغرفة خائفة بالدخان والكحول، السحاق وأسيخ اللحم المشوي. برائحتي الخاصة، حين عطري الذي كان:

- يدوخ. لماذا تضحين هذه الأنواع من المطور؟ ألا تكفي والتحت؟

مثل ساعة الرمل قلبها رأساً على عقب وفاحت أنفاسك. مانا لو حضر الفشل والتقصان معك؟ حسناً، لما مددت يدك، لم تجب على حركة

يدي بأحسن منها. كانت كلمات يدك بحاجة إلى لفظ وأنت تقول من بين أسنانك:

- أهلاً.

غفني من المؤونة كانت أوفر من غلثك. لكن الجرس فرع معلناً ساعة اقتسام اللذة في الليل البغدادي الملوكي. نهضت وانقأ ومشيت بخطوات

واسعة، سريعة. لا أحد يستطيع العثور عليك. مرافقت السيد رشيد وراك بمسافة بضعة أمتار، يلازمك كالظل. لا يقترب إلا بعدما تدخل

أحد البارات أو إحدى الإدارات الساهرة كصحيفة النقد على سبيل المثال. كانت إحدى الوظائف الرئيسية للإعلام هي محاربة انتشار الإشاعات.

بالضبط، الإشاعات هي التي دفعني دفْعاً للوصول لبلأ إلى مكتب السيد مصعب. كنت مترجة كماتني. اجتمعت في وجه عبد الجبار الذي قابلني في البدء وأنا أسأل عن الأستاذ مصعب:

- قل له وصال من فضلك.

لو شاعدتني هدى، على تلك الهيئة لسألت على الفور:

- كلما تكونين في حالة حداد على أحد تثيرجين هكذا. من مات مجدداً ما؟ كأنك عاتدة أو ذاعبة إلى حفلة؟

أضحك وهي يتورد خفاها كما تورد خفا عبد الجبار أمامي وهو يفتح الطريق إلى غرفة مصعب.

وإذن حضرت من أجل تلك الإشاعة التافهة التي كانت تتداول بصوت خفيض، وبدأت تتعالى حتى وصلت إلى مقر عملي في مكتب الخطوط الجوية. فمن غير مصعب سيرد التحية ويظهر على وجهه الاحتسان وأنا أدخل عليه فحاة.

هل أعفي السيد مسلم؟ أم أهبل؟ مغضوباً عليه أو مطروداً. ومصعب غير معني بكل هذا. فاسمك كالبلدوزر، وليس بمقدور الكثيرين ومن جميع الجهات والأطراف غير قبول أكفوية الإشاعة، أو مطاردتها سراً. تساءلت وأنا أقفاد الإدارة وأقود عريضي على مهول: «كيف يقولون إن التلفزيون والصحافة هما اللذان يشكلان لنا صورة البطل؟»

فأنا لم أشاهد في ذلك الجهاز ولا مرة واحدة. ولم أر صورك في الصحف والمجلات. لكن من الجائز بتأثير الإشاعات، أجل تلك التي حددها الميثاق الوطني لدور أجهزة الإعلام بأنها: «الموجه، والمعلم، والممرض، والمصلح، والمعني، الجمعي بسبب ارتباطها بالجماعير، يجب أن تكون موضع رقابة دقيقة». قرأت ذلك في كراس صغير. وكان ذلك في العام اثنين وسبعين. وما أنا أغثير السرعة وأريد الوصول حالاً إلى البيت والإنصات لعلامح وجهك وصوتك، حركات يديك ولون

بشرك. هذا هو الأستاذ فلان الفلاني، جزء من الإشاعة. أو أنت جميع الإشاعات. لم لاحظ أنك تمل ومن الجائز أنك غادرت من أجل ذلك. لكنني لاحظت أن هناك شيئاً من التواطؤ بينك ومصعب وضدي، هل كان لإثارة اعترافي وإعجابي؟ لم أعر ذلك كبير اهتمام وأنا أدخل سريري.

شبه مهروسة كنت وبندك ممدودة للمصافحة ونحن والقان يباب مكتب الرسمي في الطابق الخامس من المؤسسة الإعلامية الكبيرة، في حي السعدون. لم تكن كالمشوهة وأنت ترثني أمامك مهندمة ومعطرة أيضاً، وفي الثانية والثلاثين. لم أحاول استخدام الألفاظ الكبيرة والأفكار الزنانة أمامك. كنت أحشي بالغريزة من بداية اللقاء حتى ختامه. قلت هذا أصدق وليس أفضل. وأنت تروزي بعينيك بطريقة يفتقه، لكنها باردة.

حين وقف أحد الشبان وسط الغرفة، سألت بصوت ناشف:

- ماذا تشرين. حامض، شاي أو قهوة؟

لم أحتر ولو لثانية. أجبت بلا التواء:

- الثلاثة من فضلك.

تصورت أنه الحل الأمثل لك. ترامى لي هذا لثانية. أن أزيح عن صدري مآزق الاختيار. الشاب ابتسم وهو يخفني، وأنت التزمت الصمت وفي سحتك شيء من السخط. قطعاً لم أشأ إعطائك. كنت أريد تلهيف الغرفة وهواتها الفاتر. كان الشهر تشرين ثان وأنت وأنا، كما ذكرت هدى، من أصحاب المذهب الخريفي. أو فنقل، إنه شهر المثل العليا. وضعتا اسمك في السجل وانضممت إلينا. فالخريف يتسلل خفياً مبتدئاً بالجمال إلى الجمال غير المحتمل. وقون الطبيعة كانت تنتقل من الإثارة النهائية إلى التهديد والوعيد بأن لا حاجة إلى التعوت جميعاً. لكن خطر يبالي فأطلقت عليه: الفصل العراقي. قبلت وأنت أمامي والخريف أعبق لحظات: الفرجة.

في الطريق إليك بزغت الفكرة هكذا: منذ أواسط الستينات وأنت نشر

بحوثك ودراساتك النقدية والفكرية في الأدب الحديث، في الشعر والثورة، في أخلاقية الشاعر والروائي، ونظرات في الأدب الوجودي، في... إلخ التي تناثرت في الصحافة الوطنية والمجلات العربية الفكرية. وأنا أقرأ. وكلما أقرأ كانت ملامحك تزداد لفتاً، وأفكارك تتضاعف أسئلة، فأطلقت عليها «رشاوى الروح»: «أنا كتبت هذه المواضيع بدون أي تصميم متعمد. كتبتها في حالة معينة منحها لنفسي فقط. بدون أن أبحث عن صلة أو عن مقاربة وحتى لو توافرت تناقضات معينة، فأنا لا أحاول إعادة النظر فيها لأنني كتبها في لحظتها، وهذه اللحظة، لحظة البدء بكتابة الموضوع الجزء، مقدسة بالنسبة إليّ بشكل وثيق، لأنني ما كتبت إلا وأنا في خدري الخاص والسخيف أيضاً. ولكن العذر لي هو أنني أردت اكتشاف نفسي، واكتشافي لنفسي هو اكتشاف القاري لنفسه من خلاي كنموذج».

فأسألك:

- لو توفر أستاذ على معظم دراساتك وبحوثك ال... .

لما قلت - نتوفر - بصيغة الجمع، وقبل أن أكمل الجملة، رفعت رأسك بهذوء وسألت بصوت محايد:

- من أتم؟

- القراء. هل تشك بغيرنا؟ هل أكمل أم... .

أومات برأسك فواصلت:

- لكي نتوفر على سؤال، كما تقولون أتم، سؤال مركزي: هل للمثقف الثوري كلمة مسموعة داخل الحزب؟ أي حزب ثوري بالطبع؟ لم تأخذني ولا السؤال على محمل الجد ولا كنت أنتظر منك أن ترتني سيلاً شجاعاً تريد تمجيد الثقافة والمثقفين. كان ملف الترجمة أمامي:

- هل تسمح بالتخمين؟

أشرت بيدك فوراًت سيجارتي وحركت الملف بيدي وأخرجت قضة قصيرة لإدغار آلان بو «القلب الواشي» ووضعتها أمامك. استدرت وبيدي أشرت:

- هذه دراسة من حلقات ثلاث وربما أربع تتحدث بطريقة أسرة عن: من يتلقى الفن الحقيقي؟ وهل يتجاهل الفن متلقه أي: ما هي الصلة بين الكاتب والقاري. للناقد والباحث وإين يون. تصور أستاذ، جلست وورقت حتى عثرت على ما أريد، هنا تضمين مهم عن القراء والقراء الزائرين وضمت تحته خطأ إذا ما تم نشره أرجو أن يكتب بخط وحرير آخر. أعني أسود على أبيض كما تقولون بلغة الصحافة. هذا الرأي كلما أقرأه يزداد توجهاً: «إن الكتاب الذي نرفضه على أساس أنه رديء، غالباً ما يكون ببساطة كتاباً نكتشف في قارته المزيف شخصاً لا نستطيع أن نكرهه، وقناعاً لا نستطيع أن نضعه، ودوراً لن نلعبه» تصور كم من الكتب التي نستدعي قراء نرفض أن نكونهم. هذه الحلقة الأولى وسوف أنجز باقي الحلقات خلال أيام.

أعدت كل ذلك إلى الملف ووضعت أمامك على الطاولة. كانت طاولتك نظيفة ومرتبّة جداً. حفنة من الأوراق مصفرة كما لو كانت أوراقاً نقدية في مصرف الراقدين. أوراق بيضاء ووحيدة. كنت أتحدث معك برصانة وجديّة لكنني أصدر إليك إشعاعات لا تحتاج إلى أدنى مجهود لملاحظتها: إنني مغوية من أعلى خصلة في شعري الذي صبغته بالأشقر العائل للأخضر. هكذا طُلبت من الحلاق. أكدت على هذين اللونين، إذا ما ضربتني الشمس وأنا أقود عرسي فجميع من يعبرني، سيردد:

- أوه، أنظر إلى تلك... .

وأنت تواصل الحلقة الهادئة إلى حركة اليد والمنتق والزنود وهي تطلق أصوات المقود الضعيفة النازلة على صدري. حلق كبير يتدلى براقاً إلى أول عتقي الطويل. أساور من الذهب المعترض المعضفور باللؤلؤ سدت وسغي

الأحمر. وكلما ترتفع يدي وأنا أشرب الشاي، أتحرك أو أدخل قبالتك
كنت أحشش:

- هل هذه هي العودة الآن؟

أدري أن وضعيتي من الرأس إلى الحذاء يكعب رفيع كانت متفجرة،
وأنت تشير وتدل على المصوغات. تواصل كأنك تحدث نفسك:

- ما تفعل كل هذا.. ها؟

لم تكمل ولم تدعني أوضح، ليس لأنني لم أجرو، بل لأنني لم أهتم.
شعرت أنك تسخر بالطبع، لكن سخريتك كانت فتانة. كنت تسخر
كالفراخ وليس كالشامت، ورأسك إلى أمام وكأنك على وشك النوم.

لم ترق لي غرفتك. غرفة مدير عام بالعمل. كانت «عباسة» زوجة أبي
مستلق عليها اللب الساحك: «يظارد بها الخيال». مغبطة، شاسعة،
مهواة ونظيفة. لكن بها شيئاً ما، شيئاً طارئاً، مؤقتاً، حتى هذا التعت ليس
دقيقاً، كانت زائفة كلما اقتربت منها. كأنها غرفة مقصودة من مجلة
أجنبية ذات حذائفة شديدة ومخبطة بخيوط نازلة على مؤسسة إعلامية
ناهضة للتو. آتية من الكرستال المضلع، استيراد إحدى الدول الاشتراكية
وفي الوسط باقة أورد اصطناعية مشغولة بطريقة ماهرة، لكنها بشعة. ترى
هل تدبل الأزهار الطبيعية بسرعة في غرف المدراء العاميين والمناخلين
العراقيين؟

تلفزيون شاشة عريضة، أعرض من جميع ما شاهدت، وتحت طاولة
كبيرة، أبنقة ذات رفوف وزجاج داكن. فوق أحد الرفوف جهاز فيديو
طالع من صندوقه الكرتوني للتو. وتحت صفت بالظول دزينة من الأفلام
والصفت فوقها أوراق بيضاء مستطيلة مكتوب عليها بالبحر الصيني،
ويخط مدرب ومتفنن: المؤتمر الأول للجان الشعبية، لجان المثقفين،
لجان المدقنين، لجان العمال. لجان، لجان، في القبط والزمهرير كانت
الاجتماعات تتوالى، باللباس الرسمي أو على طريقة السيد ماو وبالألوان:

البيج، التنطفي، القهوائي والزيوتوني. أو بالبدلة الكاملة والرباط المشجر
المريض وبالألوان الفاتحة، من الحرير الاصطناعي، استيراد محلات
«أورزدي باك» وعلى الموضة. يتفلقون بالمصاعد الكهربائية أو بالسيارات
الجديدة ذات الستائر الداكنة والمسندة بإحكام، طوال الليل والنهار،
جميعهم سعداء لكن العدد يقل تماماً.

على الجانب الأيسر أربعة أجهزة هاتف وبالألوان: الطبيعي الفاتح،
الأحمر الناري، أما الحليبي والحشيشي فكانا على شاكلة البدالات في
البريد المركزي. على كيني وهوائي كنت أوزع المكالمات الرسمية
والشخصية، فحماستي على أشدها كانت. وقلبي لا أستطيع كبح خلفاته.
فالألوان الثلاثة كانت للكتبة والمصححين، للشعراء والكتاب الحيارى،
للحزبيين المقدامين، لشكاوى الصادرة والواردة. مغبته بصورة عادية
والى ما لا نهاية، فحتى الملائكة سيوسوس لها صوت الهاتف الأحمر
المخصص للمخابرات. كلما بدأ الرنين كنت أنز وأنظر حالاً إلى الأجهزة
والخيوط المتشابكة الممدودة أمامنا. ما أكثر ما رن، لكن سرعان ما
ينقطع. شعرت أن الهاتف أداة تحقيق ومحاسبة وليس أداة عمل. لكنك
لم ترد ولا مرة أمامي ولا كانت لديك نية القيام بالرد. فيما بعد علمت
أنك تنفخ جميع هذه الأجهزة. تبدلها وتويجها باللاود. وإذا بتوجب أن
تكون الغرفة، غرفة مسلم التي كبيرة بصورة مضاعفة، أولاً لأنها غرفة
المدير، وثانياً لأنه عام. وأناك العلبا كانت في حالة سطوع تام. لماذا كان
يقال عنك أنك: «قروي نزل المدينة في وقت متأخر؟» لكنت الآن أمامي،
أمام صبيحة أو رسال أو وثام، لا فرق. نشبه ولياً جافلاً في حالة تخفير
لإحدى الخلوات الصوقية. شاب أنت. لعلك لم تتجاوز الأربعين، كلا،
ربما أقل. شاب ولديك جميع هذه الألقاب:

- زين إذا وصلت الخمسين فماذا سيطلقون عليك؟

ضحكت وانتهت لذلك بغتة، وأيضاً لم تنسم. وأبتك تطوي أصابع

واحدة من عينك البينين الرهيفتين ، فأكملت :

- صحيح أنني لم أنتشر باسمي حتى الآن . لكن نشاطي في الترجمة لا يأس به . تماماً ، كنيث ، أعني إذا كان لديك مشغ . . . ؟

لا أدري كيف حصل الأمر؟ كنت مستشارة ومضغلة ، ربما بلكمة من يدي أو حركة من ساقي ، اهتزت الطاولة الصغيرة أمامي وسالت الأشرطة الثلاثة ، فنزلت فطرة ، فطرات فوق نسج السجادة النخيلة . في تلك الأثناء طلعت ضحكتي الرنانة القوية ، ذات الذبذبات الطويلة . بدافع حنفي لا يتوقف ماؤها . من الجائز كنت أدري الإحراج بالضحك لكي أطلقه عطشي وأنت عمي .

- هذه الخطة لو استمرت فسوف تثير اهتمامك وفضولك وسوف تصعد القصص والروايات إذا ما بدأت بروايتها أمامك .

فبدأت أضغ قبائلتك أفراد أسرتي ، عيامة في الواجهة ، الوالد في الوسط ، شاكرك وفخرية ، ولما سقط اسم بلد ، لم يسقط سهواً ، اندهشت من هبتك واعتدال قامتك . كنت تريد قراءة عدد الإصابات التي بمقدوري تسجيلها على القلب والجسم وأنا أضغ قامة واسم بدر أمامك في الغرفة . لم أتحدث لتزجية الوقت ، لكنني لم أخرج إلى النادي الرياضي . لم أقبل ذلك بدعاء ، كنت فقط أريد أن أقدم لك نفسي دون الوقوع تحت تأثيرك لتولييني بعض الثقة ، وليس الأمان . جازقت ، ربما ، لكن بدأت بسرد الحكايات . إذا خلصت استدعي غيرها وغيرها . أشهق وأمسح بعيني المكحولتين الغارتين بالمرح والدمع الطافحين ، كأنني أجمع تبرعات وأنظر الحسنتات منك ، وأنت حاتم فوق هواء الغرفة المبردة تراقب ولا تدفع لي أي طرق للنجاة ، فتتوالى أسماء الرجال : بدر ، شاكرك ، الوالد ، مصعب والدكتور زياد المرهون . لم يكن الشاعر والرسام كمال عبد الرحيم قد وصل ضفافي الثامنة بعد . كان موجوداً على لوحة الانتظار أراه في المعارض التشكيلية ، المسارح الوطنية وحفلات الموسيقى وعروض

كفك فابصمت أكثر . لو بيدي مقياس لبدأت أقيس أطوال أصابعك . لكن الرأس ، وأسك ، العينين ، الأنف ، الشارب الكث الذي ذكرني بأحد الممثلين الإيطاليين في أوائل الخمسينيات ولم أجد أتذكر اسمه . السحنة والسمات ، وذلك الذي كانت هدى تفضل ترديده على البعض : الإطالة ، كانت غير مشجعة . لمن؟ وعلى من؟ رأسك ثقيل ، ناه وغير مرئي ، حتى لو كانت الأضواء طبيعية كشمس الخريف الصديقة ، أو النور الاصطناعي حين رأيتك قبل أيام في صحيفة الغد لكنني أيضاً لم أرك تماماً . أنت صيفف قليلاً ، قلت ذلك وأكملت ، لا ، كثيراً وكثيراً جداً .

ذكرت اسم هدى بضعه مرات ، فقلت مرة :

- هل صحيح سافرت إلى بيروت لإكمال الدراسات العليا؟ لكننا لم نمر الشهادات أدنى اهتمام . فلماذا . . . ؟

وثانية كانت علي وشك إيلاخ أمر عادي :

- أتما صديقتان منذ . . .

وثالثة :

- أنت تعملين كما فهمت بالمخطوط الجوية وترجمين . ها الطيران الليلي والغيار ، ذلك الفرنسي الماهر . هل قرأت تلك الرواية؟

فجأة شعرت بمعادة هدى أكثر من اليوم السابق . رغبت لو تلقى حثها وبطريقة جد غامضة لكي تزود : أوه ، يا للحادثة المروعة . فكرت بذلك وابسمنت . لو تموت هدى بالسكنة القلبية أو الدماغية كوالدها السيد جميل المعروف . أو تقتل علي يد مصعب لكي أنفرغ للكتابة عنها . لكن فجأة طلع صوتي ضعيفاً ويطناً :

- تصور أستاذ ، حتى الستين التي لم نعشها بعد ، نحن وغيرنا ، أشعر أنها قدسدت مسبقاً . أخلت ونهبت هي أيضاً ولم يترك لنا أي شيء .

حين قلت ذلك رفعت رأسك وتجمعت النظرات الدافئة في نقطة

اكفهر وجهك وأصابك الغم. هل توقعت أن أعرض عليك أمراً آخر؟
بلغة البرقيات سألت وأنت على وشك أن تصرخ، فقيرت النخمة حالاً:
- زين، زين، لا تزعج. كم تريد لكي تبسم فقط؟

يا رب العالمين. كان غضبك يتجمع ويتشكل مثل الألعاب النارية على
سطح وجهك. بشرتك ازدادت عتمة كما لو كنت تنوي إطلاق صلبة من
الرصاص لكي تنتهي من هذا العبء الغازي والمزعج الذي سيأخذك إلى
الورطة. كلا، لم تك تريد رمي الطلقات عليّ وإنما على ذلك الاحتياطي
الخائل جؤنك. أدردت وجهك إلى الشباك العريض والتنظيف وبدأت تحدف
وحبال ابتسامة بلوح، لكنك تقاوم. هل كنت خائفاً إلى تلك الدرجة؟
درجة تعاطي الضحك، وليكن الهادي، العادي والسيئ. ليكن العالي،
فهقهة غير مضمونة العواقب. كان ابتسامات المتناهلين والمفكرين لا
تحضر إلا بقرارات حزبية، وثمة بوليس سري يفتني آثارهم فيما لو
انفجرت الشفاه واستدعت عُشراً من عُرام سرور صحيح وعاقل جداً،
وليكن بدافع الإرباك أو سوء الطالع أو القفلة حتى. لم يدو بخاطري أن
هذا سيسبب الجوع العام فينبفخ البوق غالباً فوق الصواري والبنابات
فيقضيظون عليك اللقب: مبدأ للاقتصاد الوطني ومخترق للمدسور
الموفت. لم الظاهر بقدر ذلك، سيشتككون في درجة النقاء والاستقامة
الثورية. وبسرعة غير متوقعة كان الخوف، خوفك تنتقل منك إليّ دافعاً
بي إلى ضبط وظيفة الحنجرة واللسان، وقبل هذا تعطيل غدد الدماثة
والمزاج الحامى. أخيراً قلت كلثك الباترة:

- ألا ترين أن طرفك وكفاهتك عدوانية، استفزازية ومغترية أيضاً.

عدت للجلوس. أخرجت كراستي الصغيرة ودفعت رأسي إليك:

- هل تسمح..؟

بدأت أقرأ بصوت مضطرب ودون أن توميء إليّ: أأنت أنت القائل:
عند استلام السلطة الثورية يجري تدخل منظم في شؤون الحريات وقد

الأزياء. سهوت عن الكثير من التفاصيل، ليس عمداً، لكن لأنني لم
أعرف على خططي معك. كنت أريد أن تحرف قليلاً وبملا فمك الشاعر
قتبعث إليّ طيف ابتسامة، حتى لو حشرت في حالة الاضطرار. لكن
الأمر معك كان غاية في الصعوبة. لم تلمح حتى بالثبة بتشكيل القراجعة
ولو بسيرة تفرج عن الطفل المشاكس والمتلذذ داخلك. أضاعف سبل
القصص وأدفعك دافعاً لأتصرف الفعل الخطير: الضحك. ضحكة جافة،
عاقبة، أو حتى مريضة سأقبلها. كنت أدري أنك لو أردت ذلك سيكون
الأمر هيناً عليك وعليّ، أعني عادياً، معقولاً. هل يعقل أنك لم تلق
طعم الضحك في عز ألماسي والكوارث، في عز الشتاء والعياف، في عز
الكآبة واليأس. معقول أن تكون فخوراً بهذا المنصب، أو الكرسي الدوار
والمتنفذة البراقة فتصوره العشاء الرياني، وليس القصاص الإلهي. من
المؤكد، شعرت هكذا، أنك تريد الاحتفاظ بالضحك للاستعمال
الشخصي كما لو أن ضحكك كالشخير ولا يجوز لأحد سماعها. بحق
السمارات أجمع، كانت ضحكك متوفرة وموجودة في مكان ما من
أرسلك ككلمة السر في الاجتماعات الحزبية إذا بحث بها طارت فروة
أحدهم أو إحداهن. ومع هذا لم أظفر بها. كنت تقاوم، بلى وعلي
المكتشف أن لا تبدو مائتاً، خفيفاً أو فرحان. أن لا يتصدع المثالي،
العبد فتتهشم شلالات الرصانة، والسوسة بالطبع.

ساعة على وجه التقريب وأنا أستفزك، أتحرّك أمامك بيسر. وقفت
بجوارك وفردت شعري الطويل الملون، لكن بقيت نظرتك كالتلغ حتى
سمعتك:

- من أنت؟ ماذا تريد مني؟ وماذا ستفعلين بي؟

أسكتت مسند كرسيك وحدقت في عينيك فأبلمت جنينك. تذكر ذلك
بالطبع، فهذه لم أتخيلها. فوجهت إليك الدعوة على الشكل التالي:

- كم ستدفع لي لأدعك تضحك؟

تسود الحسابات الرقمية والتبصيرية التي تسبج قطعاً تحرك الحريات بالشكل الذي يحافظ فيه على معدل وسطي قد يعتبر أي تجاوز له نوعاً من الشذوذ أو المروق أو الجنون. إن كبت الحريات ليس صفة خاصة بالقوى القلامية، بل إن القوى التقدمية والاشتراكية تلجأ أحياناً إلى استخدام كبت خاص قد تكون أو لا تكون مضطرة له... ٤٠٠.

بهت واعتذلت في جلستك:

- هذه محاضرة ألقيتها في الشهر الماضي على طلاب الدراسات العليا في إحدى الكليات العلمية. هي لم تنشر حتى الآن، أعني أنها لم توزع إلا في نطاق محدود. لن أسألك كيف حصلت عليها لكن ماذا سجلت بعد؟

- هل تريد أن تعرف كيف أم أوصل القراء؟

- إقرأي.

دخل الشاب ثانية وهو يحمل صينية عليها طلباتي الثلاثة السابقة وقدحاً من اللبن الرائب المثلج، وضعه أمامك وانصرف. بدأت على مهل بصوت لا أدرى من أين حضر، شديد الثقة:

«برعونة، بأبرة غليظة، وبخيط سميك يخبث سترته.

يتكلم وحيداً

هل أكلت خبزك؟ هل نمت جيداً؟

هل استطعت الكلام، ومددت اليد؟

وهل فكرت في أن تنظر من الثالثة؟

وهل ابتسمت عندما طرقت الباب؟».

إنما كان الموت قائماً هناك، فإن اليأس أيضاً هناك.

بلعت ربي الذي جف، وشفت من الحامض:

- لذيذ هذا الشراب.

ساعتين كنا وفي أصفى الأحوال، فبدأت أتعرق بصورة مضاعفة. وأنت لم تلتفت وأنا كنت أريد أن أكلمك. أريد سماع صوتك بالكامل، مخموراً أو صافياً. أسمعك حتى لو كنت غدك، وعلى الخصوص غدك. وليس أفضل من الذين ظلوا معك أو بجوارك، ولا أعلى مقاماً أيضاً. غدك وليس بأي ثمن. غدك بإخلاص اليأس، بأسك الذي كان يزعم في وجهي تمديد نسخه فنتشقه سوياً. وأنت غدي ويوسك أن تبقى هكذا ولا تتوخى التوقير أو التقدير، لا من السابقين أو اللاحقين. نعم، من يعرف أسباب هذه الأضداد، جميع الأسباب؟

بأعلى صوتي كنت أريد الصراخ عالياً أمامك أو ورائك فذلك أفضل من هذا الصمت الذي. انتابني الخوف حتى من مجرد شعوري الوطني وأنا أحمله برمته وطريقي التي لا أعرف غيرها. يا إلهي ما القائلة الآن؟
أبعد نظري عنك وأنت ترد، ليس علي:

- في الرأس البشري كل شيء يتداخل، الموت والجريمة، الهستيريا، وفي جميع الأزمان. فأبعد بصري عنك. أرفع رأسي إلى الجدران العزينة بلوحات ذات حجوم كبيرة وبألوان وشخصيات صارخة جداً. والمكتيبة، هنا سأل لعابي فقتت ووقفت أمامها. معظم الكتب كانت تحمل عناوين حول فكرة حرية المواطنين. كتب في الوحدة العربية والتحرر والفكر القومي. في قضايا الأدب والمسرح والثقافة. وروايتك البتيمة «الثائر» كانت واقفة بمقردها. صانعة هناك. بدت لي، بين تلك العناوين، هي الأشد حياة وإيثاراً من أجل أن تحيا لثوان لوحدتها، ولو بدون نظام. هكذا كنت تبدو أنت وسط تلك الأبهة الباذخة مديراً زائفاً، بلا مسؤوليات، بلا اقتراحات، وبلا لجان. فجميع الأزمات التي مرت بها، والأضواء التي سلطت عليك ثم أطفقت وعادت فيما بعد، تركت بين الفسق والعمته. كما هي حالك الآن وأنت تقرأ هذه الأوراق. حالئك هذه في رأيي البسيط هي متجزك الإبداعي الصحيح. لا أعرف كيف أنسر

الأمر لك، لكنني أعرف لمرأ واحداً لا غير: إن الفن أهم من الحقيقة. بمقدورك سماع نبضي وأنا أنقل لك هذه الهرطقة، كما كنتم تطلقون عليها. بدو من جانب كان يريد أن ينسف جميع ما يدور في رأسي. وأنت وغيرك لهم كثر بيدكم المسطرة والقلم تريدون قياس حركة البظ وهو ينتز في الساقية ساعة الغبش. والموضوع واحد لا غير: «إن الإيديولوجيا وحدها هي التي تهتم. وإن هناك أنظمة رائعة تعطي الجواب لكل شيء وما علينا سوى أن نختار مسمكنا وأن ننضم إلى الطيبين الأخيار ونحارب الأشرار» وما أنت تراني أمامك لا أكف عن الصراخ وأزود، يا سيد مسلم ألا ترى أن «الدوايب تفص بالجنث، وجميع الإيديولوجيات تحمل الأكاذيب وهي زائفة، وبعضها مساوي لبعض الأخر».

نظرت في ساعتك ولأول مرة وأنت تسمع زنين الهاتف بتكر بالبحاح هذه المرة. لم تدر أي الألوان سترفع، فوقفت تمد يدك. لم أر أيضاً طيف إسماة وأنت تضيف:

- سنتقي ثانية، ثم بذلك.

هل صرنا أصدقاؤ؟ لا بسرعة ولا على شكل عاصفة. كنا نمشي على حافة الصداقة التي كانت تطفو ثم تفرق في جوف دجلة، في نوبات من الغرض والفتنك. كيف تمتد صداقة بين رجل وامرأة عراقيين وطوال تلك الأعوام؟ كم؟ خمسة، أربعة، ثلاثة أعوام ونصف؟ ثم أحسبها. مقامرة على ما أظن. حتى قبل القضاء الشباب وتفاقم غربة الأطوار وأنا أخرج على تلك السنين. هل كانت الحياة غير قابلة إلا بذلك الرعب «حتى لو كانت الحرية دائماً هي الأولى» فأنا كنت أشاهد، يا لسوء الطالع والمصير، أن ثمة «عنصرية ما في الوضع الثوري الذي يبدأ منذ الصباح الباكر وحتى اليوم التالي. أعني عنصرية احتقار الغير والاشتمزاز من الآخر. من هذا الفريق أو ذلك. كان ثمة أناساً ليسوا أهدأ حتى لأن تتم كراهيتهم. إنهم ليسوا أشخاصاً بل أحبار».

والملف عنك يتضاعف. صار شيئاً وكان يجب التدقيق فيه من حين لآخر. وأنت تشر وتكتب:

«يمكن القول إن حرية الفرد شيء يختلف عن التحرر الاجتماعي العام بمزايا دقيقة تتصل بنزوع الفرد وحاجاته الفكرية والروحية. برغباته وصوباته، بمواقفه الذاتية من نفسه، من عائلته، من مجتمعه، من السياسة والاقتصاد، من الحياة والموت. حرية الفرد يصعب إطلاقها والتعبير عنها بقوانين ثابتة. إنها تحتاج إلى رؤية وفهم وموقف. عموماً تلك هي مشكلة البشرية والفرد وهي مشكلة فلسفية حقا».

ورطة هي الصداقة بين امرأة ورجل. أم ماذا متعلق على ذلك الذي تم فيما بيننا، كارتة شخصية أم مازفاً وطنياً؟

توقفت أمام سور حوشك العتيق وأنا أقود العربة. أشجار كثيفة تحيط به. سور عالى وسنارة يحمل كل المكونات المثلى لأولئك اليهود الذين فروا إلى فلسطين فيقي الحي موصوماً بهم حتى الآن. يقع في أحد فروع شارع أبي نواس. تخيلتك تخوض للركب حاملاً حقائب ثقيلة بها كتب ومسودات بحوثك تريد العبور إلى الضفة الثانية من النهر. لا أدري لماذا كنت أتصورك دائماً على هذه التوضعية حتى قبل أن أصلحك وأراك وجهاً لوجه. الكتب تشبه حيات العرق على جيبك، فائضة سيالة ولا تتوقف في جميع الفصول. لكنني لم أر خاتم الزواج في إصبعك. وهم يطلقون عليك «أبا حنساء» أو «أبا ذر». هدى قبل أعوام ذكرت خطفاً:

- أي، هو متزوج وله زوجتان على ما أذكر. ربما واحدة تركها في بلدته الجنوبية والثانية جاء بها معه إلى بغداد. أضافت: لا أحد تعرف على ذلك الجانب من حياته. كان الأمر يخدش حياة الجانب المحافظ لبعض المناضلين.

بين صناديق الكتب وحقائب السفر أتصورك دائماً. في تلك الأحوال أراك في زاوية حادة من الحوش تنام على صدر الزوجة وبلا إلهام.

متزحج، عصبي وضجر وكل شيء يمشي في مستواه المطلوب. لا صرخة
أثم ولا صوت للذئب ولا ضحكة صادرة من القلب. كأنك تنام وحدك،
كلا، تنام مع نفسك. تسامحت: هل كنت تحدث زوجتك؟ هل أحببتها
يوماً؟ هل ابتسمت أمامها؟ كأن الزوجة تذكرك بحالة من حالات النظام.
كما كتبت يوماً في إحدى الدراسات:

«ومن أجل أن أبدأ بديني الحقيقية فأنا أنكر النظام فأنت في التهلكة»
ولما دقت النظر في الموضوع كان عن الشعر أيضاً.

بعد حوالي الشهرين وقبل حلول العام الجديد نشرت: «نثرية لكل
رأس سنة» بعد أن طُفح الكيل معك وشدك فانسحبت تماماً من جميع
المناصب والأماكن. هل كان ذلك بعد قيام الجبهة الوطنية بقليل أم بكثير؟
«عندما أنام على شوق الوجوه

وأصحو على القراق

أظن أن النساء،

كل النساء عواتس،

والرحلة، أرملة بين صيات،

ذاك ود زائف.

يا محترف السؤال

أقول للذي في قلبي، للقریب

للحبيب الأبيض،

أقول لنفسي، وأزجر نفسي.

فقل للمعاتى احترق،

فقلنم يا أبا نو

إن الأخلاق خشية الآخر.

للمن نفسك إذن

وامض

وإذا سألوني عنك

أقول مات.

أي حبيبي.

الفرحة حصيرة هجرها الجالسون.

وتادل يتصنع الوجوه.

يسأل الكرسي.

عن الذي رماه

ثم غاب

أيها الغائب - هل تعود

وبعدنا نهرم يا محمد».

بطل أنت يا مسلم الشقي وتتسابق مع الأبطال. كانت تموزك هذه
المخطوة الإضافية نحو الأسطورة، لكي تركب مخاطر البطولة. من قال
اتك طاهر الذمة؟ ومن قال العكس؟ هذا ما عليك عمله، الذهاب إلى آخر
الشوط وفي مقدورك التوقيع في آخر المقطوعة الشرية باسم أحد ولديك،
لا اسمك الاعتيادي. مخذول البطل إذا انتهى مديراً عاماً في غرفة مبردة،
فلا يدري متى ستتم التضحية بحياته. أمام أجهزة التلفزيون؟ أم بين
«غرفتين ومطبخ» ثمان أمام «دجلة» أم في بيت أكثر تواضعاً في القرية إياها
في جنوب العراق؟

لم تعجبني كثيراً تلك الشرية، فعدت إلى شياك. كانت بدلتك عادية،
وهي ليست بدلة كاملة. جاكيت أزرق غامق اللون يزوين عاديين. قميص
أبيض مقفول إلى آخر الصدر. فكرت لدقيقة، لو مهدت يدي وفتحت
أحد الأزرار. شعرت أنني على وشك الاختناق فكيف أنت؟ استشعرت
العناء الذي تكابده، كأن صدرك سيتعرض للسرقة أو الاختراق إذا فتحت

زرّاً زائداً عن المقور. أقسم لك، ما كنت أريد لمس صدرك، فقط لأحفرك على التنفس الحر لا غير. سروالك أزرق عائم ويلا ثبات، قديم مجعد إلا أنه نظيف. ملايس من درجة مناهل، لا من درجة فارس. ومن الجائز أنك أول ما تعود إلى البيت تبدأ بالتجوال حائياً بين الغرف كعادتك يوماً. نمد سابقك وتبدأ الزوجة الصامتة بنفس أطفارك وتديك عضلاتك، بذلك النمط من الترتبة المعلقة بين سقف القم وكف اليد.

وإذن، غادرت بعد انقضاء الخريف وحلول فصل الشتاء. فهل سيطلق برأسك في الخريف القادم؟ فيما بعد، لما التقينا وبعد التي والثيا، قلت لي، وكان الوقت صيفاً:

- الخريف هو الجانب الجوهرى حتى في ثقافتى. فأطلقت على ياقى الفصول المساكن المهجورة.

وهكذا كنت الأحفك في مكتبك القديم ولا أعر عنيك. في حوشك العتيق في أبي نواس وأيضاً لا أجدك. تم غادرت في طريقي إلى السماوة، ومن هناك حصلت على عنوانك بطرقى الخاصة. فوصلتك. فليكن. ملاحقاً، أو مغضوباً عليك. مغادراً أو على وشك أن يقطع رأسك. لا مواصلات تصل إلى تلك الدار، إلا العربات القديمة التي تجرها الخيول الهزمة أو الحمير البائسة. على شفة النهر كان حوشك. كما تصورت ويبدوك الحفائب وتريد العبور. فترى الأسماك فائزة هابطة من بين الحشائش المائية بفعل الريح والأمواج وحالتي المد والجزر.

لما شاعفتني وراه الياب اختلط الحابل بالنابل، حتى ظهرت زوجتك من وراه الحجرية. يا إلهي، هذا لطف الزوجات المطيعات البائسات. شعرت لثابتة أنها قامت من النوم لتتو على صدرك طوال الليل. هذا الأمر شحذ حواسي وأنت تصيب عرقاً وهي تحاول، حاولت ذلك باستماتة. بيدها المتديبل ودواء الحرارة والطحال المضروب لكي تسمح عرقك.

بأريحة قطعت قلبي بعدما قدمتي إليها:

- السيدة وصال صحافية تعمل معنا في المؤسسة.

كانت ضيفاتك تلقائية ومع هذا لم تشجعتني على الحديث أو مواصته. فما أهمية كل ذلك وقتذاك. لا أمالك الماضي لكي نرجع عليه سوياً، ولا الحاضر أقرصه لكي أئن اتني بجوارك وأمامك. كانت المحفطات ثقيلة كأفبال الحبشة على الزوجة. هل أصيبتك؟ وأنت وأنا نسي، معاملة ذلك الذي يطلقون عليه الحب. لا أدري. كل شيء أسأله كنت لا أعرف الإجابة عنه. أما أنت فقد كان وفارك يتفل إلى بعدما أكلنا وشربنا الشاي. سألتني المشي قليلاً أمام الجرف. كنت غير قادرة على التفوه بكلمة. إذ وجدتك تسد علي الطريق ونحن نتمشى ببطء شديد. لكن مزاجك اعتدل قليلاً ونحن ندوس الطين والحشائش والأعشاب الميتة. هل كانت هذه طريقتك في التنقيب عن الخلود بين النهر والأمواج وأشجار الأرض القليلة التي تنف فوقها؟ هنا تريض كل مساء أمام الضفة وأنت تشاهد هيات الأسماك وكأنها تسبح في حمام تركي. كانت غرائزك فعالة وشديدة. مست يندك خطقاً يدي ونحن على وشك الهبوط في إحدى الحفر التي واجهتنا. جفئت ودمدنت:

- ها... -

هنا تبدأ الوحدة الشامة والنجاة من أجواء العاصمة الخائفة. الريف اختصاصك الدائم. هنا ستتحدر إلى ليل الخمرة وتصل إلى أملاكك الخاصة. لم أندش وأنت تبدأ بتحريك عضلات صدرك ويديك. كنت تبحث عن صوتك، وجيتك غير الرسمية وخيزك العيب وأنت تستحضر الأبوذية العراقية التي كانت تستهويك كثيراً. فغدوت أشد أفنة وعزلة وأنا بجوارك. وأنت ترفع صوتك بغيته بالغناء عالياً، عالياً جداً. وراهك ينداه وأمامك دجلة وأنت تداوي شقوق الأيام والسنين. كنت تنوح وأنا ساكنة:

«الواظف تاه فكه وصار يعضاي

يوداك كام بعضي بجسد بعضاي

مدار الماي دار هوك بعضاي

إلك كل الجسم والرسم ليه

إلى أمام كنت نمشي كأنك وحدك في الملكوت الرباني. إيشامتك على نخوم حلقك وبين أسنانك، تخاف إذا بدأت الضحك ألا تتوقف. لكنك كنت على وشك البكاء. بالكاد كان الضحك سيتم باحتشام. والوعيل كان أتياً على هيئة تحفظ. كأنك تريد أن تحيي إحداهن، واحدة حضرت إلى الخاطر المنهك فورتت لك سيجارة ووضعتها بين يديك. أول سيجارة أمامي وبعد طشوع الروح. أخذت نفسك الأول وغامت عيونك. ثلاثت أشجار القرب وبغداد، المكاتب الصقيلة والسجاد الوثير، الهدائف التي ترن ولا تسكت. ثلاثش المدن إلا هذه القرية. فعدت للثناء. دخل في روعك أنك «داخل حسن» صاحب الصوت الذي يكسر الروح والضع من الشقاء والألم العراقيين. صوت المغني يتعالى في جنيات الكبد كالمرثية، ويتجمع في الحلق الحليان بالعشاق والمفلسين، بالحفاة والمساجين، بالأوغاد والآلهة والزهاد. فصرخت إلى آخر صوتك:

تاتيني شوية ريش وحل أعانتيك

وصوايي بسكوت ما تدري حكها الناس

ضربت يساقك شجرة وقفت في طرفك. ضربتها كأنك تبوسها وشمرت أنك تشعر بالبعث. عبت أشباه فظيمة، مريرة تركتها وراك لما حضرت إلى هنا ولم توافق مرة واحدة على الحديث عنها قبل الاستفتاء عنك. كنت ثملاً تماماً وقيل أن يحين الوقت، ويوسك انتهاك المناسبات لكي يبدأ ليلك. شعرت أنك بدأت تهذي وأصابعك تمررها على الفزغ الذي نبت فتركته هكذا. وصرخت بصوت هائم:

- أين أنتم يا أصدقاء الصلحكة والتشرد. يا أصحاب تغير الولائم؟

فليكن، الضحن الذي أكلنا فيه سوياً بالث عليه الثعالب والسنايس: «فهل يقطع الصوفي الصلاة، وهل يرتق نفسه، وهل بعد اليوم يا من سحنت في جبهتي شماعة؟ غالب أو مغلوب؟ ستمضون متبعين عن المعمعة وعلى مقربة من الكاميرات. فماذا تريدن مني أيتها السيدة صبيحة؟ التفت إليّ بغنة، أوقفتني أمامك وحاولت إسكاي من الدرابين وأنا منكسة الرأس:

- ماذا تريدين يا سيدة وصال أم وثام؟ ماذا تريدن بحق المحوى والأحباء؟ من أرسلك إليّ ولماذا تلاحقيني؟ هل تريدن ثمناً لإثبات البراءة، براءتك؟ أم ثمناً لخفقات قلبك الكريم بعد كل ذلك الإنجاز الشائن معك؟ ها، هيا، أنت على الخصوص لست بحاجة إليّ ولا بحاجة إلى أي مخلوق. إذا سألوك هني - قولي لهم ولك... قولي... مات.



با لسوء التفاهم ثانية وثالثة، وعاشرة. لم أنتفع بالأخطاء القديمة ولا دخلت في طريق الصيام المعكوس أيضاً. أهادوك للأضواء ثانية وقريباً من أصحاب القرار وبعيداً عن ورج القضاة. أعادوا مسلم النقي، كان الجزع منك أن تنهي حراً طليقاً، أصعب من غواية سينك أو أسرك، وأيضاً ذلك لم ينتفع، لا معهم ولا معي. كانت اللعبة خداعة وعبجية فسمعت كما سمع غيري، هذه أوقات الإشاعات ثانية، أنك بدأت بكتابة فصول عن: «الذين يخربطون العالم، أولئك الأكثر أهمية في التاريخ. فالقوي يفسد الكون والضعيف أيضاً وأنت، أنت يا مسلم النقي وبالتحديد إلى من تنسب من هؤلاء وأولئك؟

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

حولوا الأشياء المدمرة إلى أشياء نافعة

لم أكتب ما كتبت من أجله؛ بل بدو المحبوب، محبوبي الخسران.
وليست لدي أية أدلة على أنك ستقرأونني في الأجيال القادمة. فإلى
الجحيم كل ذلك الآن. أفضل شيء ينتجني منكم جميعاً هو الجلوس
على العتبة وإيقان الفرجة. وحيدة وبدون أنصار؛ حسناً، هي الفرجة
والسلبية. أضح نظارتي على عيني وأقف في الباب وأدعوكم إلى ضيافتي.
مواهبتي هي هذه ولن أهدرها، لا من أجل هدى جميل أو الأستاذ
المنافس مسلم النقي، الذي كلما ذكرت اسمه أمامها أو استفسرت عن
إحدى الإشاعات التي كانت تلاحقه، كانت تلفت صوبي وبصوت تحاول
خفقه قدر الإمكان لكي لا يسمعها الأستاذ مصعب، زوجها:
- صبيحة أنت صرحت خطرة وأنا بدأت أخاف عليك.

هذا كلام يستيق ما حصل، لكن تشابك الحيرة والخطر دفع بي إلى
اكتشاف طريق ثالث فقلت لها ونحن وحلنا:

- لا ترين أننا معاً لكننا لسنا سوياً، وما علينا إلا أن نختار أسماءنا
الجديدة. أنا تركت كما ترين اسمي واسم والدي، لقيه وأخذت عشيرته
وحضرت لي بضعة أسماء؛ وصال، وثام وسهاد. تراجعت صبيحة تماماً
لا عن طواعية ولم أهتم بالشور عليها ثانية. هذه قصص أخرى ستحضر
من تلقاء نفسها، سنجي، بصرية، بضريرات على الرأس والقلب والقدمين.

لأننا لم أستمع «أجهزة نصت متناهية الصغر والدقة كما فعل الأميركيون
في الحرب الفيتنامية مثلاً لتحديد مواقع المقاتلين الفيتناميين من خلال
التقاط ضجيج محركاتهم أثناء التنقل». اعتمدت على نفسي وحدها،
وكانت «حقاً أذان الأذغال كما سماها الأميركيون وبالأعلى على أولئك الأبطال
إلى أن تم اكتشافها. لكن بدلاً من تعطيلها فضل المقاتلون وفي سرية تامة
تضليلها بتسجيلات صوتية وهمية». لقد تابعت أكبر عملية تضليل وهمية
شد العنق وكانت كلمة السر في الفلسفة الحربية الفيتنامية هي: «حولوا
الأشياء المدمرة إلى أشياء نافعة». المكر ذاك أثمر، وكذلك الدعاء. وما
أنا أبذل لقصاري جهدي لإنجاح الخطة: تحويل الأشياء المدمرة إلى أشياء
نافعة. فأسجل ويومياً ما اقترحه علمي في أحد الأعوام وفي أوقات
متباعدة. هدى بصورتها المجادل:

- المرزقي السهم في قلبك أولاً وغردي مع دمك كأنك في حفل
موسيقى.

ويدر الذي يريد اقتسام دمه، وصوته يخرم روحي بعدما تبقت أنه لم
يعد موجوداً:

- لا تراجعني حتى لو لم يبق من الأشياء والقصائد والغناء والبشر أي
شيء، حتى لو لم تعرفني إلى أين أنت ذاعبة؟ فبفضل القضاة علينا
العمل والتحدث ثانية عن القدر.

كلا، ليس «الغدة» الصحيفة، التي شعلتنا بالمعطف والرعاية واقترحت
بالخط العريض واللون البرتقالي، وعلى الصفحة الأولى:

«انتحروا الأكياس أيها الكتاب الشباب واملأوا صفحات القدر بمحاضر
الإبداع... هيا... هيا الخ».

أطلقت فهقته ذات رنين وأنا أقرأ ذلك المانشيت العريض في أحد
الأيام وبعد مضي تسعة أعوام أو أكثر وأنا في طريقي إلى مكان عملي في

مديرية الخطوط الجوية العراقية. ترى من يهتم بالسنين الآن؟ وهي تدفع بي إلى النادي الأولمبي والسيد رامي حيدر يبع نقساً عميقاً من غلبونه ذي الرأس المخروطي المصنوع من خشب صقيل. عادت رائحة التبغ تفلثني فهو على دراية تامة بما يقوم به وبمظهره لكي يستحق لقب الغامض المألخز، وأسري يستفحل أمامه، فتصير المرادوة أشد من الرحمة، والمسامرة عنابة إلهية وهو يشرف على مكان أسري الجمهم. السيد رامي كان يبعثر الأوامر كالمطر ويدور حولي. يلتقط صمتي بقلب مفتوح مردداً، كم معجب هو بالإرادة والشجاعة:

- ثقي أنا في العمق تفصل الناس الذين يصدون.

لثني كانت وازمة ولا أقدر على الابتسام، ووجهي أخفيه بيدي لكي أجنبهم ملاقته وهو غير لطيف. بعد أيام، لا أذكر خمسة أو سبعة، حلوا وثاني وبدأت أشغل مكاناً على البلاط. ثم أحضروا حصيرة باسدة، فتطورت الأمور ونمت يوماً على بطانية خفيفة. بالطبع أخذوني إلى المغسلة وكانت بعيدة ومثيرة للاهتمام. ارتقيت درجات عدة في الذهاب والإياب وكادت أتهاوى. ولأول مرة أشم رائحة امرأة خلفي، في سني أو أكثر قليلاً، لكن وجهها يشبه نساء الإعلانات. كانت حركة الليل والنهار بها اختلاف طفيف فلم أقدّر تشوش الأمور في رأسي ودخل حواسي. كنت أبيض ومن الجذور بالنظافة لكي لا أستطيع بلع ريفي. أما الترف الطويل فأك، فقد تكسرتوا عليه في يادى الأمر حتى استفحل أسري، فعرضت على إحدى الطبيبات. انقلعت تلك السيدة لما شاهدتني وصار لازماً عليها علاجي. فشاهدت بعض مظاهر الخوف على سحتها لكنها لم تحدثني بصورة شخصية أبداً. أخذت ثراقتي فحسب، تراقب بدني كمدبرة رياضية تريد اكتشاف أي الأعضاء أجمل لكي يعاد التدريب. التجأت إلى طريقة غاية في الطرافة، شعرت بذلك وهي تدفعني للوقوف وبدون مسند. كانت تفصل الأبدان الواقعة كالرصاص. تمد ذراعها فتسمع

صوت الخلابا وهي تشكر بين كفها، فتقطع ذلك بالتفكير البطني. والشامل الطويل. أشياء كثيرة حصلت وهي تدور بي أمامها، ومن الطبيعي أن يذعب تفكيري بأنها كانت تقوم بشكرمي وعلى خير وجه. فكتل الدم كانت تراها بألم العين فتزبجها بحركة شديدة الرقة وتتواصل العصت. وساعة طلبت مني خلع ملابسي بالكامل، الحقيقة أنني وافقت لكنني لم أفر على وقع يدي فتهاوت حالاً، لكننا لم نتق لا بي ولا بإرادتي. فانترث، أبدت احتراماً نسائياً عالياً وهي تنزع عتي مناتي. تصورت أنها فعلت ذلك من أجلها هي لكي تبصرني وعلى مهل، فبدأت أنا بالفرجة بدلاً عنها: الحروق والعص وأشياء كثيرة، نياً لها كانت تقاسي أكثر مني. وأنا لا أقمص عيني صموداً وهبوطاً على الألوان التي تطايرت على بدني. انتقلت الألوان من الأسود إلى الرمادي المزرق وتوقفت على اللون البنفسجي المائل للاخضرار. وجوانب عديدة لم أفر على مشاهدتها في العمود الفقري بالطبع. لون واحد لا يحب المزج ولا الاختلاط؛ الأرجواني، وأنا أنزل رأسي إلى جميع أجزاء جسمي. قررت أن أتلق كل ثروتي وأقتني هذا اللون، في الثياب والشراشف، في الستائر وعشاتي. فحاولت سؤالها وعلى هذه الشاكلة:

- كيف بمقدوري أن أوع هذا اللون على بدني سالمًا وغير منقوص وهل ذلك ممكن طيباً؟ ليس للتمتع بجمع الشمل، فقط لخدمة الفرجة وإلى آخر الشوط.

عيتاي ما زلتنا مفتوحتين، وتلك السيدة، فكرت ماذا لو استلقت هي بدلاً مني أو وقفت بطولها وعرضها أمامي، فمن الجائز ستشعر بتواطؤ النساء مع النساء، حتى في الأمور السيئة هذه. لكنها واصلت التحديق في حركة يدها تجس جسمي فتضاعف الرابطة بيني وبين بدني.

مددتني على متضدة كرة التبغ بونغ فأخذت وضعيتي وشعرت أنها

شبدأ العبارة . ممكن أن يكون هو صوتي ذلك الذي أطلقته رأساً على عقب وهي تمسك لفخذي فاتحة إبهامي وإلى الأخير ويدها غائرة إلى الداخل ، فيلج إبهابي بها أنفصاء وأنا أكرر شكراً ، شكراً . وأصوات نافرة لأناس يفدون كالبرق الخاطف ولا يصبروني ، فالجميع مسرع . وفراغ مانع ، كلما مشيت إليه تراجع إلى الخلف . وصوت كلب بعوي ، لا يشبه عواء باقي الكلاب . كلب في روعة ، مخضوض وينسل بجواربي ، يلتصق برفق ويبدأ يلحسي وشمي فيهدأ . الكلاب تصطفيني فيمشي المكان بأشباحهم وعوائهم الضاري . تنير اليناث فيصرون خيلاً بوجوه فجار ، يركضون وراتي ويشيرون الغبار من حولي . ويدو يمر في تلك الأحوال . فقد أصول الكلام وعادة الإصغاء . تدلى من على دراجته الهوائية . والسماوة في الخاطر ، وأبي يمسك يدي بعيداً عن تلك المسألة . وأطفال ، صبيان ونساء وجوههن لامعة وهن يتزاحمن بالأكتاف والعبابات الصوف وراهن . نساء ناعضات على هدف واحد ، على أكتافهن صبية صفار في أنفواهم مصاصات . ورجال من جميع القصاصل في موكب يتموج في طريقه إلى الشط . ورجل ضخم طويل وسمين لا يمكن السيطرة على خطوته ، يجش ويولول والجميع يصيح من خلفه وأمام أبي :

- عمي هذا أموني الجربان عشت الكلية هناك . . . استبد الخجل بوالدي فتوقف عن السير . والرجل أراه من بين القمامات والأصوات والصراخ يرتدي شدداثة قصيرة ، ساقاه مشعرتان وفي حفنه ما يشبه القرية تترجح وهو يصيح : «لا ، لا ، لا» مذبوراً ، وينظر شزراً والسواعد حوله تتعالب تريد لمسه وإطلاق سراح الكلية . العربات والشاحنات ، العمال والموظفون يركضون وراه ، وهو يحاول الفرار . يستهزي ثم يطلق عواء رهيباً . بنفة بدأ الركب يجري والجلبة تبعه إلى أول الجرف . ويدو تبعد شكله هباء أمامي ورأسه منكس : «عمي هذا أمين المنخيل» . النهر سيفك وطره . لكن كلب السيد حسون الأميركي كان يخرج لسانه علينا

ويؤدي عمله على أكمل وجه . مربوط بسلسلة معدنية . كلب حقيقي . خفيف الحركة ومرح . هو حارسه الوحيد يقفز أمامه أو خلفه ويتلقى الأوامر حين تمر الأنسة هجران في طريقها للخلوات المسائية أو القعاب إلى الكلية . يقف على قائمته الخلفيتين ، يتودد لصاحبه وهو يلاحقها حتى تمر الدنيا من أمامه في خطورها البيئي . ذيله قصير ولونه بني فاتح وفي رأسه عرف فضي . عيناه مائرتان وشكله شيطاني . وكل مرة يلبسه سيده أمراً مغايراً : فجمة صغيرة جداً مثبتة أعلى الرأس ومصنوعة من الكارتون ومصبوغة باللون البنفسجي . وشبان حي الصليخ الجواني يضعون أصابعهم في أفواههم رافعين الشاديش إلى أعلى ويطلقون الصفير الحاد ، والكلب يرتدي الشمع الزاوي من العطر بقماش ذهبي ثمة بأزرار براق في أسفل بطنه ، والائتان يمشيان في وقار . حسون البطل الأسطوري ويجواره علامة البطولة الثامة . والرجل يتقدم والجميع يشير إليه وهو يمر بجوار النادي الأولمبي ، فيرد التحية بالتصاف مثل لوود إنكليزي . أرائل وزوجات ومطلقات أسندن ظهورهن على أسوار النادي وهن يشرن عليه بالإشارات البهظة :

- عبالك يهلوان في سيرك ، ساحر .

لا أحد يتكهن بخط سيره . لا يقف بمنعه ، لا مطر يردده ولا الشنائم البذبة . وهو يشوش أبصارهم فيبتعدون متحسين حين يمر من أمامهم ! بدن رياضي عارم ، عضلات مصبوبة كالحديد المسلح . قامة طويلة صحيحة مبنية باللحم والعظام الطويلة المستقيمة متعصبة بلا انواء . صدره فسح ، ذراعان طويلتان كالوتر . كنان هائلتان تتحركان أحياناً بآلية ، وطوراً تحملان الزنايق . رقية طويلة معلقة على جمجمة كبيرة متناسفة . ووجهه محبوب بقسمات تقرب من شيوخ الطرق الصوفية . بشورت قصير لا يحترس من تبديل الزئونة بين المقلم والمشجر والساده ، فوقه قميص ناصع البياض ، نظيف والياقة دائماً مرفوعة إلى أعلى ، والكفتان مطويان إلى

صوته، فيضيق، أخيرني بعض الأصدقاء نفاً عن طيب أستان تخرج للو
 وزهب إلى إحدى المدن الجنوبية للعمل هناك. قال لي إن صديقه عالج
 شخصاً في المقاومة الشعبية كما يذكر، ربما هو مقلي أو شيء من هذا
 القبيل. تدرب في إحدى الدول الاشتراكية، لم يذكر اسم البلد. ذلك
 الشخص أخضع لتكوين طبيعة وحشية يصعب تصديقها. إذ تقدم له
 تدريبات ويجب عليه أن يتركها طي الكتفان. فهو تعرض للتعذيب في
 أعضائه التناسلية بواسطة الكهوياء لمعرفة هل يتكلم ويوح بالأسرار أم لا
 فيما إذا ألقى القبض عليه. ثم وفيما بعد يُقذف في اتجاه كلب تطوق عنقه
 مدة وما عليه إلا العراك الفزاري مع الكلب من أجل النزاع العديدة لبقته
 بها. بعد ذلك عليه وضع رأسه في جوفه، قلت لنفسي إن لدى بدر قدرة
 اللعب بالأعصاب. فحسنت أمري ودفعت بتلك القصة ورائي. لما
 شاهدت بدرأ يقبل عليّ وهو يحاول دق رأسه في بطني وأنا أتعدده
 وأنقبض. شراييني تتوسع وأنجه إلى جميع الاتجاهات. أتحوّل إلى أم
 أربعة وأربعين. الرأس في الرأس، الفم في الفم، واللسان في اللسان.
 وأنا أتكأ، أتبرعم وأسحب خيطاً وراء خيط من أنفه الكبير وأستانه
 المتفارقة. وصلعه يزداد كثافة في مقدمة رأسه. أصبح في عينيه البينيين
 الشاسعين المصابين بالطبعية. لم أحب يوماً بهجة طيبة. كان يتلذذ بها
 دون علمي فتجعلني أحتاج غضباً وريبة وهو يتلو أماني بيان الأهمية
 العالمية بصوت مستثار يشب ويتطفيء. هيته تستفزني وهو يجهل خططي
 كلها. في تلك اللحظات كنت أشتهي وأريد مضاجعتي في جرف القرات،
 وراء حدود حوشنا ودون التفوه بكلمة واحدة. لا أسمع ما يوجهه من
 كلام وهو يقرأ في كتاب مفتوح أمامه تركه في الصفحة الفلانية. ويندي
 كله صالح له، ذئبة تسير وراء غنمها. فأحجز عليه، أستلبه وأضربه على
 صدره، فنزداد فرقة أستانه الأمامية اتساعاً، ولتته المعظمة تبرز أكثر.
 للحظة شعرت أن بدر كان يتهرب من النوم معي بالانشغال وأنا أتعلق

فوق، وصدفه مشعر جداً والساقان غليظتان ومعطلتان وهو يتشم سائرأ
 بشرته الصفراء. وحين يتشم تبرز أسنانه البيضاء المتناسقة، وكأنه يريد
 الإعلان عن معاجين جديدة نزلت الأسواق حديثاً. وفي طرف لسانه
 تسكن أسرار لا تروى، وقصص بلا نهايات. هو مفكرة الحي الراقي
 والشعبي، وصحيفة سوابق العديد من العوائل والبيوتات. وحسون دم،
 مؤدب وحر. تماماً، هذا عمره الحقيقي؛ الحرية. حين حضر أحد
 الصحافيين لإجراء مقابلة، توقع الحصول على كنز من الأسرار. دهش
 المصور أولاً وهو يشاهده يجري حول حديقة عتشر، والساعة تشير إلى
 السابعة صباحاً. يتشم لبسامة وضاعة، ويده باقة زهور صفراء، وباليد
 الثانية السلسلة، والثلاثة يجرون وراءه وهو يتشم ويوزع الزهور فهو لا
 يجيد أصول المحادثة. ظهرت صورته على الغلاف؛ عينتان عميقتان
 جميلتان تظللهما رموش خفيفة وحاجبان كثيفان وشارب مقصوص على
 طريقة كلارك غيبل. ولونه، ها، اللون كان محل خلاف. أسر نعم،
 لكن الشمس العراقية رتبت له الإشعاعات فتبرقع بحمرة وصفرة أخذت
 من العنبر والزعفران والجوري وهو يغيب إلى مقر عمله في مستوصف
 التعمان خلف المقبرة الملكية. أول ما دخلت النادي لمحت حسون وهو
 يقاد إلى الداخل. كان يرتدي سروالاً طويلاً وقمصان مقفول حتى أعلى زر
 في الرقبة وكنبه يقفز ويجري وراءه، والسلسلة تخبط وحدها وصوت
 الاثنتين يتلاشى في أثناء الوداع، حين استدار أحدهم وصاد الكلب بصنارة
 صيد. وأنا أعود للنوم على ريش نعام. أنفاسي خمدت والعرق يطفح
 مني. ويفترض هذا وجه بدر ثانية. منته صرت وأنا أحاول الارتواء عليه
 ثانية، فيستوحشي الشباب، شيايي. ويطلع من حلق بدر دخان سجائر أم
 البيزون؛ فبدأت أوسع له طريق الحلم والعلامات لكي يستدل عليّ. استمر
 على وضعيته حتى دخل مجدداً ويده كلب ضخم كبير، ليس قبائلي لكنه
 معي وصدوته يرلوغني: «في التسعة والخمسين. يعثر بدر أخيراً على

بصدده وصوتي يرتخي:

- ناموا كلهم الآن.

ونحن نخوض في الموضوع ذاته ونتجه إلى الدافل والأمواج تدفقت صوتنا. ألوب وأصبح: بدر، يا بدر، اليوم خميس وأبوك عاد من السوق الكبير، وأمك تلقى السلام على زوجة أبي، وابن خالتي شاكراً خاتل وراه السور، حائر ومخلول، شاهدته وأنا في طريقك إليك.

- عن صبحوتي.

نبضي يتسارع ونبضه توقف. وكلما يتأدني باسمي أشعر بالتمسم فألتفح سراً، ستكون لي أسماء فرعية لا تصبغ حدودي بالحمرة وهم يتأدوني بها، وبدر يوسني، يشمني وصوته دمي:

- عن يا بعد هويتني.

بالتجاه الفرات والهلال صار بديراً وأنا أشبل يده، أضربها وأبوسها. أبوس العينين والأهداب المبلولة والشارب المخضوض. أبوسه بمجلة كأنه سيفلت مني بعد ثوان. أجمع الماء في يدي، أغرف، أشرب وأسقيه. أخوض وأسحبه للدافل، إلى تحت. ووجه بدر يصير مضطلاً ويدوخ. هذا ليس بديراً ولوحدته. هو ليس رجلاً واحداً. فبدأ يفرخ تحت الماء، يترامك ويهدير فتأعاً فوقه. قلبته بين يدي فتوافد سكان المياه الجوفية بأحجام وهياكل وقسمات وهم يتبادلون الأنخاب بسكينة. والماء يأخذنا بعيداً، يضربنا مرج المد وحيالات أشجار القصب الطويلة ذات الرؤوس العريشة، فأصبح «أخ»، أوخر في قدمي ونضحك بصوت عال. ومعابر النهر لا تنفك تمسك بتلابيبنا فلا نهضم بزناخة الأسماك التي تلبط بين سيفلتنا. وأرجلنا تتأرجح فيفريق الماء تحتنا وهو يجرننا لسيله. حنجرتي تريد أن تنفث نفسها بين لسانه ولهااته. بدر يقف على عتبة صوتي فأصر على أستانه وأنفجر بالبكاء. وهو يجمعني بين يديه كالثقيرة، وأنا أخضه

لكي يتخثر. فتلين عظامي ويلوب شحم عضلاتي ولا أخفي الشهوة في نفسي وأرنخي ولا أدري إن كنت أحب بديراً. لا أعرف. كنت أتفكك وأنجم ثانية وأنا أسعد رأسي إلى القمر الأصلي وهو يدفع بساني إلى تحت. فلا يعود هو بدر ولا هو البدر، هو ليس بديراً. ارتجفت أمامي، امتلاً وانتفخ حتى أنفجر كقنبلة، رافعاً ذراعه إلى أعلى فلا أدفق في ملائحه. بدر وجهه دائماً غير حليق، كث الشعر في الحاجبين والشارب والصدر. يبكي ويعول ويتسم في وقت واحد. الابتسامة تلك، ليست مجرد وظيفة غريزية لا تبلغ ذروتها إلا وهو يتوح عالياً. لم أر مخلوقاً ولا أعرف أحداً يتسم مثله، تماماً، كان يفعل ذلك يعقاب مر. وكانت ابتسامته لا تطلق ونحن نخوض ونطلق هياطاً كما لو كنا مولدات كهربائية لا تتوقف عن الحركة والدوران. والمرج ينسل صوتي ويجفقه ويقعده وحده جباراً معه التكرار. يحضر صوتي بمفرده واقفاً على باب حلقي. أمي كانت تغني أيضاً. صوتها لما يغلت من لساتها كان شديد الحمارة، محبوباً، حبس طويلاً وفك أسره. ينتظر صوت أمي قليلاً حتى يتصاعد ويتجلى. كلما تغني أمي كانت طبقات الضمير تنفت وتماود ثانية طبقة بعد طبقة، فيدخل الصوت بأجمعه في رأسي. فلا تتوقف عن الغناء لما تحشرن بين حجرها وهي تحني شعري، فتأخذني رعدة صوتها الذي يزداد شفاء كأنها ستموت غداً. كل النساء في السماوة يغنين، الجيران على السطوح العالية، في ليالي الخريف النادرة وأمام الشط، في عاشوراء وأيام السي الكبرى. كانوا يلقنوننا الأبوذية والمواويل العراقية قبل الكلام، فكانت تعطل الموت وتنشق أفواجه وأمواجه بالغناء. زوجات أبي، جدتي وجدتي، أمي وأنا، الجميع يغني، لا يتأخرون في تحايا الوداعات والفرقات، في العتاب الملتبس، والكلام الموارب.

- عن يا بعد ورويتني.

يتوسل بدر، فلن مثل أمي، اسعل ويبدأ صوتي مهزوراً كأنني أتلذع.

وبالتدريج يتصاعد وأنا طافية فوق الماء ويدر لا بد ورائي، بحضنتي
وتحن نخوض في الفرات:
أحبابي الماعدوني أس ما جن
ودموعي بعدهم بالعين ما جن
وني عليهم كل ما جن
الكلام ونحب نجوم السماء

- ٥ -

صناعة منزلية

يقبل السيد رامي حيدر جاملي الجميع بلا استثناء. ستة عشر يوماً
ومصاييح النادي ما زالت مضاءة. القاعات تنلني المزيد من الطاولات
والكراسي، البطانيات والأسرة ذات الرفاس المعدني. وأي كلام ما أن
يبدأ حتى أخضع يدي على فمي ولا أفكر على الإجابة. حرمت أذني فصار
الصوت، أي صوت، جميل أو بشع له تأثير سلبي عليّ، لكنني كنت
أصغي بانتباه إلى مخارج الألفاظ وهي تطلع من بين الشفاه. هذا ما حدث
والسيد رامي أمامي يقول إنه حضر من القيادة من أجلي، ترك اجتماعاً
حزيباً عاجلاً لأجل إيصالني بعمرته اليوتك. من غيره يعرف الأنيكيت؟ لم
أحادثه، كلا، ليس لأنني لا أريد، فقط لم أفكر.

هو قدر ذلك وأنا لم أعتد على كل هذا الدلال. في المقدمة ويجواره
أجلستني، وهو يفلق الباب ورائي بعدما لثقت البطانية حولي. لثانية وأنا
ألقت صوب الباب الرئيسي من النادي، تراه لي وجه حسون الأميركي.
أزاد كمال جسمه، والعربة تقترب من قائمه.

في الصدارة من كل شيء كنت. لكن رامي لم يتطرق للمواضيع
الجديدة وهو يقود العربة بهدوء، وأنا لا أدري ما هي الأمور التي بمقدورنا
التحلق حولها، فالطريق بين النادي وحوشنا كان قصيراً جداً، خمس
دقائق أو سبعاً.

لم يكن بحاجة إلى التفرس في وجهي أبداً. ما إن جلس وراء المقود

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

حتى مد يده لمصافحتي، نظرت إلى حركات اليد، واعتدلت في جلستي وأقنبت لكتة يدي الأجنبية تحت البطانية، وسعلت يوهن.

هدى قالت يوماً:

- أي، هو مناضل.

هجران رددت ذلك بطريقتها:

- ماذا يعني كل ذلك؟ المهم اني مفرمة به.

قالت ذلك بصوت رقيق جداً وقطعت عليّ الطريق للأستئذ. أهن هي الآن؟ رف لها جفني والخائف المعبذب. كانت واقفة على سور النادي وهدى. خالتي فخريه، ترامت لي أنها واقفة بعيداً عن الجميع. أستندت ظهرها على شجرة هزلة ونكست رأسها إلى تحت.

هذه أسعد أيام حياتي، هكذا ستردد هدى وهي تصعد ببصرها إلى الأعلى.

بقي الجميع في أماكنهم مصفولين والعرية تسير بي دونهم.

أول الديباجة كانت امتداد يده الودودة إليّ، والرجل يلف ويدور بي في الشوارع. يقودني بطريقة كئيبة كي لا ترض أعضائي السالفة الذكر. اشتهيت سبجارة وقدحاً من البيرة، بيرة مثلبة يطلقون عليها اسم لذينة أو فريدة، بيرة على الموضة.

بدر يا بدر من المؤكد أنني تعرفت على بدر في أحد الأيام. وعادت معنوياتي للانخفاض ثانية. مظهري كان مدعشاً. حتى الحاجة الكريمة وريقة حضرت، فكرت وأنا أراها تمشي ونظرها مصوية إلى تحت، أنها سوف تتلاشى بعد قليل. وراها هدى وهجران وعادل وخالتي في المؤخرة. ما الذي يفعله كل هؤلاء هنا وهذا السيد المهلب معي؟

أخذني إلى الصليخ الجواني ثم أكمل إلى كورنيش الأعظمية وهو يلتقي

الترحيب في جميع المناطق. وأنا أحتش وهو يحاول لمسي، حاول جذبني إلى صدره. من المؤكد كان الدافع تدفني، فأنا كنت أرثفب، ثم أمسك يدي، سحبها من تحت البطانية بطريقة حنونة:

- أنت ساخنة، ساخنة جداً. أضاف بصوت مهني:

- حاولي مساعدتنا. حاولي، ليس الآن، فيما بعد وإلا سيحترق الأخضر واليابس.

قال الكلستين الأخيرتين بطريقة دفعنتي للابتسام. فلم أتو إلا أن أبتسم. جريت كيف بمقدور صبيحة القيام بذلك الفعل، فالاختلاط بالناس مهمة حسيرة جداً، بدر دريني عليها من قبل وهو يدفعني إلى صدره:

- عليك بالجمابير. ادخلي معهم، واطلبي الأهازيج الشعبية بصوتك الجميل. هؤلاء الناس يفرزون الغث من السمين. ترجمي لهم قصائد (لهوشي منه) فهو يكتب شعراً بسيطاً ورائعاً يقوي المعنويات ويخدم الجمهورية. يوسعك القيام بمهنات متعددة هناك في الجامعة، أو هنا في السماوة.

لكني كنت أفضل الشباب ولوركا، شكبير وبولير. بدأت بالترجمة وكأنت رديئة في يادي الأمر، وعدت لاستظهار الكلمات، والمفردات الجديدة وتكرارها وأنا أعد مائدة أبي الليلة.

بالمناسبة أين أبي؟ لا أحد جاء على ذكره. لم أر إلا الخالة فخريه. لم أكتثرت بها وأنا أتف أمامها في المجلز، والسيد رامي يأخذ بيدي إلى الداخل:

- عظيمها حالة. صبيحة طالية ممتازة واحنا ما عندنا أي شيء شديدا.

شدعت وهزرت رأسي. وخالتي أسميها يمه. عجوز طفولية صارت وهي ما زالت في السادسة والأربعين. كانت على وشك التحليق عالياً،

بعيداً عن الترهات. حين أغلقت الباب بهدوء وأخذت مقعدتها في صدر الصالون. حائرة ولا أدري ماذا أفعل بروحي. لا أتلفت بمنة ولا بسرة. والوقت سائب، محلول ولثيم، وهي مثلي لم تلتفت إلى أي اتجاه، ولم تنظر صوبى، فقط مائلة برأسها إلى أمام وتستعمل الصمت إلى أقصى. فابتعدت حيلة غير مسبوقة بإخفاء الكلام، ليس لإدهاشي، ولوحدي، وإنما لتحطيم الأرقام القياسية للضامتين المحترمتين، كأنها أنفقت الحكيم جميعه في إحدى السنين، فقررت، هكذا وخلال دقائق وأنا بجوارها، وكنا وحدنا، التوقف عن استعماله أو استعماله أو الخلق به.

كانت تبدو غير متفكرة. لم تبتك، لم أر أي أثر لذلك في محجرتها الصائين، لم تلتفت وجهها أمامي بين راحتها، ولم تجز شعرها المضفور ضفيريّتين وفريعتين مشدبتين. هائلة كانت، جميلة، رقيقة وصبورة، كما من الأمهات اللواتي يوافين سراً في أيام الطاعون لكي تعين لكل واحدة من بنات الجيران حصة من الدمع الساكت والحنان الشفيف.

أول مرة كانت فخريّة تحظى بالاحترام فوق الحب. بالطبع كان وجهها متفضلاً، فهدأ مزموماً، وشفاها غادرتهما القصص والروايات الأولى. لم يكن هناك ما تم استهلاكه - الخوف - . لكن بقي الأمر الذي لا ينسى طوال تلك الأعوام التي مرت، وكان يستحق الانتباه، كان أمراً غير مطابق لشخصيتها، ومثيراً للاستغراب من جانبى، كانت لا تحزّز على الفقه بأي شيء، فأبتعت سكوتاً يتعاقب ويخرب ما حوله من الخيال، فيدوي في أول المجاز ونحن ندخل، ماراً بفرفرتي، حتى يصل أعلى أذنيه وهي جالسة الآن.

لاحظت وأنا أراها تمشي بخطواتها قرب الناي، ذلك المشي البطيء، لم يكن من وهن السنين الطويلة التي عاشتها، بل كانت كمن استعاد قواه وعادت إليه روحه: أنا، حتى لو كانت الروح مهروسة. تماماً، كانت تشعر ونسبة تسعين في المئة بالارتياح، وبذلك السلطان الفاجر الذي

يتوفر عليه اليائسون حين يشاهدون عبثاً مفروضاً عليهم فلا يتزحزح إلا بحدث كهذا.

هي تدري الآن ماذا حدث لي؟ وإلى أين أخذت؟ قالت ذلك بطريقة وحيدة من يدها، بإشارة ملوكية أنفقت عمرها وهي تجمعها لهذا اليوم. بعدما أخرجتني من أمام الجميع واتحدت بي. أوقفتني في حلق الجسر الخشبي القديم الرابط بين الكاشمية والأعظمية وهي تنزع عصابة الجبين، وتبدأ بحل ضفاتها البيضاء، فيقف الحراس الليليون احتفاء وهي ترد الخصل إلى أمام وتسلمني أغصان الورود، عيدان البنور وسعف النخيل. فتبدأ برش ماء الزهر بين ذراعي فوق رأسي، وتدري أن لحظة الوصال أزلت. ودجلة يبدو فتياً وأبيض، انفصلت أمواجه واحدة بعد الأخرى، وحضرت الموجة الأخيرة لكي تركبها سوياً، فتردد بصوت ولوع:

- لا تتعجلوا عيني، على مهلكم انظروا عليها بس، مو كل يوم تمر خذينة مثل صبيحة. عروس السماوة والأعظمية، الدنيا والآخرة. لا تبكوا ولا تشهقوا، بس مروا وسلموا عليها، بالإشارة والدعما الواقة بين الجفن وما تليل تنزل. استعجلوا عيني، هي ما تحب الزحمة والعباط. نظرة واحدة حتى تيق كفارة.

كنت أريد أحداً ما بجوارى، أي أحد، حتى لو كان السيد رامي لأقول له: هذه الخالة صناعة محلية، هي تصنع ذلك في المنزل، في جميع المنازل التي حلت وسكنت وعاشت فيها. فكانت تبدو أحياناً فتية، لا، لم تتضال، لكننا صغرت، على العكس من البعض، من الحاجة وفوقه، صاحبها ورقبة العمر.

خالتي كانت على ثقة من شيء اتطبع على الجبين وانتهى الأمر، ولم يتخذ شكلاً آخر: أنا - آخر أشكال فخريّة. ذلك الذي بقي وحتى اللحظة، كأنها حفته باليد، وسفرته بالأيّين فقسمت لي، ولنا قوتاً لا يموت.

كنت أريد إسدال الستائر كلها وحيطة الشقوق فيما بينها لكي لا يدخل أي شعاع خارجي، لا من البدر المكتمل، ولا من الشمس الناقصة. غرقتي على حالها. السرير مسوي، أريح العطور ما زال يهب من بين الزوايا، فسدت وثلقت، لكننا موجودة.

حضررت هجران، هدى والحاجة وبقية، عادل والعممة فريدة ليلاً. وقفوا في الباب الخارجي، كلهم كانوا هناك، لكننا لم نفتح، هكذا بتواطؤ سرّي وإلهام يفوق الوصف. كل واحد منا بقيت على ما في حوزتها تصونه وتحتي به: الفور الثام. أصواتهم من حديد الشباليك بدت صدمة وعتيقة. ضربوا الباب بقبضاتهم بعدما عطلنا جرس الباب والهاتف. وبعد صمت طويل سمعت صوت عادل من وراء شبك غرقتي. أحكم فمه ولسانه على الحديد المفرغص بعدما تسلق السياج وقفز إلى الطارمة الأولى. سمعت صوت قبعه على الأسمنت، كأنه فرس في سباق، أحسن الفرسان. ظل يدور حول الغرف حله يرى بصعباً من ضوء وصوته مهزوز:

- صباح، أنت تحبين هذا الاسم، يس أريد أشوفك أي وحدي همه، كلهم راحوا. بيدي بييرة مثلجة ولقمة صمون وعتيبة من اللي نحبها وسجابر بلايزر. صباح تذكرين أول مرة لما دشنا، ها؟ أي باقي حتى تفتحين الباب.

كنت أفكر بنفس الشيء وأنا أخفض رأسي وأقول له ونحن هدى وأنا، في غرفتي في الطابق العلوي، والسيد جميل، والده، ممدد في المعشى:

- ثم يا عادل أرجوك. ثم خذ هذه الحبة المنومة الله يخليك، لخاطري، لخاطر جدتك الطيبة.

كان يبدو كشمس الضحى، نسي كل شيء فحمد فيه كل شيء. الآن بمقدوري أن أزرخ أحداثاً كثيرة، وأنا أرى بشرته اليابسة ونظراته الراتفة.

لا أدري لم شعرت ولشوان، أن عادلاً كان يتفاخر بالمه. كان طوبلاً، أطول من اختراعي للأطوال الكثيرة بين أفراد تلك العائلة، عائلة السيد جميل أحمد المعروف. هدى كانت الأقصر بينهم. وخلال دقائق اكتسب عادل عضلات ملاكم خسر ومنذ الجولة الأولى، لكن هيئته كانت تشبه هيئة شاعر عراقى بمقدوره إنشاء أرق القصائد فيما لو افتتح لسانه. صار مخلوقاً مختلفاً، لا أدري كيف، فأنا لا أعرف، إلا أن حالة الموت غير المتحقق كانت تنشي على جيبته ورأسه، وقسمات وجهه الغائن، لكنه لم يهشم. أعني، استنح أن السيد جميل لم يموت بعد، ربما هو نسان فقط، وإن الخطر سيحضر فيما إذا نام، فبدأ يهزه بأقوى ما في طاقة البشر. ضربه على الصدر والبطن، هزه من الذراعين وبصوت لا يسمع وهو يمدد بالوعيل، فاتصل عما حوله. نشبت عادل تلك الفكرة وأصر عليها وهم يدفعونه، شبان ورجال العائلة الكبيرة إلى الخارج كرجل راشد، فبقي عقوباً، وملتبساً في أن واحد. وهو ينسى، حدث مثل الموت علينا بالنسيان أولاً، أما النوم، وأما الموت فلا يجوز الخلط بينهما. لم أر عادلاً بهذه الهيئة من قبل. كان بالضبط في مكان آخر، وذلك المكان هو الوحيد الذي عليه الدفاع عنه والإقامة فيه، كلا، ليس الموت ولا النوم، إنه يقع بينهما: الترك. خانت الجفنة مجدداً على بعض الحيوانات التي بقيت بين يديها فآتتحت بصوت حازم:

- خلوه ليبت أخوي يتقبل العزاء بوالده.

ظن عادل نفسه في العشرين، ربما في الثلاثين وما عليه إلا الإسراع إلى هناك. هو لم يتخذ قراره الحاسم أن يكبر هكذا، فجأة ولوحده. كان يريد أهدأ ما ليكبر بجواره. فهو من الهشاشة والذبول ودون أن يدري بالطبع أن أهرامه الستة عشر، بدت مزورة، لكنها مفهومة.

في تلك الدقائق لو تناول مقصاً لقطع شعره، ثيابه وشاربه الفخ الذي بدأ بالتمو للتر. لكن عادلاً ازداد جمالاً وبهاءً وغيباً. والناس، رجالاً

ونساء يشهرون عليه نظرات ذات مغزى، كلا، ليس علامة تكريم كونه رجل الجسارة والتسير. من الجائر أنهم صروروا بطلاً، وهذا أمر ليس هيناً عليه. كان يخاف كل رموز البطولة، فيدور حول نفسه أماناً في غرفته في الطابق العلوي في الأيام الخاليات:

- ما حاجتي للبطولة والأبطال.

فندقه هدى وهي متحفرة أماناً:

- أنت بطل في رواية، ألا ترى وجهك الجميل؟ أنت من مضيع الخيط في الإبرة فتعبد خياطة القصة، فتعود لتتسلق مثل النباتات الموجودة على شبايبكنا. نسقيها فتزاد خضرة، تنتفض في أرواقها فتعبد إلينا ذلك الجزء الذي سيفر من بين أيدينا.

لكن عادلاً لم يعرف كيف يحزن على الوالد، فالحزن يحتاج إلى خلوة في غرفته أو كان يحضر إلى دارنا ليختلي بالحزن والأب سوياً. يعثر الأهات ولا يعرف كيف يطلقها. البطولة لا تليق به، البطولة له وحده، لذلك الميت الجميل. من المفيد ترديد ذلك على الوالد، والده، فالتناس، والنساء بالذات تحب الأبطال كثيراً، حتى لو كانوا موتى، وعلى الخصوص موتى.

عادل أمامه الدنيا وقوائم الأسماء التي عليه أن يفارقها تباعاً، بدأ شقياً، تمساً وجاهلاً. خلود هي الأخرى حضرت مع جميع أفراد عائلتها في تلك الظهيرة الجنائزية، وأول مرة أراها مرة مرفوعة ذات وبر ناغم وجلد ماسي. حيوان مدثر بالضوء والقلوس والعافية. وقتت أمامه، لكنها لم تعرف عليه. قالوا لها، هذا عادل طيب خاطره بوقاة والده.

عادل نفسه الذي كان يقوم بجولات ليلية ونهارية حول سور مدرسة الرهايات الفرنسيات في الباب الشرقي، وأمام سياج قصرها الشاهن العطل على دجلة. لكن خلوداً لم تصدق أنه عادل، فقررت ثابتة من أمامه وهو

بكاد يضرب رأسه بجلع الشجرة العتيقة في أول الممشى.

خدها بهيته وشكله وما آل إليه، وبلا رحمة كان صباه يتعفن. فلا في السابق جرى على محادثتها ولا لاحقاً أيضاً.

خداعون أم معروف، يتصبون الفخاخ لبعضهم وللآخرين على الدوام، ولا يبالون بما يحدث أو يحصل لهم أو للآخرين. خيط رفيع يربط أفراد العائلة هذه؛ بذرة الفناء، تلك المتقشرة على الجباه، أخذت شكلها النهائي واستقرت فلم تعد تسبب الدعشة، بل على العكس، صارت مقبولة تحت أي شكل، نستيقظ ولا نتذكر شباب وأشكال أخرى، كما فعلوا بعاذل وهو يرتدي أماناً بذلة كاملة أعاروه إياها من أحد شبان العائلة لكي يغدو أشد الثياباً وشباباً وزيفاً. فيبيل إلى تصديق نفسه. فلما انتزع كل شيء من بين يديه، كان واضحاً أنه لم يعد يسمع أو يرى أي شيء، فسقط مشتماً عليه في أول الشارع وأمام الجنائز وحشود المعزين.

في تلك اللحظة الجهنمية دخلت الأتسة هجران ووقفت أمامنا كالمنومة. قابلتها حذفاً قبل شهر في الطريق العام، وكان المارة يدفعون أنفسهم قليلاً إلى الوراء لكي تمر. فهناك أشكال كانت تصور لك نفسها كالعبد فتبقى تردد مع روحك أنها ستقيم أودك طيلة العمر، أما الجمال، ذلك السر الهمجي الذي يمنح عليك النوم ويجرغك في الرعب، فلا يعود بمقدورك إلا الابتلاء به. حين مررت من أمامي وهي تواصل السير إلى دارها وأنا في طريقي إلى دار هدى الذي لا يبعد إلا نواحي، أصبحت بجشع مفرط. لم تلتفت أو تهتز أو تومي لأحد.

كان شكلها نوعاً من الباطل، وسوف أغلظ كثيراً إذا ما شرعت بلملمة محياها، هيمنان صورتها وهي تغلت من الوصف ولا أدري، ربما من الفعل أيضاً. وإذا ما داومت على إيراد التبعوت، فلأنني أستخدم الفعل الوحيد المتاح لي.

كنت أدون عشرات بل مئات الكلمات وأنا عائدة من حي الصليبخ

الظافر، الأبيض والجديد، لكي أطيق حرقياً ما شاهدت وأنا أعيد صياغته ثانية.

لا أعرف الآن وأنا أخط كل هذا، إلا أن هجران عبد الهادي هي التي اتخذت قرارها لوحدها للدخول إلى هذه المخطوطة. كان هناك عشرات من الآنسات والسيدات المناضلات الباسلات اللواتي قاومن بلا إسراف، وواصلن المسير واتقطع خيطهن عنى « الشاعرة عفرأ، والدكتورة أنيسة والطبيبة هيفأ، تلك التي عملتني من التزييف، والمناضلة الباسلة لمبأ، التي كان تكبيرها أشد من تكبيرى بأسمال، لكنني لم أوسع لها الخيطى فدفعتها إلى خارج النص.

كل أولئك الشجاعات كن عسيرات أكثر من هجران، حتى دروههن التضالية كانت مكسوة بالحدوق بالحميمية، وكان وجودهن رادعاً لي وليس العكس. هجران كانت عسيرة أيضاً، لكنها في الحال تملأ خزانتك بالأعاجيب فتلمق بها وهي لا تحاول تغيير طريقها حتى. ولقفة ليس أمام أي أحد، سائرة ليس إلى أي اتجاه. هذا في الظاهر. لكن لما حضرت ورفقت في الطائفة، والبيت يفض ويضع بالبشر، وهي لا تنوي أي شيء، فكرت أن أملا لها الأوثى بالزهور وأتركها أمامها. أحضر لها كرمياً للجلوس، أتف ويدي مروحة أعزها لها لكي تنفخ. كلا، لم تكن لفرأ، فقط كانت باعظة الإقامة، حيثما تقيم أو توجد. فتصورت لثانية والناس من حولنا، النسوان على الخصوص، أن يمشدوري وضعها في جيب تنورتى والتفرج عليها لوحدي، وهي تمد رأسها من هناك.

كانت ترتدي ثوباً بلون الكحل الضارب إلى الزرقة. وفوق رأسها خمار بلون الرماد، تنزل من حوافه شرائب سوداء من الحرير الطبيعي. كان رأسها هو الذي يضيف هذه الغافة للأشياء. فالخمار كان كبيراً، فضفاضاً وتزالاً على الكتفين. ورغم أن اليوم كان الأول من حزيران والعمام اثنين وستين والهجو حاراً جداً، إلا أنني لم أر عرفاً على محياها، وأنا أسترق

النظر إلى إبطها كلما رفعت يدها إلى أعلى. كان بلورياً، وإلا فما معنى ذلك الكرستال الذي يقال أنه صنع في يوهيميا. اقتراء كل ذلك.

هدى أخبرتني شيئاً قليلاً عنها بعدما ذكرت لها لغاتى الأول بها، فردت:

- اي، هجران جارتنا وراسي أيضاً. الكل يقول إنهما مفرومان بعضهما ببعض.

كانت لهجة هدى نشوابة. وحين دخل عادل علينا صدفة، تورده خذاه وهو يسمعننا نتحدث عنها. لم يتدخل في بادىء الأمر. فكيف انفلت لسانه هذه الليلة وبعد أقل من عام؟ هل كان مأخوذاً بها هو الآخر؟ تكبره بأعوام وهي في كلية الصيدلة، وهو لا يزال في الثانوية. هل ما زال جاثماً أمام شبك غرفتي مثلاً، يمدح وينوح؟ وأنا أزرق زفرات آخر الليل. وكلما حاولت تفكيك أجزاء ذلك الحي وإعادة تركيبه بالأسياذ، بالآنسات والسيدات كانوا يسخرون مني، لكنهم يولدون تياًماً.

زخات المطر بدأت تتساقط في الخارج، عادل وهجران يحضران أيضاً إلى هذه الأوقات، غيرهم وغيرهم. هذه مواهب بعض البشر فلا تجوز معهم أية تعديلات. هجران في تلك الظهيرة كانت تخرج روحها أمامي فلم تشرب من أحد. كانت تهمل فبيننا واحداً بعد الآخر. ومع هذا بدأت لي مريضة، تحمل مكروباً لا شفاء منه ويغري بالعدوى. تتماماً، هذا هو الوصف الأدق. فهي ليست أنش لها طول يرن بصوت عال، ونحافة معدبة، وجمال لا أحد يعرف إلى أين سيذهب؟

كانت تتحرك داخل ذلك الثوب البسيط كما تفعل دودة الفز. ولحركة عضلاتها هشاشة العرضى الذين لم يبرأوا بعد. تحشى بجسمها من دون أن يثنياً أحد إلى أين سيأخذها الطريق. فهي لا تعرف الجغرافيا ولا مصاعب الحدود. نزواتها تبدأ من أول شارع الصليخ المجاور للنادى الأولمبي. تبدأ من شارع عمر بن عبد العزيز الطويل جداً، وتدري أن

بوسعها الذهاب أينما شامت، فهي مسأدة على طريقة الضواري. فتشكلى تدريجياً أمامنا وكان نداء مبكراً، غامضاً وسرياً بلاحقها. التهدان الثفيلان الصليان، كانا بهيان من النوم وهما يضربان مصاصتها فيتجليان تحت ضوء الشمس أو في أثناء الغسق، بعضتان وييمتان على القشعريرة. لا أحد يدري إلى أين تذهب بتلك الثياب التي تغفلها لها أمها، ذات الأصول العثمانية، وهي تراها تطلع إلى الشارع العام.

هنا فقط أجاب عادل قائل أن يتأذنا:

- لا، كانت تعرف كل ما تقوم به، فهي ترصد أن تدبر رأس رامي وهو عائد من أحد الاجتماعات الحزبية.

الحزب كان يقع في الدرجة الثانية في رأس ذلك السيد فطيانع بعض الناس تدفعهم دائماً إلى تولي القيادة. وطيانع البعض الآخر نحلمهم على الطاعة.

أما أنا فقد وصفته أول مرة شاهدته في ثيابه وأناقته الباذخة، وشذى العطور ينبعث منه، وهو يرفع جنازة والد عادل وهدى بأنه «مناخل صالونات».

عرفته بالطبع وأنا في النادي، لكنني لم أهتم بالتفصيلات. كنت أريد أن أهتم عليه وأنا أسمع له لوحدي، حتى دون التفوه بكلمة، «لما وطدت أقدام سلطنتي أوجبت بالخوف مني إلى الأفراد الميالين إلى الانقراض على السلطة. لكنني عاجز عن الإيحاء بالخوف الشديد إلى أن صرت عضواً قيادياً، وإلى أن اعترف الآخرون بقيادتي. أنت صبيحة من بين هؤلاء. ألا ترين ذلك جيداً؟».

لكن هجران ليست ملهمة رامي الوحيدة. وأنا أكيو أمامها وأرقبها وحدي والغباط يتزوج على الميت. في تلك اللحظات وهي جاعلة نماماً بما تفعله بالآخرين، حين تتباطأ العربات وراءها وأمامها. الآباء والأبناء والأحفاد. ليس صدفة أن تكون ثلاثة أجيال بانتظارها، وهم يطلون عليها

من شقوق الشبايك. يتنطح تنفسهم فيحسون أنفسهم خارج الجاذبية، وما هذا الشارع إلا بوابة الجنة، وهذه فتاة الأثام. فردد الأب المتقاعد:

- ما هي إلا مملكة الفرايز. ويجامد المناخل لكي لا يتحشر وهو يندم:

- هذه ما نسميها الثورة المغدورة. أما الحفيد، زميلها في كلية الصيدلة، فكان يتحدر أمامها فلا تعياً به.

كانت أمطار ذلك اليوم قد فاضت عن الحد، فتحاملت على نفسي وبدأت بفتح الباب الداخلي. خالتي بقيت على وضعيتها. فوجدته قبائلي تحت السقف الصغير، مفرصاً على الذكة الحجرية وبرك الماء من حوله. أول ما أطلت، سحبتني إلى جوارزه فهايرت عليه. لم يتحرك. كان يحرق في القضاء راقماً رأسه إلى فوق:

- اجلسي. كأنه يحدث نفسه:

- هنا، أي ما الفرق. أغمض عينيه وأكمل بعد قليل وأنا واقفة فوق رأسه:

- اجلسي واشربي شمالة فريدة، بيرة فريدة، وليست العمة فريدة. ها، ها خذي، أليقتها لك.

مد لي التبتة بثبات فكرعتها إلى الآخر، فقام واقفاً:

- التذخين تحت المطر أحلى، ها. ؟.

دفعته للدخل. كان يشبه نبتة كبيرة وارفة تتفاطر منها الشمار والسوائل والأصباغ، تلامسا وتحن تدخل سوياً من الباب الضيق. خالتي مثل حشر محجّب. بدت لي أنها تضخمت جداً وما عادت تصلح للوقوف أو الاستلقاء.

عادل ذهب إلى الحمام رأساً وأنا مشيت خلفه. خصلات شعره القصير الناعم والجميل، تلبدت فوق جبينه. وبطريقة جد اعتيادية نزع سترته وبدأ

وتريد الذي يحجي بجرعة
ولو فات الحاكم بفرغه» .
تندب وكأنها في مجلس عزاء والدمع يسيل بهدوء أول مرة، كما هي
قطرات أسر الأمطار، تلك النازلة من أنابيب السطوح العالية أماننا في
الحوش، فتواصل:

«سباعة بالبول نامت
ودبائته للندل دامت
وحرهم المعزة وين هامت؟
صعدت على العالي وتعلت
وبطاسة البنة تحت
تحذية وبعدها ما تهنت» .

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

بنفضها. لم يلتفت إلى المرأة أمامه. كان يتحرك بحرية. فجأة التفت
صوبى ودون أن أسمع صوتاً، احتضنتني. بصمت وضع يده على كتفي
وعانقتني. مبهورة ومريضة ولا قدرة لي على مواصلة التفكير. باسني من
عيني ودموعه تسيل على خدي. مرتبكاً فارتبكت أكثر منه. على وشك
النوم كان وأنا أمد يدي وألمسه من الخاصرة.

أغمضت عيني ببطء شديد وعادل يتعادل. أغمض عيني هو الآخر.
شدني إلى صدره باحتراس وكان يتجنب، والعرق يطفح نازلاً إلى الرقبة.
يتدافع ويده على كتفي ووجهه غارق في شعري. لا أنا أقاوم ولا هو
يتأخر. فبدأنا نعول سوياً. بدأ البكاء متعباً، لكننا كنا نمثل نصيباً ماء
وبصورة غريزية ندعه بتعالى ويتعالى. تركنا أنفسنا لبعضنا البعض وكان
أحدنا يشبه امرأة عاكسة، إذا حُفقت الأول صوته تضاعف نجيب الثاني.
كنا مشغولين فعلاً ونحن نستند رأسي على كتف الآخر أو جذعه، كأننا
نعور قهلاً وأماننا الكاسرات وسوف تتبع ذلك بضحكة أو ابتسامة آتية لا
محالة.

نعم، كان بوسعنا ألا نقول لبعضنا إلا هذه الدموع المتقطعة، العائمة،
ونحن مستسلمان لها. لقد انفجرنا وكان هذا كلامنا الوحيد، فلا أنا
تساءلت ولا هو أجاب، حتى هذأنا، فسجيني عادل من يدي إلى الصالون
حيث كانت خالتي. دنا واقترب منها كثيراً. اتحتى جاثماً أمام حجرها.
مسها برقة وسحب كفها إلي فمه ولكنها سحبتها بهدوء، فاندفع إليها،
فأخذته بين ذراعيها. لمست شعره، سوّته بيدها. كانت حركتها حرة
وكريمة. ثم انحنت وقبلته على جبينه. لم أسئل جوارحها، كنت خائفة
من الانتهاء، فدفقت رأسي بيدي وأنا أتوسد الجدار.

وأول مرة يطلع صوتها. بدأت تولول وتضرب على صدرها بصوت
شجي، تنود برأسها غارية الخالغا وكأنها تضرب عدواً:

«تريد الحكومة عين برعة

السماء

كان علينا الاختفاء، خالتي وأنا بشواطئ صريح. لم يكن قرارنا دليل شجاعة، لكنه الوحيد المسموح لنا اتخاذه. فبعد مضي أسبوع أو أكثر ودون التطرق إلى أي موضوع، جذي أو سخي، رحنا نجر أقدامنا، ونساقط من الدوار والأرق.

توددت لنا عوائل هدى وهجران، بإفراط في يادي الأمر لتبدو الأمور أكثر من عادية. كانوا يتخبطون أماناً في التصرفات الخرقاء والكلمات المهلهلات التي، بدلاً من إثارة الحنق، كانت تدفعنا للضحك. لكن كنا نضع كل شيء ورائنا ولا نقدر على استعادته حين يفادرون. بوسوننا، وفي أحسن الأحوال كانوا معجبين بنا. وكان علينا الاستمرار وبنفس الطريقة في التصنع والالتذكار، لكي نتجنب الجلال.

من جاتيبي لم أتو على التعبير عن أي شيء بشكل سليم أو دقيق أو واضح. فصرت لا أطاق. هجران لم تنار كهدي، فقلت بصوت خفيض:

- إنها لا تحتصل. لم تعد تحتملنا، فلماذا لا ندعهما وشأنهما في الوقت الحاضر؟

هدى لم تعلق أبداً. كانت تدقق بطريقة غريبة في ملامحي وأجزاء بدني فقط. كنت أنابلهم بشباب كاملة، مقفلة في الرقبة وبأكمام طويلة وأذيال تنزل إلى الأرض. ورأسي لم أتركه مكشوقاً قط. لم أغتسل، كنت فقط

لا أستطيع لمس جسمي، أو النظر إليه. صارت الفرجة طريقة عيش لحسب.

في الثالث من آذار وفي الساعة الخامسة فجراً كانت حفاتنا في الباب المغاربي وسيارة الأجرة تفلتا إلى المحطة المركزية للسكك الحديدية في جانب الكرخ في طريقنا إلى السماء.

لم أعر اهتماماً لأصوات الباعة أو ضجيج الأمهات والزوجات المودعات. ولم أميز بين سحنات المدنيين أو العسكريين الذين ملأوا المقصورات. الناس تنكأ والمقاعد تشغل، وما أن تمر الدقائق حتى أشعر أن كل واحد من الجالسين لديه ذخيرة من المعلومات ضدي فتعود حالتي للهبوط. شعري جمعت في إشارب وأنا أتصيب عرفاً بعيداً عن التصديق.

لا أحد منا اقترح اسم السماء. خالتي لم تشر إلى ذلك مطلقاً. لم نلفظ اسم المدينة، ولا نحن حضرنما ما سوف تنفوه به أمامهم. كنا نضع الشباب في الحفائب ولا تنفوه بكلمة. حتى ذلك اليوم لم تكن دقائق في باطن عيون بعضنا البعض قط. بالسليقة كنا لنجأ إلى تلطيف الدقائق والساعات بالصمت، لا بالتيروم أو التامر. كنا على استعداد لتقديم العون والمساعدة إذا ما دعانا أحدهم إلى ذلك، فنتواصل بالإشارات والإيماءات. أعمل شايًا، وخالتي تحرص على جلبه إلى غرفة الجلوس. أبدأ بسلن اللحم والخضار وهي تكمل الباقي. كانت الأدوات بيننا، وكنا نعبد اكتشاف المخلوقات والأثاث والأصوات والأشخاص. وعلى العموم، لا تجري عليها أية تعديلات؛ فنجلس قدام الطاولة لتناول الوجبات، ولا نخطف مطلقاً في عدد الكلمات التي تتبادلها، لا نتصامم أو نتعثر واحدنا بالآخرى في الضعاب والإياب بين الغرف. واللسان، لساننا كان ينكمش في مؤخرة البلعوم، فلا يوسوس له الكلام إلا كترج من الضيق الشديد. ففي أحد الأيام وبعد أن غادر الجميع، حسبت عدد

الكلمات التي تبادلناها يتنا، خالتي وأنا، فلم ترد علي:

- نعم، بلى. اي. زين، يمكن. ها، طبعاً، لا، لا.

بالتأكيد كنا نتلقى عينات من المفردات والجمال، وكانت العبقرية اللغوية تبدو مكشوفة. فالجمال بتأخني بطريقة صاعقة فلا يبقي علي إلا إيجاد الحلول بهذة من الرأس أو التخلص من عناء كل ذلك بالتوازي في الماخيل والابتعاد عن الجميع. فعملت على إعادة ترتيب كل مرافق البيت ثانية، أوصل الأشغال كاجرة تبدو أكبر من عمرها الفعلي، وتصرت على اتحال صفة تنسل من الحيوانات إلى البشر فيشكل العبد الأسير. وأنا أسحب السجاد على سبيل المثال من تحت أقدام الضيوف، أرفعه وأطويه وأحمله وحدي صاعدة به إلى السطح العالي، وأعود ثانية ولا أنفوه بشيء محدد. بيدي المكسنة وسطل الماء، أشطف وأكنس، دافعة الكرسي والكنيات وأواني النباتات، أدفعها بين الأقدام والمياه تغطي سطوح الغرف. ورائحة عرقني تزداد زنخانة. أما الزجاج فقد كانت وحول شهر شباط وأمطاره وزوايحه هي ما دفعني لاستخدام الصحف القديمة والجديده في تلميعه، التي واصل عادل جلبها إلي يوماً. كان يضعها في كيس من البلاستيك ويدفعها من تحت الباب الخارجي، أحملها ولا أنظر إلى العناوين. أكرمها بيدي وأقطعها إلى أقسام وأبدأ بتدليك الزجاج المحكّر. كلما أنجزت شيئاً، تنهتني إلى الآخر وحدثت فيه بإمعان وهو يبرق متألّقاً وأنا أهدق عليه حيلي، فألبس نفسي وأردد: ها أنت ترجعين بنود الثورة على خير وجه، فيبدو الزجاج ثورياً. كل الموجودات في الغرف الثلاث والصالون، بالأثاث والسجاد واللوحات والبوسترات، بالأدوات المتناهية الصغر والألات ذات الحجم الكبير، كانت تتلقى الأوامر مني وأنا أرفعها وأبدل موقعها باليدين المتورمتين. أمهر عليها بصمتي فأترنح آخر الليل. وكلما أرى شعاع النظافة يتضامع من حولي كنت أعاهد من جديد. هل اكتفيت بذلك؟ كلا، كنت أنز في منتصف الليل وأطلق إلى

الأغطية السمبكية، والمخابيد، والمسائد والصحف العوشاة بالحبرير اللعاع، بيدي المقص، أقطع وأتأمل الخبوط والشقوق والظلمات. أجمع وأرسي وأشاهد الأبخرة والحشرات والبعث الصغير قافزاً وغير آبه بحركاتي، زاحفاً أو طائرأ أو دافعاً بروحه إلى الخارج، فأفتح الشبابيك والأبواب له على مصارعها.

أغمضنا عينونا أول ما تحرك القطار. كلا لم نسم، أنا على ثقة من ذلك، كنا نترجم أشياء كثيرة، لكننا نتواصل بالوجه. حين يطلع صوته الصدى، وهو يتوقف في محطة «سدة الهندية». رقت خالتي رأسها إلى أعلى ونظرت إليّ. كانت تريد القول: إن الطاعية حضرت بعض الطعام وما عليّ إلا البدء بالأكل.

كانت دور السكك الحديدية أماننا ذوات طابق واحد وأسقف واطئة ونوافذ عتيقة. تحيطها سياجات صغيرة بيت من العطين المغفور الذي بهت لونه. أشجار الدفلى القصيرة والشارنج مكسوة بغبرة كثيفة، والرواسب تطفح على سطح القلب. اليوم آخر أيام عيد الفطر، وأنا بجوار خالتي، لا فرقتي تزيتها الفلادة الجديده من الخاتلة أو الوالد، ولا جسمي يتختر في ملمس الثوب الجديد.

هجست بوجه شاكر ابن خالتي يظهر في الدرجة السياحية، فركت عيني تحت النظارة الشمسية على سبيل تعدد الصور عندها كان يظهر من بين الأشجار والبيوت وهو يلاحق طيويره الجميلة. شاكر «المطيرجي» لأسراب الحمام والفضائي عبر السطوح العالية، قافزاً بحويوه من تيفه حوشهم إلى حوشنا للمفرجة عليّ وأنا أحتي شعري. خاتباً كان في كل شيء إلا حبي. وحدي لست محلل خلاف والباقي خردة. بقي يردد أول ما جاءني الحيف، أمام أفراد العائلتين:

- صبرحة مرثي، اي، بالحلال لو بالحرام. منخيلة لو عائله، والله حتى لو تصير كاروك أعزها بيدي وأضفر شعرها الأبيض لازم إزفها

لروحي، وهسه تشوفون.

بخيني، ليلاً وأنا أدريس، ونهاراً وأنا أحضر مائة الحناء، فاردة خصلتي على ظهري فيتحول شاكرك إلى عمود نار. أدري انه موجود وراتي أو حولي، إذا ما صحت عليه سيحضر مثل خادم مطبخ. لا أطلق عليه اسماً، لا لقباً، ولا أذكر اتني ناديه شاكرك، فقط:

- تعال، روح، هاء، شيل هذا بالعجل.

لا يتضايق، لكن يدخل أصابعه في فمه ويبدأ في مصها. فرغم أن بدنه رياضي بمعنى من المعاني، لكن ذلك لم يشغف له لدخول الجيني. وهو واقف أمامي:

- صبيح أدري انت ما تحيين الشرطة، زين عيني والجيش؟

لا أنظر إليه وأنا أصب الماء فوق الحنية وأبدأ بالمجن:

- أسكت، انت ما تشوف وجهك بالمرآة؟

السيد الوالد أوقفه أمامه ولا حظ أنه لا يصلح إلا لسلك البوليس فأغلق الطريق عليه، وعلينا معاً. لما تبدأ الحنة بالتحتر جيداً، يتقدم ويقف فوق رأسي:

- صبوحتي آتي راح أحثي شرك ها عيني تلبين؟

أهابه وأضحك:

- زين، زين.

أول ما يلمس ظهري يتكهرب وتمتل أصابعه. يقول لي ذلك فأسحب رأسي إلى أمام دافعة به إلى وراه:

- اسمع، شوف ذلك الطير البعيد، تقول انت خبير بالطيور. هاء، ذلك شنو اسمه؟

يدور حولي مثل ذبابة الفجر، ثم يرفع رأسه إلى أعلى ويمود خائفناً بصره علي:

- متابل وائله شرك. قذاح وجوري. صبوحتي انت جمارة عمري.

- بالله اشغل زين. خصلة ورا خصلة.

يستشقق ويتفسس شذى شعري ويطلق حسرة. يتأفف ويتابع. عيناه تدوران إلى فوق، فأجذبه من ذيل دشداشته دافعة به إلى النزول وراتي:

- اي، ذلك طير الرفراف، مو؟

بسرعة يرد:

- لا، لا انت ما تفرزين زين. هذا طير السحون. مثل السهم يطير.

لكن لما يشوف الهدف، يعني المأوى والطعام، ينزل على مهل، عباتك يرقص. هسه احنا ما نشوف لونه الملحمي زين. المرحوم أبوي كان يقول هذا طير ما عنده غير دمه. وائله مثلي، لكن لحمه مو لذيق ولا يصلح للشوي.

- زين، زين لا تدوخني بسوالف الوالد، راح اسأل بدر وأهرف الصدق.

في غضون أسابيع انتقل شاكرك من السماوة إلى سدة الهندية بعد تخرجه من الإعدادية، بجوار والد هدي، السيد جميل أحمد المعروف. كانت وساطة والدي تمتدت أموراً غالبة في القرابة وليست كلها مطابقة للقانون. شاكرك كان في الخامسة والمشرين، فقد نصف حاجبه الأيسر في إحدى جولات الصيد لما ارتدت ماسورة البندقية على وجهه فشقت جبينه وتراجع نصف العاجب إلى آخر الصدغ على شكل نتوء كريبه وشع. لكنه لم يهتم واستغربنا جميعاً، أنا في المقدمة، حين عاد من مستشفى السماوة الحكومي وهو أمامنا:

- الله ستر ما راحت عيني. زين شلون راح اشوف صبوحتي بملين؟

وأنا أطلق تهللهات بصوت به بعض التشنجي:

- كان أحسن لنا كلنا.

أفيظه، أناكده، وهو يخترع أمامي أشخاصاً آخرين يضعهم جميعاً بين يدي لكي أختار ما أشاء. فيزداد لياقة ورشاقة من التدريبات. شذب شاربه فانظمت ملامحه، لكن بقي ملكي، جزءاً من أملاكي وهو بخاطبتي ليلاً من محطة السدة والجمع نيام:

- اسمعي صبوحة راح أتزوجك حتى لو تصيرين جيفة.

لما يعود بالإجازات يقف أمامي وهو يرتدي قبعة نائب العريف التي تغطي نصف جبينه، فلا تبدو إلا عينه الفاترتان الراكذتان الضيفتان المتباعدتان إحداهما عن الأخرى، كأن الأولى تأخرت عن الثانية بنصف يوم، فنشكلت إحداهما بلون بني كالح، والثانية بسواد تشوبه عروق حمر وصفر، تحتفن وتزداد حولاً كلما كان في سورة غضب. وخاتني لا تبالي بكل ما يجري أمامها، نخشني لها أو له، لا فرق عندها. فالفلوس هي الرمز الباقى من مراتب والد شاكر، فهي تستطيع إقراض الحكومة الوطنية إذا ما دعت الحاجة، وتضفر شعري بالياقوت وتخشو أستاثني بالذهب. فزائد شاكر مات فجأة في إحدى الرحلات إلى إيران وكانت السن محملة بالسجاد المعجمي النفيس والأحجار الكريمة. هو الذي أقام لأبي محلاً لعصاغة الذهب. فدائماً كنا نرى أرواقاً مألوبة كثيرة، مصفوفة ومربوطة بغيوط ومنظمة في أكياس كبيرة من اللون الأسمر. اشترى الأراضي والحواشي، الأشغام والمزارع. وكان عاطفياً ومفرماً بها فسجل باسمها المجهول والمعلوم، لهذه الجالسة بجواري والقطار يعود للشرك ثانية. خاتني هي التي ألححت وتوسلت إلى والدي للانتقال إلى بغداد بعد نجاحي في الإعدادية لتستطيب الحياة بجوار أمينة أسرارها الوحيدة: الحاجة وليفة، جدة هدى وعادل.

كانت بغداد تصبح حلين، وحدها صاحبت شهوراً وأعراماً، ويرلق في بادئ الأمر. تمنن علي بالملاطفة وهي تشق الكيد وتريدني أن أبتلعها لوحدها كما تفعل الثعابين بالصيد العجول. أبلعها ولا أعضها، ولا

أنككها. فقط أضعها في بطني، أسور عليها وأدلفها هناك، كما يذفن البحار اللالئىء والجنتدي القنبيلة والمرأة مهجتها. لكن بغداد بيدها المنقص، وباصبعها الإبرة والكشيتان وهي تعاود الدرز على لحمي وربن الأكم يرتب الهشام.

لم يحب أحد بغداد إلا بنقص، بالنقصان، هو الحب الناقص.

خاتني زغردت حين تخرجت من الثانوية. «وكرداتي» أم الفصوص الشار والزلزل تمايل على صدري فصيح والدموع في عينيها:

- عيني صبح تريدين كردالة أم السمكة لو أم الليرات المفروضة؟ والله العظيم ياون إنكليزي، ذعب حر، صاخ سليم، ثلاثين مثقال كله أضفره بشعرك يوم التخرج من الكلية.

كانت وليمة والجمع بجواري، عائلة آل معروف، هدى والجملة والعمة فريفة وعادل. هدى رستت ذلك العام بعد واقعة السيد جميل. كانت تلوب أمامي في غرفتي التي لم تحبها كثيراً. فكل ما تدخلها تنفر عندها تشاهد صوري وأنا وسط فريق الكرة الطائرة وبجواري نجاة وساهرة وتودد، أو أنا جالسة على جرف الفرات في السماوة بالصفائر المفرودة على صدري بالأسود والأبيض:

- أنت مو محبوبة بالصور. عبالك غرلة وعندك مخالب. ها شوفي حتى صديقائك مثل الفتران.

- زين ويعدين؟

- وهذه الأكوام من المجلات الإنكليزية والعربية والكتب منبرطة كل ما نمشي نتعثر بيها. ما احب هاي القوضى. راح أجيء يوم وأرتبها اتى وعدولي.

- لا، آتي أحبها مخبوسة. ما أعرفها لما ترتب.

لكن حوشنا كان نظيفاً جداً، مهوى وبه شجرة. أول ما دخلته هدى بهت:

- هياك بيت أرامل. ليش ما تحولون من هذا الحوش؟ تعالوا بشارعا حتى نصير جيران ونسوي عصابة من صدق انتي واتي وهجران، ها. ايء كبير هذا الحوش بس أظلم شوية.

أرامل في قطار نازل إلى الجنوب. لكنني كنت أحب الطرف والجيران، أصوات الباعة المتجولين وزعمين العصية الملحاحين وهم يجرون أطراف ثوبي حين أعود من الثانوية المسائية فأحمل لهم الحلويات.

في الداخل ثلاث غرف كبيرة وصالون أكبر والأثاث على الطراز العربي القديم، وأوراق النباتات المتسلقة من حولنا كانت تمشي على الحيطان كثيفة ويانعة، وعلى أحد جدران الصالون 'بيوستر' كبير يشي بجو استوائي وأشجار اصطناعية، وخصلة شعر لامرأة على وشك الغرق لكنها مستسلمة، بشرتها صقيلة ولا حركة في اليدين تنم عن المقاومة بعدما غطاها الرمل. ومن بعيد كانت هناك قوافل من عوائل صغيرة لا ترى بالعين المجردة وقد تحولت إلى ما يشبه الحشرات. كلما تشاهد خالتي البيوستر تغدير وجهها إلى الطرف الآخر، تتعوذ من الشيطان وتحدث ووحها بصوت لا يسمع:

- اي شتر هذي الحواوين والمرة مينة بنصهم. اي ما تخافين من هاي الصورة؟ والله كل ما أشوقها ما أعرف أيام زين.

لكنني لم أهتم. أوأظب على مشاهدتها والتصنع فيها كلما أكون وحيدة. وغرفتي صرفت عليها خالتي المال الوفير لتعجيني. سرير بأعمدة برونزية على الطراز التركي. لحاف مشجر يزهر صغيرة وجميلة ومضلع بخبوط من الدانتيل الهندي في الأذيال. مرآة كبيرة في مواجهة السرير وتحتها طاولة زيتي من الخشب المضفور بالعاج، صفتت فوقها قوارير عطوري ومخشلاتي الكثيرة. في الطرف الآخر خزائني الكبيرة وجهاز

صغير للتلفزيون، هاتف، أفسوية، راديوات ومسجلات وأشرطة، وخبوط كهربائية كثيرة تعثر بها ففربة كلما تدخل غرفتي فنصح:

- شتر قابل احنا بمحمل أبو أنور مصطلح الكهرباء، شتر هاي؟ يمه أخاف تكهربين.

والمكبة تقلها شاكر من السماوة بصاديق خاصة.

خالتي أسمح نيفضها من بين الصلوع، نفيض بيد طرف العبادة والهد الأخرى أراها بجوارتي وحيدة.

منذ عام تقريباً لم نزر السماوة. كلا، منذ واقعة السيد جميل. حين حضر الوالد وعجاسة زوجته الثانية، تلك المرأة الصبور التي ظلت تنتظر من الوالد لقب أم البنين والبنات. وريحانة، شقبقتها اليانعة هي الثانية حضرت إلى بغداد. كان طريق أبي محفوفاً بالمغامرات، حين كان يتعقب الصنرى نكابة بالشقيقة الكبرى الملحاحة والعصية التي يزرت له البنات تبعاً. أما السيد جميل المعروف فقد نجسد لوالدي بطلاً على القور.

حين وصلت إخبارية وكان ذلك في منتصف الخمسينيات، في ليلة شتوية باردة جداً، عن حادثة نهب ومحاولة قتل ما بين سدة الهندية وبغداد لتاجر الذهب المعروف في الفرات الأوسط؛ السيد خلف صالح عبد النبي أبي. لا أحد يعرف شيئاً حتى اليوم عن المبالغ أو مبالغك الذهب المسروقة، أو

تلك التي عادت في صناديقها وخزانتها ملقوفة ببطانية عتيقة. الوالد لم يمت بعد، والفجر في أزلوه وهو عاجز عن نطق أية كلمة. حين فتح عينه عثر على نفسه في حضن السيد جميل وهما بعبرة الجيب الحكومية والخزنة لم تفرغ بعد، تهتز بجوار السائق. الوالد ينزف وجميل يسقيه الخمرة العراقية المشمعة. يفتح فمه ويصبا في جوفه ليسترخي ويهدأ، والرجلان لا يتحدثان. حتى بعد شقاء أبي بقي يعرج قليلاً بساقه اليسرى، فأترط في عاطفته الجارفة لمانلة أأ معروف، في مقدمتهم معاون شرطة سدة الهندية الشهيم. أول ما تحسن ملا صناديق السكر واكيباس الأرز

العنبر النفيس والتمور وتناكات من الدمن الحر، وغادر في طريقه إلى بغداد. فاز السيد جميل بنجمة جديدة، وفاق صبه بعد تلك الحادثة ونقل إلى العاصمة.

كانت أمي «نوعة» ما تزال حية، ابنة الحسب والنسب من آل تميم، أنجبتني وتوقفت. يوم وصل أبي شارع عمر بن عبد العزيز، وساعة فتحت الباب العمرة فريدة، شعر أن كوكب الأرض لم يعد ثابتاً في مكانه.

فريدة تجاوزت الثلاثين بقليل لكنها لم تكن راضية. مكذرة ومكروية. نظراتها مؤرقة ومتغيرة بين الزجر والتلذذ. وجهها بنين عن حزن أسر ولونها عاجي لكنه شاحب، شحوب التي ارتشت من نفسها فلم تشق الثمرة ولا اخترقت الثواء، البثور التي عاقها ابن العم بقيت تأكل نفسها كأنها عدوة، فتبدو وهي في تلك الصلابة وبذلك الغلاف من العذاب جميلة كقرنفل ذابلة. قامت طويلاً، لحمها مشدود، وغلظتها موزعة توزيعاً مناسباً في الخاصرة والفخذين والصدر الناعض. عينها وامتحان مغربتان، إذا غضبت أو يكت يحمر بياضهما الصافي فيختض سوادهما الداكن الساحر. قوة كانت العمرة فريدة، بحركاتها من البدين والشفتين على الخصوص، تعبير ما يبعث على العنة والتعالي. وإذا ما فتحت شفيتها الغليظتين الوارنتين تكشف عن أسنان بيضاء نظيفة ولثة حمراء. كانت ملاحظها مرسومة بشيء من السطوة، كأنها في حالة استغناء عن أشياء كثيرة دبرتها بلباء وترفع فأنجبت كل هذه الهيئة. أطلقت عليها أول ما شاهدتها لقب مديرة مصنع حربي لإنتاج الأسلحة الفتاكة. وإذا ما عليها إلا استحقاق القلب. تلك كانت حالها لما التقعا والوالد العمرة تفت بباب الحوش وهي محملة بالأطباق، وعلبة من الطليقة الحمراء تضم أترافاً وخاتماً من الذهب المطعم بالأكاس. لم يتم الزفاف، فالجدة وريقة دبرت وفضلت وحاطت لم تست كل واحد التوب وعلى المقاس.

لكن نوعه ذات الحياء والهدهود والرثابة الطبيعية لم تحتمل ذلك. لا

أذكر اني سمعتها تضحك فيبتر زجاج الشباك كما يفعل أبي حين يدأبها فتستجيب ورأسها منكس. خدودها تورده وهي تلقاني في طريقها للحمام. جمالها من النوع المقنصد لا يشعر به أبي إلا إذا هزه من الجذر الندي حتى يحصل على المراد. فساعة متأخرة من الليل يرد الباب عليهما ويبدأ بتقشيرها. فيترقق الوالد وهو ينصت لصوت البدن البيض الممتلئ.. ماجن أبي في الصورة الخام للرجال. شره وذواق في الأكل واختيار أجود أصناف الخمر. وإذا ما بدأ بالسكر فهو يتفاخر بأنه لم يبلغ فقدان الرشاد. على العكس، يصير خفيفاً طائماً ومجونه يتحول إلى نوع من الودع. وكلما تقدم درجة في العشق لنوعه كانت الشهوات تسرع في قوة وحظر فأسمع صوته يتابع بالفحولة، فلا ينتزع نفسه من جسم أمي إلا بعد أن تبدأ بالانتحاب السري الكئوم.

كما فعل، خالتي وأنا، ونحن في القطار الذاهب إلى السماوة. هذه نسائم الربيع الذي لا أحبه من بين جميع الفصول. أطلقت عليه اسم الشائمة التي تموت أول ما تلتاع.

نوعه كان أبي يسميها «فص الأكاس» سحقت في هاون حديدي، نوارت في يادي الأمر لما تناهت إلى سمعها رغبة أبي المتأخرة في الزواج من فريدة. حتى الرفض الذي نقلته فخريه أختها الكبيرة لم يشفع لأبي. اختفت في غرقي تغزل وتحيك الصوف، نغني وتلدبل. فأبي كان الطريقة الوحيدة والملائمة لها للوجود وما دام كذا وكيت، ومهما وإذا، فلا شيء ينفخ. حتى صبوحه أسقطتها من البال. فتنازلت عن الزاد وظل صوت غنائها الملتاع وحده يذكر بطريقة التنازل عن الدنيا.

لم أبغض أبي أبداً ولا تلك العمرة، كما لم أنتزع أمي ولذعها للإعمال، على العكس تبثها بطريقة معقدة وغامضة. فبدأت أأذلها كلما جاء المد والجزر: كيف تظاهرت بالاستغناء عن الشهوات والمفانذ وأعاجيب السيد الوالد قبلت سن الثلاثي وهي لا تزال في السابعة

والثلاثين. أما أبي فقد خصصت له المشاعر اللطيفة رغم تقلبات مزاجه.

سبع ساعات أو أكثر بين السماوة وبغداد. لم أصعب الساعة بيدي منذ... ويجوزي فخري تهتز في نومها. حين يصلها شعاع الشمس تفرز وتمسك بيدي، تفتح عينيها وتتنظر نحو ي مباشرة ودون كلام. كنت أجزم أنها ترى مثلي الصور القديمة، تلك التي حصلت ووقعت لنا جميعاً. يوم جلس الوالد في صدر الصالون الكبير، في مكانه الممهود وسطناً، وبعد مرور شهر طويلة على وفاة «توعة»، معلناً بصوت هادي، ولكنه ضعيف، عن رغبته في الزواج من «عباسة».

كان الحديث للإبلاغ فقط وليس للمناقشة أو التداول. فهم كل واحد منا ذلك بطريقته. فخري وشاكر وأنا. استدعينا الإشارات البعيدة، تلك التي تردد:

- أي أبو صبيحة واقع تحت سحر كرجية العجيرة.

شاكر تولى تفصيل ذلك لأمه، وخالتي تلوب ليلاً وأنا بجوارها وهي توافق وتردد:

- كذب، كله كذب.

والسماوة بلقعة صغيرة بها ثقب كثيرة وكبيرة. مراهقون يقطعون الطرقات ساء. نثالون يتبادلون البضائع كالتجارات بيومين قبقة وشوارب ضخمة وإتسامات سوقية. قولادون لا يتراجعون إذا ما بدأ الظلام، يتظاهرون أنهم غرياء حضروا للبحث عن نزل زهيد الثمن. سكارى يأخذون غفوة وأبدانهم تنكس على أحد الحيطان. أنفجار من الشرطة ورجال أمن بملابس مدنية. تجار وكتبة وأعضاء في أحزاب يحسبون أنفاسهم وهم يخفون وسط الخان الكبير أو وراء المقبرة في أثناء التحضير للمظاهرات. ونسوان مكرويات، وحيفات، معطرات بالمسك... وبدويات يظهرن نصف أبدانهم وهن يعين الخضار والفواكه. وخبريات كالأفاعي المبرشة يظلمن من بطن القرات في أوقات المد فتبدأ القرية

بالنشقق والاحتسار. من الجائز أن السيد الوالد التقى بكرجية بين جرف الشط وصراحة شكلها هو الذي أوقع أبي بين فكيفها فكانت علاماتها تظهر على حياء في واضحة النهار، فلا يلقي اللوم عليها، لكنه يبدأ صدانة القرات الذي كانت «مياهاه تبرى» المرضى وتطهر الأبدان وهو الذي يحكم بين الناس. اتكل أبي على قوته البدنية وكرجية تراوده، وحسب تعليمات القرات الذي كان يسميه الإمبراطور، يفضي على العاء أنقاب السحر، ومزاج الأكلية وهو يتعباً لتعداد محاسنه، حين يتعدد على السرير وأنا فوق رأسه أقرأ له في كتاب. يستفحل أمره كثيراً، وكرجية تشبه نسوان خياله. أحطتني إليها يوماً فخري وأوقفتني قبالتها. آفة كانت.

وأبي يتقلب بين الشك واليقين وأنا أنلو عليه من كتاب الملحمة. وهو يتقوى ويتخذ شكل الإله - ابا - فيسمع صوت الزوايح والرعود وهي تفتنع الأشجار من الغابات والألواح من الأبواب. يقاوم هو، وصوتي بتغير وكأني أنقل الأمانة إليه كاملة غير منقوسة؛ يا أبي نحن أيضاً تأخذ شكل القرات: «أشد أنهار العالم عنفاً، ومن الجائز أن يكون ذلك أحد أسباب تلك الصفات الخاصة لطابع هذه الأقوام التي جاورتها في العنف والنشازم والتأزم وتوقع المفاجآت».

ينخفض ويرق صوتي وهو يتحول إلى ترتيلة:

«فإن البيهي راته. أبصرت البيهي العارذ، الأتي من قلب الصحاري فأسرُ إليها الصياد. هذا هو أيتها البيهي، فاكشفي عن نهديك، اكشفي عن عورتك لينال من مغائن جسمك.

لا تحجمي، بل رلوديه وإبعثي فيه الهيام.

فأته متى ما ركك تنجذب إليك،

انصي عنك ثيابك ليقع عليك».

كرجية الملكية وأبي نفر من الحاشية. أخذته إلى ما بعد الموت ومشقة اللذة. بقص شاكر لأمه، وخالتي وأنا نرتعد ليلاً. وراء مقابر البلدة كانت

خيام العجم. نادته هي أولاً. أول ما حط قدمه هناك وهو يتلو الصلوات على «نوعة». عن طريق الموت اتصلت به، فمن غيرها يدري أن سلطة الموتى هي الكمال التام.

كرجية أول ما أبصرته، قالت هذا نصفه رجل ونصفه ثور محتج. وأبي شديد الحياء، أي، تماماً، ذلك عبء أبي، حين كان يقارب المسرات في ذلك العراء الفاحش. كانوا ثلاثة رجال. شاكر يقول:

- أبو بدر واحد منهم.

حتى لو كان بدر هو الثالث، فالضواري لا تلاحق إلا الضواري. والخطر يتضاعف والبلاء يحل قالت كرجية:

- انتي تعالي. انتي سايبدأ بك.

دفعوه إليها دفعاً. كلا، ليس لأن أبي بلا تجارب، لكن كرجية تلدغ مثل الحية. وأبي كعروس في يوم زفافها صار، وهي عزيمتها ذات لكنة:

- أي، تعالي انت، تقربي أكثر، انت.

صوتها مخلوع ومشاعرها سائلة. أمها من القفقاس ووالدها غير معروف. بيضاء بالكامل. لما أبصرتها في السوق الكبير فطنت لوجودي لكنها لم تهتم. في أنفها حلقة بفض شذر صخبر. حين القربت بدأ الوشم يتحرك من العنك البهشوازي نازلاً إلى مرقق الصدر. والنهد كان ثقبلاً كأنه لوحده تحت الثوب الأصفر اللامع: تعالي، تعالي.

وبدا صوتها ينفكك أبي. أصابعها وهي تسوي البضاعة في الألباق الكبيرة، الشالات والبخور، العلكة والضوايب ذات الأربع القوي، العقود والأساور والشموع الطويلة والكبيرة الملونة. أصابع كفتها كانت غليظة وكبيرة. لم أر هذا الحجم من قبل، وأبي كان يردد:

- جياك الموت يا تارك الصلاة.

وكل أصبح من كفتها كان على دراية تامة بما يقوم به. الكف يمشغ ثم

يلع. وهي تززع عن والدي ثيابه وتقبض عليه من الأكتاف العريضة:

- شفتك أزيدهم حياء وتأي أموت على هذا. الحياء ليرة ذهب والثوم معه يموت. اسمع، ها، لا تدبر رأسك عني. خليبهم يذبكون ويرقصون أصحابك ويتفرجون علينا. القرحة بفلوس والثوم ببلاش.

بتكسر رأسه فتعيد رفعه. يترقق قلنقه بين ذراعيها:

- شوف، شوفني زين، شيل رأسك علني وابوع جوه عيونتي. خلني هيرنا بس وحدها تقني.

صوتها يعيد اتصاله بالأرض، تنفي وتعاثت الوالد:

«عين العين حامي العين بالعين

لجبل عينناك أتر مسرفس بيه»

«ترف لجبلك نبيح العين بالعين

مدام المسبين وبه العيسين»

«ابد ما زلسلنك حالي وهذاك

عفاه شبحم الكلفة وهذاك

كصدي بس اصيدنك وهذاك

وريد اتصبير حمر وترو ليه»

تضحك، ضحكت بطريقة شيطانية فارتعبت أبي كثيراً. كانت حرة بطريقة مزعجة، وهو يعرف المخاطر إنا ما جمعت الملة والحرية. لم يجرب أبي ذلك من قبل، ورائحة القتراس وجوع وخبور فارسية تركضه بين خصلات الشعر الشخين ومفارق العرق الغزيرة. شواربه تختض. وعيناه الكبيرتان تحفظان تتحولان إلى قرنين. صافية الذعن كانت وهو يهلوس ويتلاشى فتوقفه ثانية فاتحة له الغدران وتبتسم، ولما بأنها طائعا تبدأ من جديد. حين وقفت في السوق الكبير وأنا وراهها، بدت وكأنها قل ذكر يريد إفراغ الزريعة. فكانت تنادي في السوق بصوت يتلذذب بين

«ليحفظ الله الملك»

نغادر القطار ونستقل عربة أجرة رأساً. السائق لم أره من قبل. جمع السائقين كانوا يرحبون بي أول ما أكون قادمة من بغداد، كانوا يتسعون ويتوددون إليّ وأنا أصعد سيارة الأجرة: «سيفرحون في البيت لما تدخلين عليهم دون انتظار».

الآن، في المرأة الأمامية بزورني السائق بعينه المعصيتين، كأنه يريد أن يفتح شجاراً ما. لم تتغير السماء، ما زالت على وشك الانتقال بين القضاء والمحافظة. طرقاتها الداخلية غير مزقة، مبانيها متباعدة والشوارع مكتنفة بالعربات القديمة، وأصحاب الدرجات الهوائية ما زالوا يتسابقون بدءاً من وراء الجسر العتيق وصولاً إلى مجموعة الحواش الكبيرة والمسورة بالأسلاك الشائكة لدور السكك الحديدية في أول السدة الترابية. يدت لي المدينة في هذا الجانب مقلقة في الجوانب والمقدمة. فأين سأرى بديراً ثانية؟

أجانب يحملون كاميرات تلت على الصدور. رؤوسهم تحميها قبعات ذات أشكال مضحكة. وحوشنا في الدائرة الثانية من الطرف الآخر من الكورنيش الجديد. شيدته أبي مطابقين على طراز حديث نوعاً ما بعد ازدهار ثروته. سقف الغرف عالية والدهان بلون البصل الغامق. في الليل تبدو السماء ثملة فلا تجادل نفسها كثيراً، لكننا نتدقق في ملامح الآخرين، ونغدو الأمر لا يطاق، وهذا سيكلفني الكثير فيما إذا وقتت أمام

الغلاظة والرفقة. وأبي يغلط وهي لا تهتم، تسترحمه أن يصير هو، هو بس. تعب أبي وهو ينصت إلى صوت الرقص والديك وفحيح اللحم وهي تشغفه فيشعر أنه خاز. أساييع وشهور والوالد يتبدد بالتدريج، يمرض ويقل. ولما أجلس ثلاثتنا في الصالون وأعلن نبأ اعتزازه الزواج، كان السحر بدأ بالتراجع بعد رحيل الساحرة. وبدأت الخمرة، يقالب فيها الفقد والمرض. والشائعات محيرة: كأن شاكراً دفع بالسيد جميل وفرقة من البوليس الجوال عن طريق المصادفة إلى طرد كرجية وريعا. والحال، أن فخريه هي التي طرّحت بهم وبواسطة الحاجة وبقية، والدة السيد جميل، فيعود الوالد إلى عاتلة العرق ومواعين الخباز والنخس، والقلب، قلبه صار مثل الحمص.

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

السيد الوالد ووجهي بنين» عن الأشياء: «لكن يا والدي»، أتمايل وأربد
الارتماه بين ذراعيه. وعباسة تفرغ نظراتها في وجهي: «ستبدأ المباراة
إذن» وصوتها الريح الحنون يطلع من جوفها:

- زين عطلة نص السنة خلصت وما شفا وجهك، والعبد هم مر. زين
هلا يصبوحة هلا عيني.

دروهي من تش ويدي بين يديه. عيناه العسلستان بلألهما دمع بايس
قديم:

- والأآن...

- لا تنظر إن هكلا يا أمي أرجوك.

لكنه يواصل النظر، فليكن، حتى النظرات تنتمي إلى العاصي وترمز
إلى الانسجام. حين يبدأ بالتحدث كانت الغرة والحبيبة والشجاعة تنتفض
منه. حتى بعد أن عاد من مولارة أمي في مقبرة السماوة البعيدة، بقي
صوته شديد الوقع، حامياً:

- سنظل نقول يا صبوحة، كما في المرة السابقة، كما في كل مرة. كما
بحصل من قبل، كما يفعل الأهل والناس. كما يفعلون ذلك على الدوام؛
الموت حق وأم صبيحة لا تؤمئض لكنها الدنيا.

بقي يستقبل حشود المعزين في فرقة الخطار الواسعة المضيئة. أمر
أهل البيت بتغيير الستائر واستبدال الغطاء القديم بلون أزرق هادي. رفع
الكتبات المتينة وجاء بأخرى من الخشب المعفور مبيوط ذهبية، موضة
تلك الستين في الألفية الصاعدة بسرعة.

كنا ندرى أن أمي زعيمة الروح وهذا البيت. يرده ذلك أمام الأقباب
والأصدقاء. حتى بعد أن تزوت وتباعدت ولم تعد تبسم وتلوق الزاد.

أضواء الغرف جيباً، ذبح دجاج الحوش كله. وفي اليوم السابع نحر
الذبائح وجلس في الصدر يتلقى العزاء. فحضر القائم مقام ومدبرو
النواحي المجاورة وأفراد من سلك الشرطة. أنفاس بملايس خاصة

وحركات حذوة. والد يدو، استضافهما فمكنا للمواصاة. ولما فرغ
كل شيء وصرنا وحدنا، نحن أفراد العائلة الواحدة، كانت دموعه تقرأ
علينا الكلام. تكس رأسه وشرق بالدمع ودمدم بصوت موحش:

- لا أحد يأخذ مكان أحد، وحدنا نومة كانت قوتي وحيلي، سطوتي
وعزوتي، إنا لله وإنا إليه راجعون.

ثم عانتني بطريقة محيرة كأنني تقمصت روح نومة، فسمعت دوي قلبه
بين الضلوع. لا يقدر على تعزية النفس ولا بمقدوره اعتياد الغياب.
يصعد يدي إلى فمه، يضمها ويوسها من الأصابع ويعول: «لا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم».

هذا اليوم بدت نومة أكثر جلبة من أية واحدة من الحاضرات بعد مرور
تلك الستين. لو يتغاضى الجميع عني، أولهم هو، فأترك وحيدة لكن
الفرجة بدأت، باستحياء في يادي الأمر ثم يعيون تبطلق كما تشاء.
أطلقت عليهم في الأيام الأولى وأنا عاتدة من بغداد، اسم «الشعب».
يتلغ صوتي ويهني الهلها وأنا أصرخ:

- وين الشعب؟ فليحضر حالاً ليتلوق أطالب بغداد.

اليوم شاهدت الجميع كما لو كانوا مرضعات في مصحة وهم يقبلونني
باحتراز. تفحصوني جيداً:

- لا شيء يا والدي والله. شعرت أنشي أريد أن أراكم. اي بس.
الشوق، الأشواق. أليس هذا سيأ كائناً؟

فخوية نتحت بعيداً على إحدى الكتبات، صوت عباسة عاد بشيء من
التهمك اللطيف:

- زين عيني هلا. قبل العيد ورا العيد هم ميخالف.

كانت العناقات تسبب لي أذى جسمانياً كبيراً، وأخواتي ملكة وورثة
ويدور واقفات وراء أمهن، وعلى كتف عباسة كان فواد لا يزال يرضع من
ثديها. البنات يسبحن ذبل منامتها المثزلية بإلحاح، فرحات لكنهن لا

يعرفن هل يركضن للاهتمام في حضني كالمتعاد، أم ماذا؟ هذه ليست صبيحة الأولى. بصوت حاد قليلاً وبعد سكوت أجبت على نظرات الجميع:

- أريد البقاء في غرفتي لوحدي.

مشيت رأساً ودون تعليق من أي أحد. بعد ساعة أو أقل دخلت ملكة ويدها كاسة من اللبن الرائب:

- هذا لبن أمي.

جلست بعيدة. لم تتبادل النظرات. كبرت فجأة، امتلأت باللحم والشحم. لم ترفع نظراتها عني، غير هابة، تسأل بصوت حقيقي:

- ليش جيتي من بغداد؟

بوغت وأنا أتمدد على سريري. لم ألتفت إلى سرير نوعة إلا خطفاً. كان مسوّى ومرتباً. البطانية الجوزية المليئة ببراعم الأزهار الكبيرة تنزل إلى الأرض. تقدمت ملكة ومدت يدها إلى ثوبي، أمسكته وجرته إلى أسفل:

- ها، ليش ما جيتي بالعبد؟

تنحني وفي حركة أسرع من البرق تعلقني داغنة رأسها في صدري. حسناً هل يخطئ الكذب معها فننتهي من كل هذا بسرعة؟ أرفع رأسها وتعود لعناقني من الوجه والرقبة والصدر. تحشر وجهها تحت إبطي وتبوسني من شعري، فأبتسم ابتسامة ضعيفة. حركة الأمواج من بعيد تعصر القلب. حضرت إلى هنا لكي ألوذ بغرفتي. صبيحة، تلك كانت فناة قديمة. أمسكت بيد ملكة وقمت على مضض. أوصلتها إلى الباب وأنا أبوس كفها:

- الصبح راح نلعب سوياً وتنامين في الثرفة معي. هسه أنتي تعبانة ولريد أنام.

لم أنظر في وجهها. خففت رأسها دون كلام، والدموع معلقة في

طرف العينين الشهلابين. كانت غرفتي في آخر المجاز، قريبة من الحمام والحديقة الجوانية وبعيدة عن باقي الغرف. إذا ما فتحت الشباك لمقدوري رؤية أشجار الغار أمام الجرف من وراء السياج الواطئ. هنا أستطيع سلخ جلدي حين أضع رأسي على المخدعة. لم أخل بروجي في الأيام السابقات. بقيت صبيحة بجوارتي وأنا أوصل حرفها بلا اقتصاد، فلم يعد بمقدوري احتمالها. كيف تلازمك نفسك المحبوبة ويمستطاعك الظهور بها، لكنت لا تنتظر عودتها، لا في تلك الليلة ولا في الليالي القادمة. إن الأداة الممكنة لهرس صبيحة، كانت صبيحة الأولى. كيف أفسر هذا الأمر؟ وأنا وسط جميع الأوضاع القائمة في الخارج والداخل، بعدما أدركت أنني أخضع للمراقبة التامة وداخل البيت. كنت ألتقي تهديداً من الجميع. وبها الحب ذاته، حتى لو حرك إصبعاً واحداً في وجهي ومن أي مخلوق، فهو يعرضني للخطر ويورثني الكرب بعدما يتم اجتذابي إليه بالكامل، تلك الجاذبية المغايرة لجاذبية الأرض والقمر أو الكواكب السيارة، كانت تنكرو مليارات العرات في الثابتة الواحدة، والنتيجة، انفصال أو تركيب أو استنساخ شيء آخر. والمبدأ واحد في الكون: إما تحسين الطبيعة بمعجزات خارقة، وإما تقبل الطبيعة كما هي بصنوف الأعداء الجدد. في حالتي كان الاستثناء الشام هو حجتي، كما هو الحال الإنكليزي القديم: إذا كان هناك شيء غير منكمسر فلا تصلحه، أردد هذه الفرضيات التي كانت تتلاحق في رأسي ولا أحاول البحث عن صبيحة. يجب أن تعلم هذه الأخيرة، أن عليها الاستحباب بهدوء ودون دواعيات باثرة. إذن، ما علي إلا تنظيم أوضاعي مجدداً. هذه غرفتي، أدواتي، طاولتي، كرسيي وموجوداتي، مخلوقاتي الرثة والمسكينة. فخيرة لم أقل لها:

- تصبحين على خير.

فكنت أجيب على نفسي ويمتنهي الهدوء: الكذب لا يحتاج إلى قفازات، وهو الذي سوف أشمس عليه وأنا أعرض بيتي مجدداً على

سرير نوعة التي لم تعمل على مرضاة الوالد بإتجاب غيري. هل كان سوء الطالع، طالع، لكي تهيم بي لوحدي. فأودعني لا الجمال فحسب، لكن وسواس الذكر وزمجرة الأنثى. كانت تقايل بي على طريقتها لقب الصبي الذي ظل والذي دون انقطاع يستميت للاتكاء عليه. فأظهر مرة فناة مذهبة، كذاها وقدمها الصغيرتان منقوشة بالحناء وأنصاف الميراث بحجول الذهب. وكلما أمشي نعلان الخشخشة عن حضوري بين الغرف. بقي الذهب سلاح الوالدين سوياً، يا للعجب. أنا الطريدة التي بمقدورها تهديد الصياد: أبي. فأبدو في غمضة عين: أرض الصراع والعراك فيما بينهما. تنفض نوعة في اقتناص أجزاء جديدة وغير مطروقة من قبل على جسمي، فتحصنه بسلاسل الذهب. ليس في المعصم، الزند، الرقبة، الأصابع، الصدر والقدم فحسب. كانت تنتعج بمخيلة غريبة وهي ترصد طيات جسمي حتى تجهز الأماكن التي لم تستخدم بعد. أرتعش بعد الاستحمام وهي تشفتني وتمدني أمامها على السرير. تناهيتني وثقتني. نعتت إلى صوتها الجاهز الغريب، فألتقط الكلمات وأنا عارية. تبوسني من أطراف أصابعي، نشم ما بين الأصابع يئأس وكأنها تريد الاقتلاعي من بهجة ما، لا أعرف ما هي وأنا في السادسة:

فطوطة علسى فطوطة والعين مجلوطة
رجلي محنابة وديتها للخان
والخان مبريدها ويريد بلطوطة

فيهل اللوام كفوا اللوم باللوم

ولا ينفع صرخ الجبجد واللوم

وعجزت اته وعجز لقمان باللوم

أو عجزت الطبيب امن الدواء

يقم صوتها فتتعلق بذراعي وتبدأ بشمي كباقة زهور. تبوسني من الصدر وتنزل إلى البطن. كانت تنفض في لحمي وتملاً خياشيمها رائحة

الهيل والصابون والرائحة، وتهبط وأنا أختلس النظر إليها وشعرها الشخين تدغدغني خصلاته فأكرز بصوت عال. أذاعها وأقرص حدودها حتى تصل إلى يقيني تلك. تندفع وتنفض عليها وتعاود. ترفع رأسها قليلاً والدموع تصير مجاري. كان التكريم ذاك لا علاقة له بالحب فقط، لا بالبسوة ولا بالأموعة. كان حالة أقرب إلى التعبد. فأني امرأة مياشرة وواضحة. تتوقف قليلاً لتخرج صرة من التغطية الحمراء تبدأ بفتحها على مهل وهي تدق في بعثي: زنجيل نعين من الذهب وفي طرفه أكبر ليرة مفرصة، عليها صورة إحدى الملكات البريطانيات. تحركني وتمسكتني بذراعها وتثبث السلسلة على خصري فيقتصر جلدي قليلاً وأرتجف لما ينزل المعدن على بدني.

بمه كل ما تعلمين من الحمام أشوفه عليك وأنت تمشين قلدي وكلني يفرح شوية.

الذهب يبارك جسمي لكني لا أقوى على التحرك بكل الأثقال تلك. ضاعفت نوعة العيار علي فزلت حتى ذلك المكان. وكلما يتضاعف الذهب على بدني كانت الأموال، أمالها تتضاعف بالتعلق بي، فأشبه أرضاً يراد إعادة حرثها.

أبي من جانبه، وهو يراني أرتدي الفساتين الموشاة بالذاتيل العلون والشرايط المكشكشة نازلة بضفاري وصدري مخيط بالذهب، بمسكتني ويقودني من الذراعين، ثم يرفعني إلى أعلى، يحسني بين كتفيه ويدور بي بين الغرف وصولاً إلى غرفة النوم. هو أيضاً يضعني على السرير العريض ويبداً بملاطفتي. يبدو معلنياً وشكوك من شيء غير محدد: مصيري أو هويتي، شكلي أو زيني. فيتحول إلى رجل أكثر من وسيم. هو بحق جميل تنطبق عليه الأوصاف والكلمات: رابط الجأش ثابت الجنان. لكن هذا لا يكفي، كان عراقياً من قمة الرأس إلى أخمص القدمين. أي حلوه، مرصص بالحجم، الصدر واسع والبطن بدأ بالترهل. يقول هذا من أغلبية

أمت نوعة ونفسها الطيب. معتدل القامة، وسعين قليلاً. لا أشعر باللحم
واللحم إلا عندما يضعني في حجره ويبدأ بتقبيلي. رقبته قصيرة عريضة
وربها طيات. كلما أبوسه أفتح طية بأصابعي الصغيرة وأبدأ بدغدغتها
فتعالى صوته وتدمع عيناه. وجهه كان جميلاً إلى حد الخيال والنجيم.
لو بقيت صبيحة الأولى لتمرغت بأذياله ولو بعد فوات الأوان. بمستطاعي
ألا أحبه، بذلك الحب الموجود، غير المتأخر في. فبحق لي القتل، قتله
من الحب المحال.

في تلك الأعوام وهو يضعني أمامه على السرير، كان يتحرك كما تفعل
نوعة. يفتح الخزانة ويخرج صرة. كل واحد منهما كان يرتب لنفسه،
وعلى جسمي وإلى ما لا نهاية: صناعة قلندي.

بعزيمة يبدأ في حلح ملابس الفتاة. يحمقنا نكون وفي الإمكان
خداعي. لكنني متأكدة أنه يبدئي، ليس بالثياب، لكن بالخطر والأفعال
والميول وهو يركزها في. يتהלأ وجهه ويخاطبني بصوت أمر:

- صباح.

يترفص على طرف السرير ويبدأ من أقدامي. يلبسني جورباً وسروالاً،
يصل منتصف ساقي، يمشك الحجل ويضمه جانباً ويدخل كتفي الصغيرتين
بكمي قبض قلندي مقلّم بالأزرق والأبيض، خاص بالبحارة. كان يعمل
كرجل صبور، أنفاسه نصل الفؤوة وهو يشد خصلات شعري كلها
ويدفنها إلى فوق واضعاً قبة من الكتان الأزرق الخفيف فوق قمة رأسي،
يحرك حوافها حتى تغطي الشعر بأكمله، قابضاً يدي:

- بالله صباح البس الحفلاء.

تفغ سرباً أمام المرأة. عيونني ترمش وقلبي يخفق وأنا أركز بعصري
على هيئتي الجديدة. بدون قتال صرت صبياً وأوحى بالثقة أيضاً.
ويحركة من يدي، رفعتها إلى فوق وأشرت بالتحية كما يفعل الجنود
أمام رؤسائه البحرية. كلا، لم أكن شبحاً يريد التحدث بصوت آخر، بنبرة

نبيلة أو رقيقة. كنت أتوفر على خياطة الجتسين بتلافية، هكذا بثوان.
يسحب أبي يدي ويقودني بجواره وينطلق إلى الشارع العام، وكأنه يدعوني
إلى مدينة العجائب. نمشي في البداية في الطرق المشرعة، وإذا ما هب
النسيم ثم تغير إلى هواء يسرع في هبويه، كنت أنزل يدي إلى فخذي
الصغيرين لكي لا ترتفع التوتوة أو الفتستان. وأبي يتضاحك وأنا ألمس
نسيج السروال. أدوس الحمص والشراب بصورة نافرة وتتساعد الذرات
أماننا. تغير السواقي والبرك الصغيرة، وحين نصل الشارع الرئيسي كان
بوق إحدى العربات التي تشبه الشاحنة يطلق صوته العالي، ورجل يسلك
مذياعاً كبيراً وهو جالس في المقعد الأمامي، وحين يرى جمعاً من
الأطفال والكبار يتوقف ويعلم بصوت يبع من الصياح:

- اليوم تعرض سيضما السماوة الصيغي فيلم غزل البنات، هلموا،
هلموا، أربع دورات بعشرة فلوس. فيتطلق صوت ليلى مراد فجأة من
بطن السيارة كلها. ذلك الصوت كان بعيداً للسماوة بهجة العيد وأنا أريد
سماعه لوحدي، لكن سرهانا ما يتسرب متي وهو يبشعد وأنا أريد
الانفلات من يد أبي واللحاق به إلى جرف القنرات أو التسلق على الشجرة
للقبض عليه. في تلك الثواني يطلق بدر فجأة ووراء غمامة من الصبيان
كلهم على الدراجات الهوائية. كان المنظر لا يتطوي على إحدى نويات
الدنيا، كأن الحياة كلها أمامي. ولأنني لم أستسلم، لا لأبي ولا لأمي
وهما يبشتراني أمامهما كما لو كنت إعلاناً مفرطاً في العجاجة، فلا أبلغت
أبي بهزيمة الذكر وأنا وسط أرتلك الذكور، ولا كان يوسعي مقابلة أمي
إلا بالفقران والرافة، لأنها تكفلت بموارد أوتوني لوحدها وحذفت عني
الثلث بكل هذا الذي يرتعد في أوصالي، وأنا أدري أن الأحابيل كانت
ترافقني والغرائز كافة، وجميع تلك الرحلات مع الذي تلاحتني بقلب
الدور أو الوظيفة، العنوان والاسم والتمتع بالطبع.

كان بدر يقود دراجته وهو في المقدمة واضعاً ذيل دشتاشته في قمة

وهو يتصبب عرقاً. أنفه أكبر ما في وجهه. عيناه كاتنا كضفتي نهر. حاجباه غليظان في منتصف جبينه العالي. شعره مجعد أسود، وبشرته بيضاء. كيف توفر على هذا البياض وهو يتلوح أمامي والشمس تلفحه على عجل؟ كان لونه يتحول وهو يتبل نحونا. لا على التعيين كان يقصدنا ونحن في طريقنا إلى السوق الكبير، حيث محل أبي في سوق الصاغة.

بدر كان طويلاً وبدي كانت ترپده، وحدها أرادت ذلك، لو تحط عليه، على الكتف المعروق لكي أقول له فقط:

- إني هنا.

أردت التوقف والترار من يد الوالد والدخول وسطمهم وترپده:

- ها انظروا إني.

وبدر لا تبصت إلا لصوت المغنية والأغنية: «حبيب الروح».

كان نحيلاً لكنه كبير. أول ما أبصرته استغربت، فقلت هذا سيجعلني امرأة وأنا بجواره. لم أذكر أكثر من ذلك. فليتما التفت وأبي، كنا نراه أمامنا أو بعيداً عنا. كانت دراجته عتيقة وحركته نسيء بأنه يعرفني وحدي. وهو على وشك اليرح أمامي بكل شيء. ألتست أنا الفتاة الوحيدة هنا وسط الصبيان الباقعين الذين كانوا يتبارون أمامي؟ جميعهم عملوا بعض الحركات قدامي، وأبي ييسم دفاعاً بي أمامه، إلا هو، لم يتدل في حركات جنونية، نصفه في الدراجة والنصف الآخر يطوح به الهواء. لم يدع قلبي يتوثب من مكانه لكي ألحق به. كلا، كان يعرفني والقبعة فوق رأسي وأنا صبي، لكنني ضحككت بومها. كانت سلطتي كفتاة لا يجوز التضحية بها بتاتاً. وأبي لم يتجيب غيري والجميع على علم بذلك. والعرق يطفح من بدنه، عرفه هو الذي سمرني في مكاني. يقع دشدشته، في البطن والظهر وتحت الإبطين. أصبر حاملة، حلمت في تلك اللحظة أنني أشبهه وأبوسه من العرق. لم أسمع صوته في اللقاء الأول. لم يتاد أو يصرخ. كانت الدراجة هي المعركة الأولى فاستغنى عن الباتين وهو

يكشفها أمامي، فلاحظ أنني لا أعبره ابتهاماً. لا أنفتت إذا ابتعد ولا أخبر مواقعها إذا صار ورائتي. وأنفاسه على ظهري بدأت بحرقني. أول ما حققت من سحنة بدر، أنفاسه وهو يتسحب من أمامنا وأبي يتوقف ليصانح أحد المارة، مسلماً ورافعاً يده إلى أعلى، كما أنمل الآن. كلما أرفع يدي إلى أعلى، أمسح عرقى الطاقع وأعذي. بشيبي نمت أو تراهي لي أتني أنام، فأرى البدر أمامي مكتملاً هذه المرة. أهدق فيه من وراء الشباك ولا أنزل بصري عنه. إنه أقل خطراً وما هذه النظرات إلا تكريماً له، وأنا واقعة يدي إليه فتحط نظراته على تلك اليد. كانت يدي غسجمة ولا تزعطني بها أية صلات. كما فعلت في العام الماضي ونحن في غرفة هدى في الطابق العلوي. أشاحت بوجهها عني ولم تنفرس كالسابق في خلايا يدي، في العروق والطيابت، وحز الأصابع. كلما امتدت يدي وأنا أحركها كثيراً في الحديث أمامها. كانت تتوقف عن التنفس وتقول:

- يدك تشبه يد المحاسين.

تقول ذلك وتضحك، في الشهور الأولى من التعارف، وتكمل:

- تعرفين صبيحة لو تشغلين محاسبة بعد التخرج أحسن من الترجمة.

دائماً أتصور يدك لا تغلظ في الحساب.

كانت مواهب يدي منذ البداية هي التي احتفظت بهدي في يادي الأمر. فأضافت:

- تصوري لو كتت رسامة لوحدها دون باقي أعضائك. أتصور حتى لو بلغت المئة ستبقى يدك مرتبطة عندي بالمال. ليش؟ لا أعرف الرد لو سألتني.

هكذا كانت تبدأ وتعود معي من تلك اليد التي دريتها وعلمتها، كيف تعص سم الثعبان ولا تموت من اللفة.

بدي الآن لا ترشد أو تدل على أحد. ولا تحلني أصابعها خواتم الذهب، ولا بمقدورها تدوين الأحداث. فماتنا نفعلين يا صبيحة وأنت

البال، كل هذا هراء. لا شيء أمام خالتي يدخل في الارتجال. دفعت عني أبي وزوجته وأولاده، وكأنها أخذت على عاتقها تدوين نهاية مرحلة من حياتي وبشيء من الوفاق. لم تتحدث عن تقرير المصير، ليس لأنه تقرر وانتهى، وإنما لأنه تم التنكيل به فلم تعد بحاجة إليه. فبدت امرأة فلة ومفاتيح القرار بيدها.

أبى تهدم وعاد للتواري ثانية وهو يرتب معداته أمام طاولة الخمرة. صار رجل النحل بعد استسلام الزعيم وبعض ضباطه حيث تمت محاكمتهم وإعدامهم رسماً بالرقاص. كان يسجل جميع البيانات التي يذيعها الراديو والتلفزيون. فسرت ذلك من جانبي بشغفه بالفصاحن السياسية. يضع نظارته العظيمة على عينيه المعتيين، يجلس أمام سدة النهر ويبدأ بالقراءة: «إن الجيش قد أنهى نظام قاسم الذي قسم البلاد وأوقف الضمانات الدستورية وأهان المواطنين ومنع تقدم الشعب العراقي، وإن هدف الثورة هو تحقيق الوحدة الوطنية وسامعة الشعب في حكم البلاد، وأن الثورة تحترم قرارات مؤتمر باتونج وحركات التحرر العربية، وتضمن للشركات البيروقراطية حرية الاستثمار».

كنت أتوقع أن يكون والدي مثيراً للشغفة لكن ليس للمعد ذلك. لمعلم من هنا وهناك الأخبار والشائعات ويتوجه لنفسه بأن يتقصص أدواراً ما بين قصر النضر والعمى. هكذا كان حاله بعد أسابيع من عودتي من بغداد، فالتفت بالمعري منه وهو يعاود قراءة أو النفاذ بيانات الطرف الآخر، في بيانين خبأهما في نهاية المطاف في رأسه. فكان ينقل أصولهما بصوت طلق وهو يكرج الكأس بعد الأخرى مردداً على شكل أزوجة: «إلى السلاح، إلى السلاح لسحق المؤامرة. وإن مجموعة صغيرة من الضباط المتأمرين قاموا بمحاولة بائسة للسيطرة على الإذاعة، كونوا جاهزين لتخليص بلدنا من الخونة».

كان شارع الجمهورية الكبير والعريضة في السماوة يريد تحاشي الضربات أو استباق الوقائع عن طريق الحدس والفعل، فبقيت الحملات

تسلين إلى غرفتك كالحرامية؟ وكيف بمقدوري حساب الساعات التي ستحضر، فأقع في حياض نفسي وأنا أرفع ذراعي إلى أعلى وأشير بها إشارات مبهمه، فأتحرك فوق السرير، أترنح قبل أن أنادي على أحد. أتعرق وأختض وأبدأ في تلقي اللطمات من يدي المعصية، وليس لمره واحدة، أضرب نفسي بفساوة. تطيش يدي على الخلدود والرقية، الصدر والأضخاد، على حموله الأعضاء الظاهرية وتلك المحتالة عليّ وهي تتصنم أمامي وتستهنى مني، قبيداً زهيري وهواني وأنا أهنر وسط السرير. موجة تماركني وتخدعني، وكلمات تراحميني وأنا أوجهها لنفسي، قصد النيل لثام مني على أفضل صورة، فأشتم الموتى والأحياء. ألقم جسمي الطقولي، الرجولي، المختن، الرياضي وغير المستخدم جيداً. الآن يا صبيحة، أينها المتروكة، خلوتك متبلغ الكمال، وأنا لا أفضلك هكذا، ولا تمنجيني تجاريك الجديدة. فأقترق الدمع، لكنني لا أجيد العويل مثل هدى وباني النساء. فلا أتضرع للبشرة التي تجعدت، البشرة الهزيلة العريضة وغير المبالة لأحد. فأطلب الفراق من صبيحة وأخطئ. كالعادة. لا أقدر على القيام ولا على النوم. أحاصصك يا فاجرة وتزدد التلميحات فلا أتبع الاحتشام ولا الخلاعة. لكن صبيحة تزدد في هذه الثواني هذياناً وذللاً، بعدما تتركوني حتى أتقاوم وأسيل، نسبت انني في الحادية والعشرين: سن العرق البارد والتواريخ التي تنتهي أيامها بالأصفار الكثيرة: «يايا، يايا، زين وهه شلون؟».

أنقل الصوت إلى الطرف الآخر من البلعوم. وخلال برهة عابرة، لا يطلع، لا واضعاً، ولا مشروحاً، لا يطلع.



نقلتي فخريه إلى دارها وتأكدت هي قبلي أنني ساحيل، وما عليّ أو عليها، لا فرق، إلا الاكتفاء بنصر غشيل: تزوجني بهوده ويعيداً عن الأنظار. كيف وافق في النهاية؟ كيف خافلته وهو يدور حولنا مششت

التفشيبة المتلاحقة مستمرة لليال طوال، وأثناء الظهيرة. فبدر كما بدت الأمور الخفى، فر أو مات. كل ذلك كان يشبه القصص البوليسية الشديدة التفاع. والاتهامات كانت تتساقط فوق سجاجات الحواشي والمقاهي ودور السينما: «معاداة الوحدة العربية وارتكاب المجازر...» ففي الثامن من آذار وبعد أيام من وصولنا إلى السماوة وبدء مرضي الطويل وغير المعروف علمياً وطبياً، أبلغنا الراديو: «ان صفحة جديدة بيضاء من التاريخ بدأت بيضاء أيضاً في سوريا ودون مقاومة تذكر». وكعادة والذي وهو مخمور كان يعاود قراءة البيان كما لو كان ينوي الظهور في التلفزيون من فرط صفاء الصوت والصورة وهو يتلو: «باسم الله وباسم العروبة، منذ فجر التاريخ وسورية العربية وشعبها لم تعترف أبداً بالحدود ولا تعترف إلا بالوطن العربي الكبير». بأخذ خيارة ويتوي الوقوف وقفة عسكرية لينصت لشريط الأغاني الحماسية. فقد ضعفت تجارتها وكلمته بسبب «فتاة الشمس العراقية» كما يطلق علي. فكانت الأمور تبدو كأنها مجرد مزحة وهو يدير الاسطوانة إياها كلما طمخ الكبل. يضع وجهه بين يديه ويصيح بصوت عذيق:

- كعب أبيض أخوي أبو عادل.

تملكه الأريحية وهو يطفو فوق الرؤوس، وروستا كلنا، حين يتدفان هو والسيد جميل المعروف أمام المنقل المترويح، والأفداح تدور بينهما ونحن نتفرح عليهما وهما يسترسلان إلى ما لا نهاية عائدين إلى أوائل الخمسينيات. ففي مقدورهما رؤية ما حدث وهما على بضعة أمتار فقط، وكأنهما يذهبان نسخة مكورة من بيان عمره عشرون عاماً. فالخمرة كانت تجنيهما الأسوأ: الغلط والنفاق. والذي يبدأ بفتح الستارة وجميل يواصل ونحن وراء الحجرات كنا نترجم ونتفرح: أي «ليحفظ الله الملك».

تجراً أهي يوماً وسأل جميل مباشرة:

- هل أنشدت هذا النشيد يا أخي جميل كما رددته أنا وعديلي والد شاكراً، أي، للملك فيصل الأول بعد طرده من سوريا؟.

- والله لم ينس الملك ذلك أبداً. لم ينس الجنرال الفرنسي غورو. كنا يافعين جداً ونحن وسط الحشود. هل جئت من السماوة؟

- لا، كنت في بغداد في تلك الأيام في بيوت محلة القفيل. نزلت عند السيد نايف الجريان لكي نشهد الترحيب.

- آخ على تلك الأيام. أعداد وفيرة حضرت من كل فج عميق. كانوا يشبهون الأضوية ويلمعون. وجرحهم حلقة وشرايبهم مفصصة، ثيابهم جديدة ومكوية، وأنا يا دود تخرجت من مدرسة الشرطة بعد المتوسطة وعلقوا على كتفي خيطاً أحمر. قالوا لي بعد الترحيب ستعلق النجمة الأولى. أمي قالت أصير شوية. فوقفت بساحة السراي، كانت مكشوفة والملك فيصل أقبل من سكتاه في القلعة يصحبه كل من المندوب السامي البريطاني السير «برسي كوكس» ورئيس أركان الجيش البريطاني العام (السير بملر هادوين). الله أكبر على ذلك اليوم. كانت هناك وجوه عراقية وعربية كثيرة أطلقت اللحن واعتمرت العمائم، بعضهم ارتدى البدلات الافرنجية والطرابيش الحمراء. والأغلبية كانت ترتدي الثياب التقليدية.

- أي، مثلي، نايف أعطاني عباءة جديدة من الحرير ذات خطوط ذهبية تنزل على الكتفين وتحتها دشداشتي من القطن الجديد حضرتها قبل شهر لهذا اليوم. تصور لما لبستها صرت عبالك في العشرين من عمري. أبو عادل ترى أتي أصغر منك ها؟ لا تغالط في العمر ولو راح الكثير منه وما بقي إلا القليل. ما علينا، كانت العبائة تلتصق على ظهري وصددي من حرارة يوم الثالث والعشرين من آب في العام واحد وعشرين. آخ يا أخي، الكل يريد الوصول ولمس ذلك الموكب.

- تمام. كنت أدفع الحشود إلى وراه. فلقد صدرت التعليمات لنا، دعوهم يفرحون ويتفرجون. كانت الفرجة مبعث سرور وفرح. تدرى أبو صبيحة، أتي لمست خيطاً من خطوط بدلة الخاكي لجلالة الملك. كم كان شاباً وسيماً وهو يتقدم: «وجماعته في طريق فرش بالسجاد إلى منطقة واحة فرشت بالسجاد أيضاً. ووضعت فوقها الكراسي وعرش صمم على

طراز عرش وستمنستر». أي ذلك يشبه العرش البريطاني في إنكلترا. لكن لو تدري كم كان وضعنا نحن، أنفاز الشرطة صعباً، فذاك العرش سرعان ما أصابه الوهن نتيجة الصندوق الذي حفظ فيه، حيث ظهرت علامات تفلل على أصله. فقد قبل، سمعت ذلك من بعض الواقفين بجواري، كان ذلك الصندوق في الأصل يستعمل لحفظ قناتي البيرة اليابانية علامة «سامهي».

- تدري كنت أريد أعوس وأديك لما بدأ عزف جوق الموسيقى.

- تمام. قام حرس الشرف بعزف لحن موسيقي «ليحفظ الله الملك» وتم إلغاء التحية من الفوج الأول من كتبية «دورستشاير» وهو يعرض السلاح ويطلق إحدى وعشرين طلقة تحية للملك.

- هل صحيح أن الجوق كان يعزف السلام الملكي الإنكليزي؟ نايف كان وراثي وقال ذلك بصوت عال.

- أي صحيح. يا لاله أبو صبيحة كعب أبيض للعراق الملوكي. للملك فيصل الأول.

- لا تستعجل أخوي، على مهلك بعلمنا بأول الليل واليوم صباحي. فغدا الجمعة تطلع على كيفك للفتيش.

بطريقة مروعة كانت تعلمنا تهنئات السيد جميل وهو يطلق سيلاً من الشنائم الفاشة والبذينة على الإنكليز:

- ما أدري إذا توجد ملة أحمر من الإنكليز. كل مصائبنا القديمة والجديدة منهم.

يكزع ويريد فتح تحقيق مع نفسه فيتدخل أبي معه بالتشكيك والمزاح:

- يا أخي يوجد أحقر من الإنكليز أبو عدولي. الإنكليز لو نسبت ها؟ يظفان صوتهما بالفضحك العالي، العصبي، تدمع عيونهما ويأدره أبي بفتة:

- مرة ذكرت لي خطفأ أنك شاهدت الملك فيصل الثاني قبل مقتله بشهور في الثمانية والخمسين. لما زرتك في بغداد في مكتبك بشرطة

الخيالة. كنت في الخفارة الليلية. ترى كنت شوية سكران ها؟ تمام لو لا. وجهك أحمر وعيونك بلون الدم وينأت تعريد وتصرخ قفامي، الوصي غدار وخزا وهو الذي سيغد بالملك الصغير. صافحتي وقبطني. كنت تضغ الثنية في الجاورر الأيمن من الطاولة وأمامك ماعون الحمص وضحن الباقلاء المسلوقة. تكزع رأساً وصوتك يزداد عصبية.

- والله حتى بتي هدى بكت على الملك الصغير. لا تسأل على تحيب الحاجة أمي وأختي وببيت الجيران. أبو هجران العسكري المتقاعد منذ ثورة رشيد عالي الكيلاني وأم هجران وبيوت الطرف. كلهم بكوا على ذلك الخائب الحظ، فيصل الثاني. عجباً، الآن أتذكر قدامك أنني ودعت ثلاثة ملوك خلال عشرين عاماً. لما مات فيصل الأول مشت النسوة والرجال والأطفال حاملين صورته وسعف النخيل وهم يولولون ويلطمون كأنهم يتلمس. لكن لما قتل الملك غازي أنت أين كنت؟

- بالسماوة. كانت فخرية قد أنجبت شاكراً وكان طهوره ذلك اليوم. أمه حضرت صينية مليانة بيمامين أشكال وألوان. الشموع الملونة تشتعل والسعف واقف والهلال والديكيات واصله إلى عنان السماء. لما سمعنا الخبر من أحد المارة... لكن أم صبيحة الله برحمها، وكنا مخطوبين بس، قالت هذا فال أسود على شاكراً وأعله. لكن ابي طيبب خاطرها وقتلت لها هذا مقتر ومكتوب.

- آخ، ابي لازماني الحزن. أمشي بفرقي بكتيبة الخيالة وأقول لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. يا أخي فيصل الثاني مثل ما سمعت لم يكن هدف الثورة. لكن الناس والدنيا كانت مخيوبة. تمام. تصور الناس أمواج، كأنه أعظم يوم في التاريخ. في ذلك الصباح أذيع البلاغ رقم واحد وأعلنت الثورة: «بأن الجمهورية، جمهورية الشعب ومن الشعب وإلى الشعب، وعند إعلان الدستور الموقت جاء أن العراق يشكل جزءاً لا يتجزأ من الأمة العربية. وإن العرب والأكراد شركاء في هذا الوطن. وإن الجميع متساوون أمام القانون ولن يكون هناك تمييز بين إنسان وآخر

بسبب العرق أو القوية أو اللغة أو الدين أو المعتقد. كان الجميع يعرف أن العائلة المالكة فاسدة، وعلى رأسها الوصي.

يصبان واحدهما الخمره للأخر، ويضمان الثلج في الأقداح، وصوتهما يتعالى، ومظهرهما كأنهما ليسا صديقين تجمعهما ليالي قسوة الوقائع وتاريخ الساعات المتواليه. كاتا ينتقلان بين كآبة الزمان وبراءة المكان الأول فلا يريدان التعرف على النهاية. فالحديث بينهما كان دائماً يبدأ بطريقة روتينية حتى يتصاعد بأفعال عديدة على رأسها الخمره وفي القاع المرارة وهما يؤديان الواجبات وفروض الشكر أمام الأقداح الملآنة وكأنهما يعودان إلى مكان بعيد عن التصديق، لا يقدران على اللحاق به. فالسيد جميل معاون الشرطة كان يصاب بالتوجع وهو يواصل الحديث بلا مقدمات ولا ينتظر أسئلة الوالد، حتى انه يقن يتحدث عما جعلني أعيش ثانية ولوحدي إلى حيث يقودانني. فالسيد جميل لم يكن يؤرخ، كان يترك جسده ورأسه مستريحاً إلى وراه وبده تريد أن تصفق وهو يردد:

- كانت المسامير قد دقت في نعش الملكية وأنا يا أخي لا أفهم السياسة. شلون أحب بلدي؟ أي أحبه وس، على المكشوف وبلا مكبرات صوت. عيالك حب الوطن يحتاج إلى جمع توافيق. يمكن فاه سكرنا ها؟ فلم تعد تميز بين التراب والذهب؟

- اشرب أبو عادل لكن على مهلك. اشرب عليها تنجلي. أخذت حيفك من الوصي وطلقت نارك ها. نيالك أسني انت أحسن مني.

يتود السيد جميل كما لو أنه في ماتم. ويصوت بعيد، ملغول لم أسمع من قبل:

- في الأيام الأولى من الثورة والحماس كان منقطع التفكير، وبعائري من سلك الأمن الرسمي، سافرت إلى الرطبة لجلب هداوي من بيت خالها الدكتور شفيق. ولما وصلنا إلى باب المعظم كانت الصورة مستحيلة يا أخي: «لقد انقضت الأيدي على ملابس الوصي وخلعتها حتى عري الجسد الذي بدأ أصفر مائلاً للبياض. وتصايحت الجماهير، اجلبوا

الحيال من الأكوخ المجاورة. واللوريات واقفة فربطت الجثة بحليين، واحد من الرقية ومرور الآخر من تحت الإبطين. فصعد إليه حملة السكاكين، فبتر الذكرا. تصور، خجلت من هدى وهي ترى ذلك المنظر. بقيت تشوف بطريقة عجيبة فحاولت منها لكتبي لم أقدر. كانت هناك مثل الأشعة فوق رؤوس البشر. «فما فصلت الرجلان عن الركبتين وقطعت الكتفان عن الرسغين، فألقيت أمام مجموعة من الفتيات الذين سرعان ما تلاقفوها حتى وصل الركب أخيراً أمام مبنى البوابة المغاربية لوزارة الدفاع في باب المعظم. فصعد أحدهم متسلقاً العمود الكهربائي المجاور للمبنى وعلق حبلأ في شرفة الطابق الأول، حيث وقف في تلك الشرفة بعض النسوة والأطفال يتخرجون على الشارع».

- كنت تياهي أبو عادل بأنك أخذت حصتك من لحم الوصي؟ ها.

- كان مستحيلاً أن لا أحصل ما عطلت. حتى تياهي الرسمية احترقتها. تريد الصدق؟ شمرت بالعار انها على جسمي. كنا وسطهم وكان الجسد اللثيم أمانا. لا، لا تقول حرام، كان مجرد كلب للإنكليز. بدأت بقطع اللحم بسكينتي التي أعلقها مع المفاتيح. أخذت من الذراع قطعة لحم صغيرة. وكان الناس يقطعون مثلي والوصي يتدلى أمانا وينقل من هذه اليد إلى ذلك الكف. والسخرنة الشديدة بدأت بشي اللحم فغيرت لونه من الأصفر إلى البني. صدق أنني أخذت حصتي. أخرجت مندبلي الأبيض ووضعت اللحم البائتة داخله، لقلقتها بصورة مستحيلة واحترت أين أضعها، فبقت بيدي، وباليد الثانية أمسكت هداوي في طريقنا إلى الأعظمية. في الحافلة بدأت أنظر إلى كفي وكنت أشعر بالقشعريرة والغرف. ونحن نزل من الباص. كانت الحاجة رفيقة ما زالت جالسة في صدر الصالون تقرأ القرآن وتهدي الآيات إلى الملك الصغير. إعمالها لوصولنا في تلك الظهيرة كان نوعاً من التأنيب أو التأديب، لا أدري. لم ترفع رأسها، بقيت تقرأ وتتحدو من الشيطان. أنت تعرفها يا أخي. وهدى ساكنة وأخشي فريدة في المطبخ. وحين أرادت مسح عرقني وأنا أفرد

الضحك

يتلذذ بلو وهو يقول:

- كل شيء في هذه الدنيا سياسة بدءاً بالبطاقة البريدية وانتهاء بالخمرة.
استخدم ما يعكر مزاجه - الضحك - بغرض وشطط وأنا أجاب:
- طبعاً ستقول الضحك أيضاً.
- الضحك...؟

- أي الضحك. أنت لا تعرف كيف تضحك. حتى عندما تبتسم
أتصورك كمن سيدفع فاتورة حساب لوجبة شديدة الغلاء.

بدر يتجرع الأيسام ثم الضحك. كان صارماً، حازماً وصبوراً، وإذا ما
ضحك كان يتحمل ذلك بصبر فيبدو لي الأمر نوعاً من الحذق، لكنه ليس
فناً. يسبح نفسه بالموتح والمحاذير. شفته تنقلصن وأنا أحاول أن ألقى
عليه بعض الدعابات فلا يرد إلا بهزة من الرأس، والمشورات في جيبه
وما عليّ أو عليه إلا التحصن بأداب السلوك لكي ينتهي الحفل الختامي.
حتى الصحافة الوطنية تنوفر على نوع من التعليمات في هذا الشأن. في
بغداد وسائر المدن العراقية، تصاب بالفتوط، وأحياناً بالفتامة الشديدة،
فيما إذا أبعثت منها رائحة ضحك، حتى لو كان مكتوماً، مسموماً أو
متقطعاً. المدن لا تضحك والعاصمة أيضاً. لم أسمع ما يجلو القلب
بذلك النوع من الضحك الانفجاري الذي يسبب اختلالاً في القوى

العذبل سقطت تلك القطعة على الكاشي. كانت تشبه الدودة. لم أتحن
لرفعها، لكني ارتعبت من شكلها الغريب، نكست رأسي وبدأت أقص
الحكاية أمامها. التفت بغنة كمن تريد الاستفراغ. أغلقت القرآن، قبلته
ووضعت جانباً ووقفت بقماتها التحيلة وهي لا تلتفت إلينا. كانت في
طريقها إلى الكنيف. أطلقت صوتها الداوي من المجاز:

- روح اغتسل وصل وقرأ القرآن عسى الله أن يغفر لك. أعوذ بالله
من الشيطان الرجيم.
انخفض صوتها وهي تسحل وتتهرع، استغفرت فريضة ولحقت بها هدى
وعما تسكأن بها من الذرايعن وهي تردد:
- اللهم لا تؤاخذنا. اللهم اغفر له ولنا. اللهم اغفر لي ولوالدي.
اللهم أنت الرحمن الرحيم. حسبي الله ونعم الوكيل.
يبغي صوت جميل كأنه يتازع وصوت والذي يختنق أيضاً:
- الله يساعذك مولانا على سطرة الحاجة وريقة.

- والله عملت مثلهم، مثلهم بس. لو لم نمر من هناك لما فعلت
ذلك. أقسم لك. لكن ماذا يتبع الكلام الآن؟ فقد قرأنا في الأيام التالية
أنه أصبت صفائح البترول على ما تبقى من الجعة إلى مساء ذلك اليوم. ثم
حملت البقية المحترقة والقيت في دجلة. كانت البداية أن تقدم شاب في
مقبل العمر من الجعة المعلقة. سمعت فيما بعد أنه ابن أحد القادة
العسكريين الذين اعدوا بعد أحداث الحادي والأربعين. تمام، إنني أعرف
والده. كان يسكن في منطقة رابطة خاتون ولقد اعدم. ذلك الشاب نازك
الجماهير مسدداً ليطلق النار على الميت لكنه رفض القيام بالعمل.

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

والمملكات، فيترقب الدم في الدماغ. لم أسمع أن أحدهم مات بسبب ضحكة مدوية، ولم تنشر الصحافة هذا بالرغم من دوامي الطويل على المتابعة لها، وحصول أمور غريبة في الغرابة. الصحافة لم تتوصل إلى رسوم ضاحكة أو هاذية، حتى لم تفكر باكتراء ذلك من الغير. ولدينا عدد من الصحف والمجلات الأسبوعية والدورية لا تعرف الخروج عن المؤلف. إلا في حوشنا في السماوة وأنا أقابل إخوتي من زوجة أبي عباس. الضحك هنا فاتحة حياة ونوع من الإلهام. لا أحد عندنا يضحك بصورة زائفة أو متألقة كما لو أنهم يسهلون أو يسهطون. كانوا يضحكون كما يتنسون وكان هذا الأمر شديد الوقع علي في البداية، إذن، ليس من أجلي، ولا لرفع معنوياتي لأطلع من حالي المزربة التي كانت تنفخ في الأسابيع والشهور الأولى، فبأخذون بيدي يهدوء، وكأننا في فصل دراسي، تغف في أول العصف عباسه وبالي الربيع وراهها حتى يوصلوني إلى المضاف الرجراجة: توبة الضحك.

قبل عامين استدعانا الوالد على عجل وصوته في الهاتف كان ساطعاً:

- تعالوا بسرعة. أخيراً جاء فؤاد.

كان قد غادر المستشفى بعد نصف ساعة من ولادة ملكة قبل ثماني سنوات وطرده نفسه إلى محل شغله. قال هذا ممكن طبعاً. وبعد ساعات قال لأبي بدر، بائع الأقمشة المعروف الذي يجاوره في البخان الكبير: «لقد قضى الأمر».

لم يكن مسروراً ولا تعساً. ولما شُرِّفت «ونسة» بعد عامين، دخل غرفة الضيوف الكبيرة، نصب طاولته ولوحده، حسب لنفسه الكأس وهو ينادي بصوت ممتاع:

- خل تفسك مكثي يا أخي جميل. أنت يزرت الأولاد وأنا لا أستحق

الذكر. سأسوي فروتي وشمع عاتني إذا ما حضرت الثالثة وسأخبرك.

ظل يمشي في الطرقات على غير هدئ لما ولدت «بدور» فاستعد

للزواج من ربحانة أخت عباسه الصغرى، ليس بتأثير الرغبة والوجد فقط، لكنه ظل يردد حتى بعد طلاقها:

- عباسه المصعب وريحانة القرات.

عباسه الفوضوية، الملحاحة، الجذابة، والطيبة، بقي أبي شديد الأثارة عليها في الأعرام الأولى. يتعقبها طوال بقاته في الحوش ويلاحقها من حجرة إلى حجرة وهي تطلق سيلاً من الضحكات وستنها الذهبية الأمامية تزيدها هوساً بها، تنفني الأشغال التي لا تنصف بالدقة والانتقان. كانت مؤهلة للمغامرات الجهنمية والورطات التي تنهك الجميع ونحن نجري وراءها، أبي في المقدمة. نقلت منا مستخدمة كلمات مفككة للرد ولا تغف لتواجه عينيه العسلين الماكرتين. تنفني عباسه بالغريزة والتلقائية صنوفاً من الأعمال وتخترع طرقاً في اكتشاف طاقاتها العجيبة على الترحيل. تلزع الحوش أو تطلع إلى الحديقة التي تغطو البيت من الجهات الأربع. ترفع رأسها إلى أعلى وتواصل بكلمات غير مترابطة:

- ليش يا رب السماوات خليت أربعة أوقات بالسنة؟ والله لا تكفي. لا تكفي.

تكشف عن نهدعا الصغير وتضعه في حلق ملكة، وبالي الأخرى تدق اللحم بالهاون الحديدي، تدعن الصينية وتدفعها للفرن. يتنازعها المطبخ والسطح العالي والغرف الواسعة فتمشي مثل جنتدي مكلف بالتحفة العسكرية لقاتل غير مرئي: الشغل. بالعنوان الراسخ كانت جاذبيتها تروح وتجيء، ومن غير الممكن التعرف على خطتها القادمة، فيحار والدي في أمرها وهو يندق في الغرف والموجودات والأدوات. صحيح أنه كان يباغت بالعزيمة التي تتصاعد بخاراً من خياشيمها، لكنه يقف قبالتها، يمسك بيدها ويجرها أمامه:

- شوفي زين كل هذا بلا نفع. شوفي الزيجاج بعده مقلّم والباقيات بعدها وسخة. والأرض هاء، تعالي مدي رأسك زين وشوفي هذه الزوايا

مكوم بيها مفاط الشيطان. ها شو في زين.

تضحك. تطلق ضحكاً متقطعاً بصوت منخفض سرعان ما يتعالى:

- اي أدري. كل هذا عرفه زين حتى أبداً من جديد.

في أحد الأيام اشترت علبةً للدخان بالون مختلفة فكانت تجلس الساعات. تبدأ بمزج الأكروان في طشت كبير. بعد وقت طويل تغلب شفتيها وتبدأ بالفتنة، تمنني بصوت مسرع جميل، ثم تصرخ. أسمعتها وأنا في غرفتي البعيدة. ترى الأخضر والأصفر وقد تحولوا إلى الأزرق، فتعيش على تلك القصة طويلاً وهي تشر عن ساعديها ونحن لا نعرف ماذا ستعمل. تتفجع بئناً:

- فوق. اي للطابق العلوي.

بعد أسابيع نشاهد الغرف بالون متفسرة. كل حائط بلون وكل لون ليس هو، فتعاود ثانية. كانت تشق سكون العجر وقيل ابتلاخ الصبح، فتبسم في وجه الرائد وهو لا يزال نائماً. بعد أن تنلني القرصة واللطمة الأولى على فخذيها:

- نامي، نامي، بعد النجر ما طلع. اي وين رايحة هسه؟

تصمت قليلاً وتندس في حفتي. تبوسه من شواربه، تمد يدها إلى طيات رقبته الملحمة:

- النوم للمجاتين واترا كلكم مجاتين.

نحوص، تتأفف حتى يتم استيقاظ الوالد، لا يباغت أبداً وهو يراها أمامه، في يدها عدة الشغل وعلى وجهها ابتسامة الطغفر. كانت تدري بالفطرة أن هذا هو الإخلاص الزوجي. الشغل حنان الزوجات، والحركة جنس الأمهات، وإذا ما تأخر الوقت ليلاً أو تقدم نهاراً فما عليها إلا الإفلات من الزمن والسير صوب الأشغال. فلما تقوم به ما هو إلا التمرين الأول. هكذا ترد. ووقفت يوماً أمام البستاني الحاج عبد الله، بعدما

تحزمت بحزام أبي. وارتدت بيجامته المقلعة وطوت الأذبال إلى نصف الساق. شدت ضغبرتها الطويلة بشال مذهب وأخذت تضحك وهي تسجبه من يده وتدل يدها إلى أعلى، إلى النخلة الباسقة وهدوق الرطب تتدلى في كيان مستقل كاللالي». قالت له بصوت متقن:

- والله حبي شدني على النخلة واصعد ات قبلي حتى اتعلم.

عبد الله استحن من هذه الورطة فبدأ بلك لسانه، بتحجيج ويدير وجهه إلى الجهة الأخرى. تلاخذه، تلقف أمامه وتعاود:

- راح اتعلم أحسن منك وهسه تشوف.

بدأ كطالب المفردة وعينا المعلمة لتلاحقته من كل جانب. لونه يتغير ويتبدل من الأصفر إلى الأحمر. وقتت أمامه ويدها الحبال السبكة فبدأ يربطها في بطنها وهو لا ينظر إليها تماماً. كانت واقفة كالعمود، وضاعة الوجه، ونحن جميعاً نرفب المشهد: الخالة فخرية وشاكر والبنات وأنا، والذي كان غائباً. تنعز من الشيطان وتتفنج على نفسها وترش الدعوات على قامتها الطويلة:

- اللهم يسر أمري. اللهم توكلت عليك يا أرحم الراحمين يا الله.

زمت شفتيها ولم تنظر صوتنا. وحين بدأت بالحبر فوق الشخلة، سرعان ما وصلت إلى ربع المسافة من الساق، فحضر صوت ضحكها، كأن أحداً يداهب خاسرتها. يتعالى تنفسها العالي وصوتها بين العصبية والسخرية، فتدير رؤوسنا ونتحرك وراهها، تلاخقها فتظهر كجزء النخيل السريع الفلز الذي يحمل مؤونة غذائه في جوفه ولون فرائه الزاهي بعدما تضرره شمس الظهيرة. عبد الله في الأمام، فائد لا ينحرف يميناً أو شمالاً. حاسر الرأس وذراعه تخطوان في قوة ورتابة. وصوت عباسة متقطعاً يتعالى:

- والله كل يوم راح اصعد إلى هنا. هذه أحسن شخلة.

دشداشة عبد الله الزرقاء تنتفخ في تلك اللحظات المداخلة مثل بالون. ترتفع كلما مسها الهواء في الأعالي والرجل غير قادر على لها أو شدعا، ونحن ننتظر ونصنف بانتظار باقي الخطوات، واللعبة في تمام الاكتمال وكل شيء على ما يرام. حين خلخل صباح عباسة الدائرة التي كنا نلقف فوقها. علا صوتها بطريقة مضمومة طويلة بين الفحك العالي والعياط وتوبة من الحركات المعصية:

- اللهم أعوذ منك يا لساني. حجي، هاي انت ما لابس شيء جوا الدشداشة. اللهم لا تؤاخذني على نظري.

كانت نظمي صوتها بكل طبقات الخجل والوقاحة معاً، وأعضاء عبد الله العارية تحت الدشداشة تتدلى أمامها. أشاهدتها وهي ترفرف مثل عصفور مبلل. اليلة بانتظارها وهي تخبط بحركات عشوائية، فيلج صوتها مداء في المراوغة. كانت ترتعد لما حطت قدميها على الأرض. أنفاسها تعلق وتهبط، نظراتها زائغة وهي لا تستطيع التحديق في عين أي واحد منا. وعبد الله التأم أخيراً بنفسه، وسوى الدشداشة بين فخلبه. وعباسة تمشي على عجل من أماننا:

- أي عبد الله مثل أخوي. شتو يعني. كل الرجال عندهم ييضات.

يوم وضعت السلم الخشبي في غرفة الطعام، صعدت ويدها فرشاة التنظيف الطويلة وقامتها تناطح السقف، والمسافة بين الذراع والسقف والفرشاة كانت كبيرة. وهي تنظر إلى خلف كأنها تريد أن تتحدث أحداً. هنا غادر جسمها الدرجات الأخيرة من السلم في لمح البصر. حدث الأمر هكذا كأنها في زمة طيارة. صارت تشبه وطواظاً يشايها السوداء، والفوطة تشد شعرها، وهي تستغيث. في تلك اللحظة ارتطمت بالأرض الزلقة الغارقة بماء الشطف، ورغوة الصابون كانت تبيق أماننا. ضربت الجدار ثم انفصلت تماماً والسلم فوقها. تلبط وتثبث بالسلم ويدي التي مدتها إليها، فسحيتي من سفارتي وتهابت أيضاً. أخذتني فوقها فارتلقتنا رأساً

وكاننا في عربة تزلج. ارتطمنا بدولاب المواعين الزجاجي الكبير الثقيل، المعبأ بالصحون. وراحت السكاكين والأقداح الكبيرة والصغيرة تنساقط علينا، وهي تمسكتني من يدي، وأنا أقبض عليها من منامتها. تنموذ من الشيطان، ويتكشف جسمها المدمى أمامي. فأسمعها تبتهل وتثن. أول مرة أسمعتها تتوجع والدم يسيل ولا تدرى من أين؟ فبدأت تنسم، ابتسمنا في وجهي بعضنا. كان الدولاب الزجاجي في ذلك اليوم يتلقى كوارث الطبيعة، والمحميلة كسور في الحوض والساق. ثم حل واحد كان أمام الوالد لما استدعي على عجل: تجبير الكسور وشد ساق عباسة بعديد السير لكي تتوقف عن الحركة.

زوجة أبي امرأة طويلة، رفيعة، جذابة الوجه وذات شغالية وحقة. في ذلك اليوم المشهود أجهضت أول ذكر لأبي فغضب غضباً قاتلاً. كانت في التاسعة والعشرين وهو في أوائل الأربعين. وريحانة الأخت الصغرى، دخلت في تلك الأثناء كأحد أرواح الوالد لإغاظة عباسة فتركت لها الباب موارباً. وريحانة لم تحجب جمالها ببرقع ولا وضعته بأكمله أمام الوالد الطائش. يأخذ مكانه في الصالون وأمامه كأس العرق. ساقاه مفتوحتان وريحانة تمشي أمامه داخل الحوش بفساتين لامعة ومزهرة وجسمها مقوي وحر. والوالد يتل ويتدخل حين تمشي بقدمين خافيتين أمامه. فيشتهي لو تنقط الماء في جوفه من شيوخ سن العشرين. وريحانة تجيد القراءة والكتابة، وشبان ورجال السماء مصابون بها حين تلعب إلى محل أبي في السوق الكبير وعباسة الحرير تزيد فورتها هياجاً. لكن لا بهم، عباسة تقدر ثانية على اختراع امرأة زلقة، براقه وحتى صغيرة، حين تبرا من الكسور. والسيد الوالد يترصص بالأختين معاً. عباسة عرفت ذلك ميكراً من اهتزاز ساقيه وهو يحدق بريحانة، كان يتلألاً، وجميع ما يتعلق باقتراف الفاحشة لم تخطر بباله. فإمام طاولة الخمرة كان يشتم الزواج في الأصل. إذن لماذا لا يقتسم الثلاثة بعضهم بعضاً؟ بلا عداوة أو بغضاء.

لم تزل عياسة، كثيراً ولا قليلاً، تصورت أنه يمزح، أو ربما يكذب.

في ذلك الصباح الجميل اعتقدت عياسة أن أبي يريد خادمة شابة ترعى طعام البنات الصغيرات ومفات سهواته الليلية. بلى، وريحانة حلوة، أحلى منها بكثير وصغيرة أيضاً. هزت رأسها وهي قبالتها تروح ونجي. ولم تضح.

فكرت بتوحة، وعياسة، كرجية، فريدة وريحانة. كان يقول الجسد أمام أبي مشرعاً هكذا، يكلف شجاعة فائقة. فالمادة الخام تكهرب أبي أول ما يمد يده إلى أحد أوتارها في جسم أي واحدة منهم.

ريحانة كالثرثريا وبها أبهة وهي تخلد في حضن أبي. يمامة بللمها الندى والضوء. ونشيد الراعي المزدهج بالانفحات. شديدة الانتباه والإصغاء والنظام كانت. لحمها مشغول كله حتى يطابق هوى الوالد. حين تدخل حمامها البيومي تنقع اللحم الغياض بزيت الجوز الذي يستورده لها من التجار الهنود فيطير عقله عندما يمد اليد واللسان والقم وهي تتمطى وتتعمى في الركن الفسيح، واقفة بطولها الذي لوحته الزيوت، الأغذية، الزبدة البلدية والأسماك التهرية. يستعملها لكنها لا تهتم. تفك غفاتها وتدفق بشعرها إلى وراء. تسمح البخار عن المرأة لترى وترى وتواصل الابتسام. تظلي الوجه والرقبة والزنود وترش عليها ماء الورد. وجهها يتغير، يظفر الدم من الخشود:

- وجهك يطلع من ضوء. تطلع من أنفاسي. لا تصدقين؟ تعالي شوفي وجهك بعيني.

تضحك، وأبي لا يحب المساحيق والأبواغ، الكحل فقط وهو بشرط الجفن الأسفل فيردد بين الصحو والسكر:

- هذا خط الجرف وحبونك الساحل.

يريدها متعاقية. يحب قبل جمال الزوجات عاقبتهن، يريد منا جميعاً ذلك، فيحتمل هرج وصخب عياسة عندما كان يدخل عليها ليلاً:

- خليتي أشرف حيلي وتعبي وفلوسبي. خليتي أشرف اللحم والهبر، الشريد والدجاج، واتم ريحة الشوي والزفر والمرق والشحم المحروق واتي أبوسك وأشمك.

وحدي أسمع صوته وهو يفرط في الكلام الفاحش ويواصل:

- أحب ضحككتك. يا الله اضحكى وخليتي أشرف أسنانك اللعب. كلما أحبك أحبك أزيد. أي كلما أحبك أحس بالجوهر فأكل أكثر.

ولريحانة كان يحضر طاولاة الطعام القصيرة الأرجل. يثر الخبز الطالع من التنور للتر ويبدأ رافعاً كم شدشائه إلى أعلى. كان الطعام أحد رموز السلطة، سلطته، فيلاحقه، يطبعه وهو يفحص اللحم بالشاري على الجميع، فأشعر أن قلب أبي سيتوقف عن الخفقان، عينا تصابان بالحمى عن أمرين: الأكل واللفة. فيبدأ بلفظ في الحساب وهو يرفع كأسه إلى أعلى، أعلى. يتنادى على صديقه الذي وحل، جميل المعروف، مردداً بصوت أسي:

- بالله أبو عادل كمب أبيض.

كادت عيناه تغمضان بالدموع الشفيفة، لكن سرعان ما يهيمهم وهو يضرب مؤخرة وريحانة:

- اللمة عليك وعلى التسوان جميعاً.

هكذا قسم أبي المرأتين، عياسة عاقها بعد الطلاق لخلق البنات والصراعات الذكية، وريحانة لخلق الذكور والتلفذ الذي لا يوصف. لكن ما حدث كان فوق التصور. فبعد عام ونصف ترجل الوالد عن حضن وريحانة، لما أخبرتة الدكتوراة عفيفة، رئيسة القسم النسائي في المستشفى الجمهوري في السماوة، أن وريحانة كبت وكذا... حسناً، أجابت عياسة أنها إرادة الخالق. ففي آخر المطاف حل التعب، التعب من السرور والتلفذ. وبين طلاق وعودة وبالعكس، كان أبي يستحق أن يكون فرجة للعين وهو يضع وريحانة في خانة التعطيل، وعياسة واصلت وضع الخوزة

الزرقاء في زنجيبيل ذهبي طويل وتركتها تتدلى على صدرها حتى نالت المراد. فسمع الهلاهل تصدح والأصوات تتعالى، والوالد يديك في الخنا الكبير. رقص وغنى، عاص وناح، ويكي أيضاً. حول دم الحيوانات إلى سيول ووزعها على المحتاجين وأبناء السبيل، رجال الأمن والشرطة، المخابرات وأعضاء الأحزاب المتخفين. سكر مع عامة الناس وحتم على بطن عيابة بالشع والبخور، الذهب والماس، قال لها بصوت عال:

- أنت أم البين واليات.

التصق بها كما الوشم باليد. قال نسيمه فؤاداً. يا فؤاد السلام والرجولة، يا فؤاد الدنيا والأخرة. قال سيكون فؤادي الأبيض التنظيف، يا فؤادي الطاهر. عجباً، ظل يردد عجباً وينادي على والد هدى بصوت دام:

- وينك أخوي أبو عادل؟ تعال شوفني، همه الدنيا بدأت تحلني.

كيف تحلني؟ بالاستسلام للفضح وحده. وأنا أضحك بصوت سموع والطبيب التسائي يخبرني أنني حامل. التلم ثيابي وخالتي جالسة في العيادة والساعة تشير إلى الساعة مساءً. إذن، ما علي إلا الإذعان وبدون شروط. لم تكن تلك ساعات مأساوية. ولا كانت حالتي ميوساً منها. على العكس، كنت فنانة متحصلة على زوج متواضع، وسوف تنمضي إلى الاحتياطي الوحيد الذي بقي سالماً حتى تلك اللحظة، ومن غيره سيرد العدوان ويستعمل بتفسيدي آثار الجروح: شاكرك. كيف لا أحتمي بمنطق الضحك والمتطرف أيضاً؟

كل الطريق من العيادة والطبيب التسائي يكتب في مذكرته الاسم وباقى التفاصيل وهو ينظر إلى يدي ووجهي بنشيج وبلاهة وأنا أنهقه. من المؤكد أنني لا أبدو زوجة رزينة بانتظار طفل إنساني. ولم أفكر بالتخلص منه حتى، من أين جاء هذا التأكيد؟ من الضحك والسياسة معاً. الأول سأبحث عن خزانته حين أعود إلى الكتب والطاولة والتراجم، والسياسة

ما زالت تعرقل مرور الضحك في فمي، وأنا أشاهد وجه عبد الناصر الذي وافق أخيراً على اتفاق ١٧ نيسان من أجل «ثقوية الحركة الناصرية في كل من سوريا والعراق»، لكن عبد الناصر لم يتجاذب أطراف الحديث مع الحاكمين الجدد في كلا البلدين. فقد بقي القائد متردداً في إقامة الرحفة وهو يردد في أثناء المفاوضات «لست مستعداً لأن أضع نفسي بين مطرقة بغداد وسندان دمشق». هو فقد الأمل. أما أنا فعلى العكس وأنا أسمع أصوات إطلاق النار والدبابات والمدفعات التي تملأ الشوارع وإعلان الراديو عن إغلاق المطار ومنع التجول في أحد أيام الشهر القلاني، من العام كلما وبعد تسلم السلطة. و..

موضوعي أنا لم يدرج في جدول أعمال هؤلاء أو أولئك، خالتي وحدها ربّت الجدال والمواقف. شاكرك، وليس شخصاً آخر، سيحضر وحسب القوانين المرعية. الوالد دخل في الصمت بعد عودتي ومرضي الذي كان يطول بلا سبب أو حجج معقولة. عاد إلى محله في السوق الكبير بعد المحلات النقيشة على العروش والعمل. لم يملك الخوف أي، بعدما تجاوزته فنبئت له أمور غاية في الطرافة: لينة كثة وشابثة وفي أعلى الفم غلظت شاربه جداً. هو أيضاً يريد أن يكون شخصاً آخر. لم يعترف أنه صار اصطناعياً، حتى وهو يبارك زواجي من شاكرك بلا صخب ولا عسجة. لم يدع أي واحد من أصدقائه، على الخصوص والد بدير. كان الزواج مجرد أمر روتيني. خلال ثوان تم كل شيء. وأنا لم أعد إلى الصف الثاني في كلية الآداب. فيما بعد، بعد عام أو أكثر، قابلت الأستاذ زياد المعزوم رئيس القسم في الكلية، على عجل حتم على شهادة الغياب بعلامة سرية لم أظن لي إليها إلا فيما بعد. توقفت عن الترجمة والقراءة وسماع الموسيقى والنكاح والقرف. كنت أشغل مكاناً في داخلي ومن هناك كنت أواصل الضحك. صار الفعل «اضحكي» هو عضوي الجديد، هو الواقعية، والمثالية، الزوج والتاج.

كنت أشبه لعبة لا تتحرك إلا إذا ملئت أو لمست أو دفعت. إذا تغير الطقس البسوني الهندام الصيني وإذا حل الشتاء أوقدوا المدافئ، التظلية في غرفتي. وأنا أضحك وأسمن، أتزهل ولا أتوهم أي شيء إلا الضحك، فأغري بالسور غيري.

شاكر لم يقارني قط. أرسلت فخريه في طلبه فحضر حالاً من بغداد. بلا معدات دخل غرفتي وأخلقوا الباب علينا. لم يكن متدمراً أو متأنفاً. استمر على المشي أمامي وهو لا يرفع رأسه لي. لم يكن ميتاً، فكرت لو أبداً أنا بالمداخبة، لكن وجهي كان مروعاً وأنا أضحك وأزهد أن أجيب على أسئلته بإجابات عاقلة فيما إذا حاول ذلك، لكنه لم يفعل أي شيء.



ظل شاكر حزيناً، يقطر تلقأ وأنا وخالتي نهياً لتغادر إلى بغداد لإكمال الدراسة. الحقائق مفتوحة، الدوايب حاوية والكتب في الصناديق وهو يدور بين الموجودات جاحظ العينين. وقف أمامي:

- راح اسميك صبح. مو صبيحة ولا صبحح. تدرين حيني شوفي.
اتقرب جداً ووقف في مواجهتي لأول مرة:

- كل واحد يتعرف عليك يتشوه، يعنى لو يعطش لو يتصنى دمه. شوفي همه ما أتدر المسك أخاف تعوج ايدي لو اتكهرب.

أتحرك أمامه وأدفعه قليلاً عن طرفي. أضحك بصوت غير مسموع لكن مقهري يزداد تمالياً وهو ينس أكثر وراه شهري:

- زين، بس تعالي اسمي فدات نيسي ما عيني؟

يتعني حتى يقارب شعري ورفتي. أنفاسه تفلني. أذفره على صدره بعسرة خفيفة:

- كالي عاد، اي بس.

لا أنفت إليه، لكن فجأة أسمع حركة هبوطه على الأرض ودوي بدنه

وهو يرتطم ما بين السرير والمكتب. ممدداً، طويلاً ومضروباً في الوجه، شاحب البشرة ومطموناً. شدشائه تحولت إلى حانة من العرق. لعاب أبيض ينسل بيظه من بين الشفتين.

كان أبي يقول عنه:

- شاكر شوية دماغه تخين لكن فجأة يقول أشياء عجبية وغير مفهومة. بس صبيحة تقهم عليه.

بدأ يتجمد ويتلوى، خلقته تغيرت. بداه اهوجتا، وجلاه أيضاً، وأنا أمسك نفسي عن السخرية والضحك في يادي الأمر. لكن ما إن اقتربت حتى عرفت انه في الرمن الأخير. بدأت أمسد الرأس نازلة إلى الجبين، فبدأ يرتعد ويدمدم. واللعاب الأبيض يتكوم، ما إن يسيل حتى يتكثف، وهو بهتز وأنا أمسك به من الكتفين. أهزه وأبدأ باحتضانه. أضغط على بدنه فينتفض أكثر. لسانه محشور بين الأسنان، ويبدأ بإطلاق أصوات غريبة. احتوشن الصوت، تحيون وهو يبربر. صوتي تعالي بدلاً عنه وجميع أفراد العائلة وقفوا فوق رأسه. رفعناه إلى السرير، ممدناه، ولثانية خمد كل شيء فيه تماماً، بدأ كحة.

لم يفلط، لا في الكلام ولا في الأسماء. مستلقياً على ظهره كأن الأمواج قذفت به من الشاطئ، وكل شيء استقر في مكانه. هل حان الوقت؟ وكل ما حصل ليس سوى تمويه. هو أكبر مني قليلاً أو أصغر. لم أعُد أتري أو أسمع، ويدي تمس عرقه الدافئ. أول مرة أشاهد رجلاً يقتل نفسه بنفسه ويدون آلة حادة. فيما بعده، بعد ساعة، بدأت أنفاسه تتصاعد ثانية، لكن لم يكن بقدره فتح جفنيه. صوت أبي الخفيض:

«اللهم لا اعتراض على حكمك».

خالتي تتعوذ من الشيطان. تقرأ الآيات القرآنية وتنفخها على الوجه واليدن وتدفن رأسها في صدره. بدا لي، ولثانية، حرراً بطريقة مروعة. التوبة جعلت منه رجلاً وحيداً بصورة تامة، وما كنت أشاهده وهو مستلق

أما هي، كأنه تخفف من جميع العلل والاعامات والمكروبات. لم ألتفت لأحد وأنا أحاول دفعهم حت:
- وحدي سابقى معه.

لم يعد ابن الخالدة المغموم، المتطير، والموهوم. فقط كنت أريد ألا تنكرر التوبة ثانية. صار شفافاً وكبيراً، كبر على دشدشته وسريري وأنا أصب الماء بيدي وأمسح الوجه والجبين. أدخلوا صينية من المشروبات الساخنة والباردة، ثلجاً، لبناً، حليباً ومناشف.

أول من أمس قال لي وأنا عاتلة من سوق السماوة الكبير، وكان يقف في حلق الفرقة ويده صرة كبيرة من القماش الثمين:

- شوئي هاي دشدشة العرس. أمي خيطتها، ها شوئي، وهذه عبادة الوبر الجديدة أم خيوط الذهب. صبح، بمرسنا سألبيس كل هذا وأخلي بجزامي خنجري الفضة ويزفوني عليك. ولا أقول أحبك. ما أعرف شلون أحبك. شنو الحب غير هذا المرض والخيال والهلاك. ترى اني كل يوم أسولف معك وأنت غائبة عني، أسولف وأنت ما تردين علي، وأبداً أدبك وأرقص وحدي، أغني بصوت مذبوح وكلما أرقص أصير مخيل أكثر. وبهدين أشيلك على رأسي وأصبح بفاطر السموات، يا إلهي أحرسها لي وحدي. إني حارسها الأمين. وأنت فوق رأسي تضحكين وترفرفين مثل البيرق، وتظفر الدموع من عيوني، وأشوفك تكيين، الله يا صبح، أول مرة أشوف دموعك وهي تجري على خديك وتنزل على خدي وهدموي وتفولين: اسمع شكوري نزلني هنا أريد أحضنك. وصدق تحضنيني من صدري. تيوسيتي، تيوسين شواري ووجهي. شلون صار هذا؟ شلون يصير كل هذا؟ ما أدري صبح. ما أعرف. أنت التي بدأت تدرييني شلون أبوسك وأشمك، لكنني آتي ما أقدر. ما أعرف شلون بيوس رجل امرأته؟ شلون يحب الرجال النسوان؟ شنو الحب صبح؟ هم ما أعرف. وأنت تسوين بي كل ما تشتهين، وأني أتقبل.. اي آتي خادمك. ما أريد أكثر

ولا أقل. ما أحتمل ولا أحتاج. أتقبل الإهمال والموت والمرض. أتقبل أضحى وما أرجع. أمي تقول لما تتزوج صبح، لما ولما، وهي ما تعرف الزواج ما يكفي، والنوم معك ما يكفي. آخ لو كان غير الزواج والموت وهذا البيض اللي يمشي بي وأنت بعيدة وأنت قريبة، وآني وأمي نجتمع لك الهدايا والقمشاشات الغالية، الشراشف المعطرة ومقاييل الذهب، الشفر والياقوت. وخالكت تقول، لما، ولما تقبل صبوحة، لما توافق، اي، لما تموت صبوحة. اي لو تموتين صبح حتى امخلص. لو تموتين البارحة قبل اليوم. اليوم أحسن من باكرو. لو يموت بدره، والله آني ما أغار منه ولا أكرهه، شلون أغار من ميت. هو هم ميت بك مثلي، لما أشوفه وهو راجع من الشط مخطوف وخلصان، لكن أنت لما ترجعين من هناك تصيرين أحلى. آخ وهسه شلون؟ تصيرين أحلى من الروح. أحلى من النسوان والرجال كلهم. كل ما تبين باللبل وحذك وتكتيين مكاتبين أتخيل وأموت متة مرة. أدخل غرفتك وأنت بالحمام، أقرأ، ولا أنهم ولا أفرح. مرة واحدة فرحت لما قرأت قلو يموت بدره فرحت شوية. أنت هم ترهبين مثلي موت بدر. لو تموتين صبح يمكن بالموت تصيرين ملكي وحدي، وما أخاف مثل هسه. كل ما تمشيين مفرعة بالسماوة أموت وأخاف. يمكن احنا بالدنيا نخاف أكثر من الموت ويمكن هذا هو اللي يسمونه الحب. ها عيني. موثي أنت مرة واحدة وأبقى آني وراك حتى أموت كل دقيقة. عيني صبح بدر مو حلو مثلي، اي والله. يعني شنو الجمال. نسمة الله وأخله منا حتى يحطه عليك وحذك. زين وهسه شلون بخالي وعمرتي وانت راح تسافرين ليغافا؟ تلوين مرات أمي تقول، شكوري لو تموت اعرف هسه مكانك وين وبعد ما أخاف مثل الأول. صبح لو، لو تموتين قبل ما تساقرين.

تترقق الدموع وتسيل من عيون شاكرو. يفتح الباب ويفادر إلى الصالون. يجلس بجوار أبي. يحضر قداً له. أول مرة يشربان سوياً.

رأسه منكس إلى الأرض . يتقبل نصيحة الوالدة بالسكوت والابتعاد .
 سالحة وأرتمد، ورائحة نحيب مكتوم أسمها في جنبات الحوش . هل نام
 الجميع ؟ محمومة وأهذي . عيناى داميتان وخذاي ملتهبان . أيار داقى
 وشهد التهذيب وأنا أتداعى . شاكر كان جميلاً . وبدر كلما أبوسه وأعضه
 من الشفتين كان يتحمل الألام ولا يبشم . لكن ساعة يبشم كنت على
 يقين اننا ستخفي عن أنفسنا . سينفرض دون أن يعوجه أحد . أنظر حولي
 والعمة تزداد وخيالي لا يعجبني ، انه لا يذهب بعيداً ، إلى الأقمص .

- ٩ -

الفرجة

حيلي ، من أبة جهة أبصر حالتي . فأرفع ثوبي إلى أعلى وأواصل
 الفرجة . هنا هو الجانب الشيق في شكلي الذي كان يتخطاني باستمرار
 فأبدو شخصية مستعارة وأنا أمد يدي من تحت الصدر ، مروراً بالمخاصرة
 وإلى ما تحت ، مساعدة في ملامسة عنيفة إلى وسط البطن .

لم تكن تعينني جميع تلك التعوت : البراءة ، البرعم الصغير إلخ ، فكل
 اللطف اللغوي كان يسبب حرجاً شديداً لي . كنت أريد فقط التجرد على
 النظر إلى نفسي ثانية ويدون توقعات باعثة على الثالثة .

استلقي على السرير وأنصت إلى لهاتي أثناء الليل ، فأعود للجلوس
 ثانية وأنا أغالب الزهن والتعب والسكوت الطويل الذي تحول إلى إحدى
 علاماتي العلية .

لم أكن جائعة لهذا الطفل ، وهو ليس طفلي تماماً لكنه طفلي على كل
 حال . كنت على أتم الاستعداد للذعاب إلى طمره ودفنه بكل ما كان يقع
 تحتي ونوقي ودفنه للمخارج أو قتله في العاسل . لكنه اتخذ لنفسه شكلاً
 خاصاً به واندفع برمته في داخلي . كان حراً أكثر مني ، أن يكون هو ،
 فيسحبني إليه ، وليس العكس . الحق به ، ولا يفارقني ، فلا أفارق الدنيا .
 هكذا كانت تتكاثر المخلوقات التي كنت لا أطيعها من حولي : هو وأنا ،
 مجدداً صرنا كثرة ولا نعرف إلى أين سنذهب . فلا الموت يحف بنا لتركة
 بعيننا ، ولا الحياة كانت يجوارنا لتجلسنا في قلبها وتنشد لنا الترنيلة

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

إياها: الوالدة والابن، الصوت والنوطة. تركته هناك وأنا أتقي عليه تحية
الفرجة، متكئة على حفظ الثمن: لقد اشتريته رماًدأ فحضرت له ثياب
الحديد على مهل، وأنا أتقي النظرة بعد الأخرى على نفسي ولا أعير
الفتاة للداخلين والخارجين من وإلى غرفتي. جميعهم يحضرون، أفراد
العائلة الاستثنائية الوحيد: غياث شاكر. فخرية تحولت وبالتفويض إلى
مهمتها الوحيدة. تنقل بين الغرف ويدها تسقيني الحليب الدسم وتكشف
ثانية على البطن الذي تضاعف انتفاخاً، بنظرات قاحصة، ومجربة. لا
نسال أية أسئلة بلا معنى، ولا نتوقع مني إلا هزة من الرأس وإيسامة
سرغان ما تنكور وتأخذ شكل ضحكة. الضحك، كان آخر الأجوبة طوال
الأيام والأسابيع والشهور فسكت الجميع عني، أو تفلت صمتي وهو بهجول
الطريقة التي توصلت بها إلى إلغاء الكلام.

كنت أتقي بالفرجة وأريد تحويلها إلى نزهة من النسك الذي يدع في
طريقه حقوات اللسان فيما لو أقلت عرضاً.

الغريب أن الفرجة التي كانت تحت تصرفي، والضحك الذي انتاع لي
في الأخير كان يرشو الآخرين، الزوار والضيوف، بالوقوف أمامي وتصدير
الحديث إليّ والمحاوره ثانية، فكان لازماً عليّ تعويض ذلك بتجربة
إيسامة قائمة على القرف والرفض، وأكثر الأحيان التفزز. هذا ما حصل
فعلاً لما حضرون: نجاة وساهرة وتودد، زميلات الدراسة الإعدادية
وصديقات التراطو بيتي وبدد. لكنني لم أفر على استقبالهن. هن أيضاً كن
مفرومات، كل على طريقتهن. فالحب في السماوة لا تحمله صنابق
البريد إلا نادراً ولا يتتبع حيلة للتواصل. في أول المطاف يسلب اللب
وفي آخره. حب صريح، فبح، حر ويرتك على السجية. المحبوب موجود
حتى إذا حجب النوم يوماً، يومين، شهراً، فلن يدوم لفترة طويلة حتى
تنهبا لحب ثان ونعقبه بأخر. تنقل النزوات ويتقلبون المغامرات، الشبان
والشابات. لا تحمل متادبل للمصوع السخية في الظهيرة الساخنة، فالغرام

الليلي، لا تنتظر قدمه، كما يشاع في الربيع فقط. في الصيف كان طيننا
يتضاعف، وفي الخريف صيرتنا يتعالى. الحب في السماوة كان بهز
الأذرع والسيقان. فتتساقط الأشواق وتتسرب الأذان بصوت عال وهي
تنقل لقاحها فيما بيننا، فنزهر مثل ثمار المزراع في الأشجار العالية. من
هنا كانت تصمد المدينة وتبدو «للناظر جميلة بفضل الكورنيش الذي تمتد
عليه في خط واحد بيوت تتألف من طابقين، مبنية بالأجر وتقسما إلى
أحياء منفصلة عدة شوارع عريضة ومستقيمة. إن هذه الواجهة الجميلة
تبدو كما لو أنها ديكور يخفي وراءه السماوة الحقيقية بأبينتها العظيمة
وصرافها ويستاتينها وحقولها المحروثة» حتى لو كان آخر طرف من
السماوة ما هو إلا عبارة عن صحراء تنتهي بسجن «نقرة السلطان» توارى
خلفه يوماً بدمر، وغيره، وغيره. لكن بقيت المدينة تنصت لأصوات
المحبوبين والمحبوبات في كتمان وهابية. تطبخنا على مهل واللمب
يتعاقد من أسفل إلى أعلى فتتحول إلى جمرات جديدة. كما حدث لما
أغرمت نجاة بمعلم اللغة العربية الأستاذ هادي. وضمت سائقاً فارق سائق،
جلست على الكرسي المخصص له أمام الصف، لما دخل بئنة، قالت له
بصوت واثق:

- أي أحبك، أحبك. راح أزورك في الليل وأحط على سياج الحوش.
انتظرتي بعد الواحدة ليلاً. صوف أصفر لك لكي تنزل إليّ.

تودد أغرمت بالسيد «إيشو» الأرمني، الموظف في مصلحة السكك
الحديد. في حديقة دارها الخلفية وعلى العشب الرطب وبين أشجار
الرمان تدفع به وهي تعيط:

- لا تقول تي أرمني وأنتي مسلمة... خليتنا سوية قبل ما تأسفر إلى
أميركا.

وحدنا نرود جنوناً فتتحول إلى أميرات ألوهيات مقلات بقدرات عجيبة
تترعى بنا أناشيد الغرام علاتية. فتتعالى أصواتنا بالضحك العالي، نحن

الأربع وثلاث على الشمس والطمي والتمر ونعرف أمراً واحداً لا غير: ان بمقدورنا أن نأكل اللحم النيئ حتى، أما الزواج فما هو إلا وظيفة تبذل الأعياد. وما من في غرفة الصالون، صديقات تلك الممتلكات التي خلفتها ورائي سيردهن؛ صبيحة رست في أول الجولة لكنها في الأخير عثرت على مهة برمة.

لكن الحبل ليس قصة شخصية. إنه اقتسام الصيد بين البهيمة والمرؤوس. هكذا كانت حالتي وأنا أرفض استقبال الصديقات. لم يماطلن أو يتحمرن كما فعلت هدى. كان صوتها مكتظاً بكل الماضي. لكنه صوت ناجز وحاضر، يفرض برهانه ويحاصرني من جميع الجهات. يصعب عليّ الآن تدبير أوصاف معقولة لتلك الطريقة التي دخلت بها عليّ. كان صوتها ينطحني بالقبض، فأخطفه أكثر من السابق وأنا أبتعد برأسي وأعفستني عنه لكي لا أصل إلى الرمز الأخير. فحضور أي مخلوق، طائر أو سفيه ومهما كانت صلته بي حميمة كانت تفتح أمامي منافذ الخطر والتهديد. وإذن، المطلوب كان الانقلاب رأساً على عقب. وقتت أمامي وبنواها جميع أفراد أسرتي بانتظار القول الفصل. كان ذلك آخر شهر آب. بيدها حثية صغيرة ووجهها نيران وهي تنصب عرقاً. رمت الحثية على الأرض ووصلتني بأكملها كالزوبعة التي تريد انقلاباً، بين البكاء والقبيل، اللثم والعناق والكلام الذي يخطيء وهو يطلع كالطلفات. بوغت بعد ثباته بانتفاخ بطني، وعلى افتراض أنها فهمت أو تفهمت، فلم تسأل في بادئ الأمر، لكن حركتها توقفت حالاً. نصليت وهي تبعد عني. بدأت تجفف خديها وعينها بكفها وكم قميصها إياه، ذاك الذي أحبه، أحبه يوماً.

فخبرة كانت أشدنا حيلة:

- يمه هداوي سبقي الليلة عندنا.

أكثر مما ينبغي هذا الذي عليّ احتمالاه. تنود برأسها، هدى، لكنها

تختض أمانتا جميعاً. فخبرة تكش الأولاد من حولنا. ملكة تضحك في عيها وتركض من أمانتا لتعود حاملة صبيبة عليها أقداح من اللبن الرائب المتلح. تنظر مولودة وتبسم. أمام الباب وقت:

- أسد الباب لو...؟

لا أحد يرد، فتركتها مولودة.

هل حضرت لوحدها، أم أن فخبرة اتصلت بها لكي يتم إنقاذي؟ على الأقل أثبتت لنفسي ولمن حولي أنني من فصيلة تستجيب للتغيرات الفجائية كهذه. والآن ماذا سنروي لبعضنا البعض؟ من أين نبدأ؟ وأي المواضيع سنستسلم لها أولاً؟ منذ دهر لم أجد لها موطئ قدم في الروح هذه الهدى. وما هي قدامي الآن وما عليّ إلا إعادة التمازج الملائكية للبهاء لكي أدفعها لمجرد الانسجام. تحركت، سحبت الكرسي من وراء الطاولة، دفعت به كثيراً لكي يكون اقترابها مني تاماً. جلست بعدما خلعت صندلها الأبيض الذي تشقق كعبه الواطيء.

- إنا كان الكلام يضايقك سألني بالمش وأسكت.

قالت ذلك وهي تنظر داخل حجرها. مدت ساقها على طرف السرير وصار وضعها مريحاً أكثر من السابق. أنا عدلت قامتي، أسندت ظهري ووريت المخاليد ورائتي. غرفتي باردة، في أعلى الشباك مبردة كهربائية ومروحة سفلية يهدد صوتها فنزاد نوتراً. الكلام موجود لكنه لا ينتمي إليّ. كأنني نسيت بين اللسان والريء، وما هذا الذي يتحرك بين لمي إلا بصفة.

- لماذا لا تتحمنين؟ انتهى الخزانة، خذي المناشف. هيا سترناحين

وأنا أيضاً.

طربقتها في السكوت والإصغاء وتلبية النداء استفزنتني وأزعجتني. قامت وفعلت ما عطلت. وضعت قدميها في نعلي. كان كبيراً. وأنا أشاهد بصمتها العناية على الكاشي، كانت بصمتين لحيوان خال من الهموم.

فتحت حقيقتها، أخرجت منهاها المتزلة وطلعت.

بعد يومين من تعارفنا في ثانوية الأعظمية المسائية للبنات والسيدة أمال حسني مديرة المدرسة تحمق فيها. وهدى نفورة كأنها حضرت من غابة. أجابت وهي ترد على سؤال السيدة:

- اي، وماذا يعني؟ أستطيع الدوام ليلاً. لم لا؟ صحيح أنني لم أرسب لعامين متتاليين ليتم قبولي لكنني سأفعل هذا قريباً.

فضحكت هدى بشماعة من روحها، والمديرة ضحكت بصوت زئان وبفتها التحيل بتماثيل أمانا وهي تقف وسطنا تريد تهديتها: كانت حديفة العمة فريدة، عمتها. فغيرت الموضوع رأساً. ظلمت الصور، الطابع، ورقة المختار، شهادة الجنسية وقالت لها:

- عال، وقفي هنا.

كان توقيع هدى مضحكاً وعصياً:

- ها ارتفعت الآن؟ نحن هنا نقبل بعض الحالات الطارئة، اللواتي يعملن صباحاً أو الراسيات لأسباب شتى ويحاولن النجاح ثانية. أو اللواتي لهن أسباب قاهرة. يعني عملت هذا من أجل خاطر العمة العزيزة.

- يعني تريدن أن تقولن أنك خرقت القانون العام من أجلي؟ والله عال. من يستحق ذلك العمة أم أنا؟

- لا أنت ولا هي تماماً. لكن من حقني في بعض الأحيان عمل ذلك. أنا التي أمكك بعض العلاجات في تقدير الحالة.

- وحالتي ميئوس منها كما ترين؟

تدخلت أنا، أول مرة يطلع صوتي، كنت ألق قربة منهما لكنني لا أهرقها تماماً.

- سيأتي اليأس فلم العبيلة؟

في تلك اللحظة التفقت هدى إليّ ورأيتني. ابتسمت واتحل غضب

السحنة المتوترة. كان الغضب يجعلها كريمة، كالحة ويشمة، لكنه أيضاً يراكم السلطة والعنف في قسامتها. منذ ذلك المساء تقيت من أمر ارتبط بها ولم ينتقل إليّ: إنها من الذين يمدفونهم قتل أنفسهم، هكذا يسر ويلا ادعاء، لمجرد أن أحدهم داس لها على طرف الروح. بدت لي ناسة يرثي لها، صغيرة، عذبة ونحيله جداً. وأمامها صبيحة، تلك التي أطلقت عليها أم أربعة وأربعين؛ الراققة في منتصف الطريق بين السماوة وبغداد، بين بدر وبدر، والآتسات والشبان وهلم جراً.

هل هذا هو المعقول الآن؟ في أوائل الستينيات تم التعارف. نجحت أنا ورسيت هي بسبب واقعة السيد جميل. فطنت لئلا أن الموت جعلها لطيفة في عيني، بعدما ابتعدت عن الجميع وكادت أفقد أثرها، فحشوت نفسي بخصلات شعري لكي لا أطلق صوتي بحثاً عنها، حتى شاهدتها واقفة بثبات منقطع النظر تحدد من أعلى الشياك وهم يفسلون والدعا في الممشى الفسيح. تخيلت أن والدعا خفف الغلواء فدعا وتصدق عليها بنظرة واحدة وما شابه ذلك. نظرة لها طعم التبل. بدا لي أنه رجل يعرف الأصول. تعلم ذلك على الأغلب من الحاجة وبقية. لكن عني الاعتراف فعلاً أن شكله في تلك الظهيرة كان مسالماً إلى حدود إنقاذ الموت. فقي عموم الميئات التي حضرتها بين أفراد العائلة والأقارب، كان السيد جميل يلعب، كان الأكثر لمعاً من جميع الأحياء. البياتسون وحدهم يفتعلون ذلك ويرضى شبيد. معظم الموتى يكتفون بحد هزيل وتافه من الموت، يتزارون من أمانا ولا يقصون علينا كيت وكذا. السيد جميل كان شبه حي. شاهدته أماني ينتقل بالحافلة أو سيارة الحكومة، يرتدي ثيابه الرسمية وشارة مأمور الشرطة على كتفه في أول التعارف في منتصف الخمسينيات. ولما يدخلان في السكر هو وأبي، كان يندب حظه العاشر ويبدأ بالانتحاب:

- والله آني مقلوم يا أخي. أنت وهذا العرق خليلي.

ثم يبدأ بالسباب الذي على الوهي ونوري السعيد والإنكليز. يتأوه ويتحرك كثيراً في مجلسه. تتمثل أعضاؤه ويسرع نبض قلبه فيضع والذي قطعاً من الثلج فوق رأسه وصدره. كان يشعر بالحرارة الشديدة جداً حتى ونحن في كانون. فبوصينا أبي بتحضير قوالب الثلج حين نعرف أنه قادم في مأمورية. وهو يكاد يترنح من وصال الخمرة، فهي الوحيدة التي تنك لسانه وروحه. لم أصدق أنه كان يريد التخدير أو النسيان، ربما تصور الجميع ذلك وهو غير صحيح، كان يريد خلق الدنيا ثانية، وهو يتضاعف وسامة وثقلاً. وبين امرأته الجميلة في كربلاء، والزوجة الرابعة، الياقعة، ابنة الحبيب والنسب، كان دمه يتصفى حين يعود إليها في بغداد.

- النسوان قتلن والدك يا هدى، لا السكر ولا القلب الساكت، فراكمت فحولته بعدد الذكور الذين أنجبهم، كأنه يريد الثأر منك.

قلت لها ذلك فيما بعد ويتفاصيل أدق من هذه التي كنت أكتبها يوماً فأغلط كثيراً. ورأسها على الوسادة بجوارتي، لحمها حار ورائحتها بها صوت الصابون أبو الهليل وهي ثملة كوالدها. عال، والأنا مانا سأفعل بها؟ متعبة أنا وهي ضيفة زينية. أخيراً توظفت هي وقبل التخرج من الثانوية وأنا تقاعدت. عاملة هي تجاوز دخلها كل رزقي السابق. والسيد جميل توارى وأنا صرت صفراء وهي بدأت المسيرة من الجبل الأول.

لما عادت من الحمام قالت بهدهه غريب لم يلائمها يوماً:

- اشتغلت أنا وعادل في مديرية السلك في بغداد. أتى الآن مفرومة بالسيد المدير. الأستاذ مصعب عبد اللطيف. حضر من أجل حملة تفتيش لمحطات الجنوب. أنا جئت حتى المساواة وعادل أكمل معي إلى البصرة. فغداً صباحاً سنعود إلى بغداد.

كانت تجفف شعرها الطويل الناعم بمنشفة وتواصل:

- لا تكفي ليئة واحدة معك، لكن أحسن من العمى. مصعب متزوج وهو أكبر مني كثيراً ولديه حفنة أبناء. عجيب لا يبدو عليك أي شيء. ها؟

زين أكمل لو اسكت؟.

أول مرة يحضر اسم السيد مصعب. خالنتني وكبرت دوني. أفرقت وتسلقت بيظه بعيداً عني فلم يعد بمقدوري كالسابق ملاحقتها كما في تلك الليالي الأليمة. ازدادت لطافة وإيماناً ونقوت ذاتها. تقوت إلى حد أن صار لها هدف وافر يريد الانتشار من على سطح جلدتها ويريد النهامي. بدون اتفاق تواصل. لم تكن تفضح أو نبوح أو تعترف، كانت تمزج كل هذا وسوياً ولا تحاول لفت انتباهي. تستنشق اسم مصعب فتزداد صحة وتقلد حركاتها شديدة الرشاقة.

لونها الشمعي الجانك اتعش وتوهج. لحمها ينحسر عن ثيابها ويريد بعثرة تلك الطلاقة الأولى التي استحالت إلى رياضة جاش. وهي لا تكف عن الشهيق والزفير ويصوت مسموع. كان شكل ذلك الرجل، واسمه، وفكره، وذكاؤه، بتطابق بيننا كثمرة شديدة الحلاوة والدمار معاً. كانت تنقله كما هو وبلا حذر أو فزع، وبشيء من الخطر. هنا التعت الأخير كنت تغضه وهي تردد:

- الخطر يضاعف احتمالنا للفتن، وهو الذي يجعلنا نعرف مانا سيحدث لنا وفيما بعد.

بفتة قامت بحركة سريعة، الفتة ووقفت قبالي وجهاً لوجه:

- وين بدر؟ مغول تتزوجين رجلاً لا تحملين له إلا السخرية؟ ليس في علمي أن شاكراً تغير إلى حد أن يصير بديلاً لبدر. اسمعي صبيحة، الجامعة سوف تطردك لأنك تجاوزت الحد الأقصى للغيابات، فاقترح مصعب أن تدافعي السنة الجاية في فرع آخر. سوف يدبر الأمر لك. هجران أيضاً عانت الكلية مثلك لكن بسبب رامي. حالتها تصعب على الكافر.

ينصص صوتها بالدفع الذي ما أن يترقرق حتى يسيل على الخدود، فتواصل:

الاشمام ثانية من شدة البطالة والحيلة. وأنا في طريقي إلى المطبخ، كنت أمني النفس: ستنام الليلة سوياً. سأعرس لك الهبل في قرح الحليب الساخن وأضع قطرات من ماء الزهر في القناني المتلجة لأشم وريحك. أتبعك وأخذك بعيداً عن هؤلاء. أضحك في الطرقات وأبحث عنك في الجنينات، فأصبح عليك، بيدي الفوانيس، لكنهم يمسحون آثارك ولخمس آلاف سنة قادمة، فلا تصلي، لا إلى هنا ولا تعودني إلى. في الليل لن يأخذوك مني، ولن أحبك ليلاً أكثر من النهار. فليس للوقت أهمية فيما بيننا. سأقوم بتطبيق الكذب الذي حاولت إنقائه. أكذب على الناس الأبرار من جراء ذلك. أكذب انطلاقاً من الصدق الذي يجعلني أبدو متكلفاً، ومتكلفة، وأدلي بالثي. وتقيسه.

- يمه من هذه الخديعة؟

جيران أهلك كانوا يتساءلون عني، كما هم أفراد أسرتي يتسابقون للتعرف عليك. ففتح محل خلاف، أنت وأنا. الألقاب تنساق على رأسي وبنيتي وقامتني من الطلبة الجامعيين. في الجامعة يفسرون أنفتي انطلاقاً من أصلي الريفي وثراء والدي، وكانهم حضروا من المدينة الفاضلة. الأساتذة بوسمهم انتخابي شخصية العام التي يقتدى بها. لا يتندحونني لأنني أتمتع بالدعاه والمكر والحسد الذي نادراً ما يخطئ، وإنما لاجتهادي الشديد. أما الجمال، جمالي، فلا أحد بمقدوره أن يعرف إلى أين سيقدومهم. كنت أحمل رزماً من روحي وجسمي، كل رزمة أضعها أمام محاولة أستاذ وأكبس عليه فيتندح. طبعاً كنت أتعمد الصدق في بعض الأحيان بسبب سوء النوايا، أو من أجل طبيب الأستان، أو محامي العائلة، فأشعر أنني أضغ على خدي، وكرامتي تتدلى من هيتي فأضع اللوم على نفسي على الفور.

وسط كل هذا أراك يا هدي، وسط العزاء والمعزبات اللواتي كانت أصواتهن تشق الأبواب والسموات وهم يتحسرون، يتأوهن أمام ملامح

- رامي خطب أنسة كردية، تصوري قال لمصعب أن سبب القطيعة هو تقلب حالتها النفسية والصحية. خلود حبيبة عادل خطبت لرجل في سن والدعا. شري وأرمل، سوف يأخذها ويغادران إلى بريطانيا. عادل تقلص حجمه وصار أسود. من الصعب أن يرفع رأسه إلى أعلى ولا حتى أمام المرأة. قرر أن يهاجر إلى كندا أو أميركا. قال سأذهب إلى الأسكيمو. الثلج يداوني منكم كلكم. إنني دفعت إلى هذه الرحلة قبل أن يعاود الانتحار ثانية. حاول ذلك مرة في الدائرة، وألقه مصعب وصارت قبيحة. مصعب يقول يسموننا في الحزب بالوجوديين أنا وعادل. صبوحة، مصعب يقول أنه فتحت تحقيقات بما حدث في النادي الأولمبي. تدخل هو وغيره لإنقاذ الكثيرات. تتذكرين الشاعرة عفراف؟ ألقدت في آخر رمق، لكن الدكتوراة أتيه. . .

سكنت وانغم صوتها. عرفت وسكت. أدت وجهي إلى الجهة الأخرى ولم تعد تبصرني. ابتعدت قليلاً وبدأت تنعش في الغرفة. فتحت الباب وجاء صوت الموج، رائحة الطعام الذي يهب من المطبخ، صور مكبرة، أكبرها كما أشاء وأنا في سريري ممددة. وهدي تروح وتجي. كما في ليلة واقعة والدعا في الصليخ. بيدي صينية القهوة المرة، الدلال الصفراء اللعامة والفناجين، أدور وأسقي، وعبادة الحرير القصيرة فوق رأسي، أفصر من قامتي الطويلة أبتاعاً، وأسرح كأنني أمام لجنة امتحانات صف البكالوريا. كانت ساعات مثيرة جداً، حين سمعت أصوات النسوة:

- من هذه الشابة؟

يكذبن، أولئك النسوة. يشهن وجوه المهريين في الجبال الشاهقة وهن يتناقطن اسمي وينظرن إلى زوجة أبي عباسة. يحاولن تكبير مزاج الجدة وبقية العمة فريدة. لكنني لم أبه. من سيرد في تلك المناسبات؟ اللطع أنفاسهن المكبوتة داخل صدورهن الضيقة والعالية. أوشتك على

البيت الجوعانة أنت، البيتة، والكسلانة. فلا شاغل لهن إلا نغت السم في مجرى الدم، دمك ودمي.

- من هذه الشابة؟

قولي لهن يا هدى، لمحت تلك النظرة في عيني، لكنك أشحت بوجهك عني. ألم يكن من الأفضل أن تقولي؟ من أجلك وحدك.

إذن التركي لهن بعض أدوات الحرب، فالسلام كالصدق، ضعيف البنية. قولي لهن نحن لسنا صديقات طفوك، ولا بيننا حمولة الزاد والطبخ، ولا كنا طالبات في صف واحد. نعم في مدرسة واحدة، وماذا يعني هذا؟ فالمدرسة المسائية كانت مثل صندوق العجائب، كل شيء فيها مزور، زائف، لكن ما علينا إلا المرور وسط ذلك لكي نستقيم الأمور ثانية.

- من هذه الشابة؟

تبهجتني الهمسات تطلع من الجهات أجمع، فأتحت عيني على آخرهما لأسمع الأهات. هن شديبات الجراءة، أعني أكثر منا، لا، منك فقط. فمن الأفضل ربما في ذلك الوقت، لو اختلفت من طريقهن. صديقتي، وأنا أنقلها إليك اليوم وبعد مرور تلك الأعوام ولا أطلب بمظل أو ضرور: لو تبقى واحدة منا ذخراً للمصاب التي ستلاحق فوق رأسي، والأخرى تتراجع وتتوارى كأفضل الجبهات. ترجعت أنت إلى المطبخ بطريقة أمومية. لم يظاهمني لا القلب ولا القلم أن أمتها بالثغمة والابتذال. فهذا يسير الآن، ومن قبل. لكن اسمعي، منذ تلك الساعات فكرت أو قررت أن أناصبك العداة بطريقة فاجرة. أقاتلك وأراقب فورك، أملاً به جميع شواغل أبيامي ولا أترجع. أصدرت الأوامر لنفسي وأنا أدخل المطبخ ورائك. لن تنالي الحماية يا هدى، لا خلال تلك الأيام ولا فيما بعد. من الواضح أن الحرب هي التي جعلت سلاحنا دائماً على أعباء الاستعداد، وضحاياها لا يتراجعون إلى وراء: نحن.

- من هذه الشابة؟

أخيراً أجابت عباسة وأنا أمر أمام الجميع ولا أنظر إلى أي أحد.

- عيني احنا أصدقاء العمر، خل ما تشولونا هنا دائماً، لكن أبا صبيحة صديق المرحوم من سنين طويلة، من أيام ما كان مأمور شرطة في كربلاء وسدة الهندية. الله أكبر، حتى بهذا اليوم ما تخلص السؤالات.

هل تريدین أدلة عينية أكثر من ذلك؟ كان الجميع بنصت إليها وهن يحركن العبادات عن وجوه تشب وتنطقن. مثل مصابيح الشوارع الخالية. فتراقب إحداهن الثانية ويشرن إليك بالفغلة والفشل، وإلني بالإنكار والفضيحة، بطريقتين مختلفتين، فأبدو في عيونهن غولة كما صورتنى العمة فريدة أول ما شاهدتنني. ونحن لا نتبادل كلمة أو نظرة. كأن الأمر حصل مصادفة كما هي البراكين والانفجارات طبقاً لقانون لا يرد.

كنت جالسة في أول المعجاز، ظهر ك مستودع بالباب الوسطي، بين الصالون والمطبخ. الحائط أمامك ويصعب علي رؤية وجهك كله. فأكملت عباسة:

- آخ. اليوم الأول صعب والعزيم الغالي غائب، وأم جميل الله يعاقبها امرأة مؤتمة واحنا من الأمل. والله لو مو الولد وأمي وحدها بالسماوة كان بقلنا للأربعين. لكن راح نبقي للسبعة. الله أكبر، أبو عادل، هذا شلون قدر يكسر الضلع ويهد الحيل؟ إنا لله وإنا إليه راجعون.

عباسة تقرأ في رواية عن الفرسان الأوائل، أشخاص هذا البيت، وأصدقاء السنين الأولى.

- صبوحة، اسمعي تي رابحة للمطبخ. راح أحضر العشاء معهم. سنأكل هنا، ها عيني، زين ويعدين تكمل القصص؟
بعدهن تكمل ونكرر. الحزن المكرر يتراجع، بحلقاته أمام الهواء الأثني من المطبخ، كما نحن الآن. والنسوان هناك يستعجلن الحزن أن يخلص. وسوف نلاحظ، أنا أفضل منك في الملاحظة، ان الأكم الشديد يتناسب مع شهوة الأكل. الطعام ينزع النبي آدم من الوحدة فيعود تابعاً

للريق، اللعاب، التلمظ والمضغ. فينتقل الألم هابطاً إلى الداخل، إلى أسفل، ظاهراً بالمعنويات الثقيلة عند البعض من أمثالك. أو يذهب زاحفاً بطريقة مباشرة عند آخرين أمثالي. للشرة والنهم، أنا. هكذا كانت أحوالنا ونحن نذهب ونعود من المطبخ. نشيل المواهين الكبيرة والعريضة. نحمل أهرامات الأرز وهو يطلق أبخرة الزعفران والدارسين والكمون غارقاً بالسمن الحر علامة السعة الخضراء.

كنت تجاهلين هذا الأمر: الجوع. أنت لا تجوعين تماماً ولا تشبعين أصلاً. تخفين ذلك، ربما بتأثير التربة والفقر القديم. سألت خضرة في أول زيارة إلى داركم في الصليخ. أجابت:

- اي بتي، مستورين. يا دوب الراتب يكفي.

ونحن أترهأ. أرجوك لا تتبرأي من هذا. من يجرؤ على التبرؤ الآن؟ أنتم نخفون مشاعركم في الداخل، لست أنت، وتوالي الحياة معكم. لديكم طريقة عجيبة بانتظار الغد، ذلك الذي تطلق عليه الجدة وقيلة - المستقبل - كانت وصفتمك الحياء والخوف من كلام الغير والموت مبهراً، إما بالسسل كامك إقبال، وإما بالفقر الذي يؤدي إلى الموت الجميل كأبيك، وإما بالهجرة والجنون مثل شقيقك عادل. وما بينكم كانت الجدة كالكاهن الذي ينتظر الاعتراف في أول الفجر. لا تناقش طويلاً في أدوات التعذيب التي يتفقاها المذنب، ولا تعتمد إفتاء الأسمار. كانت تريد أن تبدو كالصبا الذي لا ينام ورائحة وشكل الطرائد تنفخ بين منخره: أنتم. فتفتح عينها على آخرهما لأنها تدري أن المباح شحيحة، والفرد نادرة، لكن الوقت سيمر. بالتأكيد سيمر حتى لو كانت الدموع لا تحصى في عيون الأرمال واليتامى فسوف يظنون أوفياء لطفاء يحدقون في الأرض ولا تبدو للعيان صور الموتى والجوعى.

كانت الدراسة، الثانوية فالجامعية وبعد وبعد، لم لا الجدة بقي لها ما تهدد به الجميع، وما عليكم إلا اجتياز المسابقة ولو بأعلى التكاليف لترداد

خصوية البيت. فحين يزداد العرض، عرضك، تقعين مغمى عليك، ترنحين من جراء الجوع على الأغلب، تماطلين وتناقضين قائلة:

- هذا كله من القراءة والسهو الطويل.

تسائنين وجودك قبل ظهور الجوع وهو يرازل بعرك، لكنك تنكرين، فأسمع صوتك:

- شلون ياكلون وبعد الميت ما تشف دمه؟ الله أكبر.

أحياء هن يا هدى. يظن نعم ولهن الأسباب الوجيهة لهز أكتافهن هزاً مضاعفاً. يتوقن عن التحبب. وعلى الفور يعرفن أن الفناء بعيد عنهن. يقبلن الصالون رأساً على عقب. يقرشن المشمع على الأرض وتبدأ الألوام في أمبارها. نشاط غريب وعنيف، ورهنا ينتقل من هذا الطبق إلى ذاك. الأيدي تفصص اللحم ودعابات سرية تنم بين الأيدي العالقة بالألياف والزيتون، بالروائح والأبخرة، لكن الشقارب الشديد مخطور عليهم إلا عبر الأصابع وهي تقطع وتشيل الهير، بدفعتها لبعضهن البعض، فتشع آثار الحياة على الوجوه.

كان التهام الطعام، وعلى الخصوص في الحاتم، بمقدوره الثأر من الموت وإفراغ الحقد عليه. لا يتوقن إلا بعد أن تعود المواهين نظيفة إلا من بقع الزفر الأحمر أو الأصفر. هل ذلك هو الذي أزعجك يا هدى؟ الفراغ أم الشقاقة؟ وأنت في مكانك المعهود على سربرك، في غرفتك إياها، تتقلبين في أثناء النوم فأسمع نشيجك الليلي البطني. ولها تلك المنقطع. كانت المعمعة، كما يقال، أكبر منك، وأنت تسابقين الأمواج. فهل كنت تأملين من جميع تلك الأفعال الانتقام من نفسك على كل لفظة بغض، على كل مقطع من اسم ووظيفة وعنوان الوالد. لا أحد كان يرافقك وفتاك، حتى ولا أنا، لكي نامي بهدوء. أخدعك كما خدعتك، كما سأخدعك دائماً ومنذ تعارفنا الفعلي، فتكشفتيني في الحال ولا توجهين إليّ الحديث. والسيد الوالد ينسحب إلى التراب البارد بعدما

شاهدت مركزه الثابت يهتز فيك، فيولد مجدداً أمائك وسوف يحترف ذلك من الآن فصاعداً. تعيين أنت من القلة، ويحتل هو قاع الفردوس بلا مواساة أو عطف منه عليك. هو الذي وضع الحدود لأول مرة بينكما. القتال الرقيق هو، الملمه، المزروع السلاح، المشامخ الذي عرف كيف يدبر رأسك، رؤوسهن جميعاً إلى مصدر التعذيب ويضمير مرتاح. وما أنتم ترتبون خطواته بعدما غص الطرف طويلاً عنكم، وتخلص منكم، منهم وما جميعاً.

ممدداً في منتصف الليل والجمدة تقرأ على روجه بصوت شجي جميع الابتهالات، فالآيات لم تعد كافية. سلوكه كان مفهوماً فهو قادر على هزمتكم فرادى وجماعات.

لكن العمة فريدة أصابها تشنج عضلي في تلك الساعات الأليمة في إبطها الأيمن من التمرق الشديد وتغير الهواء بين الغرف، فطلعت أصواتهن تأمر بإفقال المبررات والمراوح. وبدان بتمسيدها زيت الزيتون الحامى وهي تئن أليماً سريعاً مثلثاً. كانت العمة موضع إعجاب وهوى لدى الأخريات. صوتها يزداد ارتفاعاً كلما تذكرت صفات الشقين الميت وآلام الأيظ معاً. والجميع غير مرتاح. الجمدة في المقدمة: فكرت. هل سيتوقف نمو العمة فريدة من جراء هذا التشنج وتقدد بتوليئتها مثلاً؟

صوت هدى وهي تعمل صينية العشاء وراهما ملكة وفخرية. اصطفت فوقها أفداح اللبن المثلج وعلى سطحه تترجرج كمحبات زبدة البيوت. مواعين الشام والبطيخ الأحمر والعنب الأسود. كانت وليمة ينقصها العرق، يدور وعادل:

- ولم لا؟ مصعب أيضاً. أجابت هدى وذكرت اسم الرجل وكأنتها تتراد روحها به. خالتي حائرة لكنها متبهجة:

- يا الله عيني صبح مدي ايدك وسمي بالرحمن الرحيم لخاطر اللي يطلك.

- راح تأكل خالته خليها علي.

مزاج هدى كان من الصعب التنبؤ به. تنفرس بأسيخ اللحم المشوي، الكباب والكلاوي، الكبد والقلوب، ومن طرف خفي تنظر إلى. تنقطع الرغبة وتصنف اللحم والبصل، الرشاد والسماق، تلف كل هذا وتضعه بيدي. تقرب قذح اللبن مني وهي على وشك الصهيل، تمنض وتبلع بلعة قادرة أن تصلني ولو على مضض. أتجراً بالنظر إليها بشيء من الحرج في البداية، فياخذه كانت، ومباشرة. وأنا، ما إن بلغت اللقمة الأولى حتى شعرت أن اللحم كالرصاص، وإن هذا الحاصل بيننا كان يضاعف تقواري منها ومن نفسي.

- خذي نصف الرغبة الثاني. يا الله قبل ما يبرد. كلي وتقمصي شخصية صبيحة الأولى التي كانت تبعث الرشاوى إلى هدى لكي تذوق الزاد. تذكرين لو نسيت؟

تحدثت كما لو كانت تطلق النار وتوجهه إلى بعثي:

- تعرفين صبوحة صرت أذخر قدام عمتي. بعد عادل طبعاً. مصعب علمني فعل أشياء كثيرة، وما علي إلا أن أقوم بها وقدم الجميع. ذقت الويسكي. وأول ما خلص القذح الأول دخت. بعدين قال لي الدوخة جعلتني مفرية. البيرة لا تكفي. لم تحرك عندي أي شيء. مصعب يحب العرق أيضاً، لكن لما تطلع للمقاهي يفضل الويسكي والبيرة لي. وكل ما يبوسني تطلع ريحة الشرب والبصل والدوخة علي، أنصايق وأنزعج من هذا. تصوري مرة فتح لنا شامباتيا ونحن في أحد الفنادق البعيدة من ضواحي بغداد. كل ما قرأت أو سمعت عن ذلك الشراب لا معنى له إذا لم تذوقي القطرة الأولى منه. حتى صوت الزجاج، والرجل وسطنا وهو يقوم بفتحها، عبالك صوت آدمي جليد حضر من كوكب آخر. وأني أظن، فرحي حتى ما أبين جهلي وحيرتي. تدوين صبيحة مرات أشعر أن مصعب يتلذذ بذكريات لم تحصل بيننا أصلاً، حين يقول، تذكرين لما كنا

كلما وكفلاً، يتذكر مثل وجيل مهجور ويدور على واحدة تخلصه من وحدته. هو لا يشبه بدر. كلما تحدثت عن بدر لا أخاف. يمكن لأنكما من جيل وعمر واحد والحب بينكما أشد بساطة وصلابة. لكن مصعب حين يقول لي «أحبك والتختر بك» أشعر أنه فخر الأب بابنه البكر. أتصوره يريد مني الوصول إلى الكمال وهذا يخوفني. الكمال يخوف. وحين أتركه تغل ثغتي بحالي وتزيد ثغتي به. إنه يحرك النار في رأسي عندما يتحدث ويصدر الأوامر في المدبرة، يطلع الشرر من عينيه وأشرف شبح أبي في بعض الأحيان أمامي. أنت وبدر صديقان هاهنا لكن، نحن لا. بس أتى أحمه. تعرفين، قال لي لو يسمع السيد رامي حيدر، ابن عمه بزيارتي إليك سيلعن الأولين والأخريين، لكن هو قال لا تهتمني أبداً. تريدن بعداً؟ ها عيني نصف رغيف آخر لخاطر بدر.

أول مرة أبادرها وأسأل:

- لم تسأليني عن شاكرا؟

كادت تغص باللين لكتها واصلت بهدوء. بدأت بلملمة المواعين. صارت تصف باللياقة واللفظ ولا تنظر إلي:

- إذا تعبانة سأجلب لك الماء والصابون عندك.

- لم تردني؟

وهي تصل إلى الباب ويدها العينية:

- شاي، ها. شاي خالتي فخيرة العراقي المحشو زين هسه وقت.

لماذا حضرت هذي؟ للتشفي؟ للإصبات؟ للمواساة. يدها مبسوطة، كفها حارة، قلبها ساخن وكلماتها مشعة وأنا مكروبة، وهي لا تنصت إلي. تتحدث وتواصل ولا تكف عن الإبتسام. حين عادت فتحت حقيبتها وأخرجت علبة سجائر «رومان».

- هذا دخان مصعب. أريد أشم رائحة تبغ حتى وهو غائب.

بدر كان يدخن سجائر «أم البيزون». أحياناً كان يلقف سجائره بيده. يسعل ويثقل وهو يردد:

- صدري صار مثل المدخنة كل يوم سجائر شكل.

فتحت الباب إلى الأخير ووقفت أمام الطازمة الفسيحة وصوت الأمواج كأنها تنبئه إليناء، وهي تسحب أنفاساً وتطلق الدخان عالياً. صارت محترقة والدخان يطلع من فحتي متخربها. بدا لي أنه يطلع من منابت الشعر ومسام الجلد. كانت تستمع إلى ذلك الحد الذي جعلني أردد:

- يا للسعادة، يا للسورور.

التفتت بخته وصالت:

- هل قلت شيئاً؟

سحقت السجارة وهي تسمع صوت فخيرة تناديا:

- هذاوي تعالي الشاي حاضر.

- تعرفين أبوك تغير. ما أدري شلون. لكن تغير كثيراً. صار يشبه أبوي

قبل.

بدأت يصعب الشاي. كانت تلمظ ما سوف يأتي وليس ما ذهب:

- آخ لو كانت هجران معنا الآن.

كنت أفكر فيها في الوقت ذاته. يحصل هذا كثيراً بيثنا. وعندما يحدث ونحن في الشارع، أو أمام أفراد العائلة، كنا نلتفت إلى الجهة الأخرى ونبتسم بتواطؤ. نعدل جلستنا ونلجأ إلى الصمت الملبس. كان بمقدورنا استدعاء هجران بيثنا. استمر ذلك طويلاً ونحن نرشف الشاي. هي تدخن وأنا صافئة. دائماً بجي. دورك يا هدى إلى رأسي وتأخذين شكل الترياق القوي الذي كنت أريد تعديك عليه، ونحن نقادر القصة، نعود وندخلها ثانية، من البقايا والمهملات التي استقرت وتغلت وطاقت فوقنا والتصقت بسف لسانينا. لم تس هجران، فأدنت لها بالحضور بيثنا وهي تدخل في اثية بعدما فر رأسي من أمامها كما فر بدر، كما فر شاكرا، كما فررت أنت

من بين ذواعي يا هدى:

- لا تقولي نعمت وأريد أنام. اسمعي أقد أبقى صاحبة معك حتى يعود مصعب في الصباح، ها؟

قامت وفتحت حقيبتي بعدها. أخرجت قارورة صغيرة جداً في حلقها فلينة، فتحتها وقاحت الرائحة:

- هذا عطر مصعب. أخذت شوية منه ووضعت هنا. تريدن رشاً؟ شمعي رائحته حتى تقولي معك الحق يا هدى على غرامك به. لكن، صبيحة، رائحة جسمه أحلى من جميع العطور. رائحة بودرة وشمع يحترق، ويفرح نفاخ مشوي وخيز ملفوف بالتناع. كلما أشمه أصبر غير شكلي.

نضع قطرات في الرسخ، وراه الأثنين، على الرقبة وتحت الأنف:

- إي هنا جوا أنفي حتى أشمه زين.

صار لها منصب، المعترمة للولاهة، وبدأ الإلهام يطوف على محياها. عادت تنظر إلى بطني. اقتربت أكثر ومن فوق ثيابي بدأت بلشمه بهدوء:

- يتحرك لو تتحرك...؟

هل كانت تعرف؟ هل ستترفع الستارة لترى موقع الذقن وشكل الجثة وتذاكر الدخول للفرجة. وأنا أبتسم بوهن. ألمس رأسها بأصابعي ثم أنظر إلى جسمي. هذا جسد لا يعنيني، والسروير ليس سريري الذي سبق أن أنزعت فوقه الأشواق:

- لماذا لا تتركني هذه اللعينة؟

امرأة تخلت عن روحها فبدوت عارية وغريبة. تحركت قليلاً وبدأت يسحب ثيابي عن ساقتي وركبتي، هل أنا غير مؤكدة لهدى؟ لكننها بجواري، تمسك كفي ثم تصعد إلى ذواعي وجبهتي. يلي الحرارة بدأت في الوقت ذاته وهي أمامي. وأنا كنت صماء، نائمة، لا القلب يخفق،

ولا الروح تؤلف القصص. مفاصلي شخمة فظيعة في ثقلها فأشعر أنني على وشك التقيؤ. دفعتها قليلاً وحاولت القيام والذهاب إلى الحمام. في رأسي دوي شديد وليس بمستطاعني الصراخ. لو تنام هدى. لو أعثر عليها ميتة بطريقة هائلة. في الحمام بدأت أتحب. فتحت الحنيفة وكان ماؤها حاراً، والساعة بعد العاشرة ليلاً. بطني واسع جداً. أريد أن أصب عليه الماء الدافئ. أريد الوقوف في الحوض لكي أغسل فروة رأس ابني بين يدي فأخفته من النظافة الشديدة. أبري الصابون والليفة فوقه ودعوي تهول ولا أدري لماذا؟ أمسك الحائط بذواعي قبل أن أتهاوي، لكن ما أن تستقر قدمي على أرضية الحمام حتى أبدا بالاستفراغ. كنت أريد أن أبدا أكثر حيطة وحذراً. لكن لا نفع ممّي. أتقيأ وأنا مغمضة العينين. فتحت حنفيات المياه في الحوض والمغسلة والمرحاض. كان نحبي سرياً وبطناً. أسمع أبتناً غريباً يطلع من بطني، يرتفع ويتعالى. وضعت يدي على رأسي وشعري وبطني. كل شيء كان محكماً، فبركت على الأرض وأستندت ظهري إلى الحائط. كانت رائحتي لا تطاق. لم أتذكر يوم عودتي من النادي الرياضي لكنني بدأت أفقد أعصابي وأنا أقارم صوتي حتى انفجر الباب عن وجه هدى. صرخت وأنا أدل بيدي:

- اسكتي. اخصري تماماً.

هبطت وبدأت في خلع ثيابي. لم تكن في حالة قرف أو اشمزاز. بدعا تعمل كمفدية حقيقيّة. تلتث وتسحب الثياب من تحتي وتكومها بعيداً. ببطء شديد تمسح رأسي بالمنشفة، تديرها على جميع أعضائي. تشطف وتعصر وتبدل المناشف. ثم بدأت بتنظفني. لم أحب نفسي أبداً وصوت المياه أسمعوه وهو يقطر عليّ، فأبداً عجوزاً مستسلمة:

- امسكتني جيداً لأضع رأسي تحت الحنيفة الكبيرة.

كنت أتوق للانتزاع على الأرضية. وهدى تفيض عليّ من الكثفين فتدفع برأسي إلى تحت والماء كثير، يتكاثر، يتكرر بتكرار عجيب. رفوة

الصابون تنزل إلى عيني ووجهي ورائحتي تشبث ثانية، رائحة أم علي وشك الإجاز. هدى مشحونة أكثر مني:

- اسمعي، سوف أساعدك لكي تقفي تحت الدوش تماماً، ها، يالله.

كانت نعمة الماء فوقني. مياه قديمة، دافئة، مبردة وأنا على وشك النوم. والماء يطوقني كالحارس، وهدى شديدة الحشمة وهي تغطيني بجسمها خشية السقوط بعدما وضعت المنشفا الكبيرة على يدي كله وبدأت بتجفيفي. كان بطني ضخماً كأنه هكفا منذ خلق، منذ الأزول.

هنا بدأت عينا هدى تازلتن إلى تحت كمحطة للمراقبة. ثم بمحاولة الملامسة، كأنها تريد قياس قطر بطني وهو في الشهر السابع، وكم كان في العام الأول من التمازف؟ كم تزن المياه الجوفية والحبل السري والمشيمة والدم وبقي المهملات لإجاز «مشروع ولادة طفل» فلماذا سيختلف طفلي عن باقي الأنواع؟ كانت نظري بعينين جميلتين، العينين الأوميتين الأولين فانهما اللتين لم أحبهما. . وبدأت اللمس:

- تريدين الصدف، أول مرة أرى حبل عارية. حبلك غريب. أت تشبهين. وسكنت.

رفعت رأسها إلي. كانت دموعها سخية بعدما بدأت بالتهطول ثانية. شدت جسمي ورأسي بطريقة مثقنة:

- لا تقلقي، كلهم يتفرون على التلفزيون.

www.mlazna.com

RAYAHEEN

- ١٠ -

المفقودون

سيدتان ورغيمة في سيارة أجرة، والساعة تقارب الخامسة عصراً. قلت للسائق:

- الأعظمية من فضلك. نمر من باب المعظم، حي المغرب إلى النادي الأولمبي.

- يعني للصليح لو للأعظمية.

- أولاً نمر من شارع عمر بن عبد العزيز.

- ويعين...؟

- لما نصل إلى هناك أنا أدلك.

هز رأسه موافقاً ولم يعلق. «فخر» بيننا وأنا أنفجر على بغداد ثانية. عام إلا بضعة أسابيع وفخريه لكرتني في خاصرتي بمعنى:

- ستعود لذلك العباس وذاك الحمام. ليش لازم نمر من هناك؟

لم ألتفت إليها. وصوت نفس الطفلة هادي وينسل إلى عقلمي فأشعر بقشعريرة. المساء بارد جداً، هي وأنا لم نصب بمرض حتى الآن، على العكس. أنا سمعت، نورد خدائي ترهل بطني بعد الولادة، ولحمي صار مضلعاً ومخططاً بخيوط بيضاء. نهضاي ثقلا ولم يعد من عمل لهما إلا الرضاعة.

أسابيع يقينا نبحث لها عن اسم. أبي سمعته يقول بصوت حنون:

- نسميها نوعة. لم أعلق. فخرية أجابت:

- لا، تريد اسماً من هذا الوقت. نوعة اسم عتيق أبو فزاد.

سألوا شاكراً فحضر بعد أيام. ما دخله بالأسماء؟ لم ينتظر في وجهي فعد، ولا في وجه تلك المخلوقة. قال بصوت كالثلج:

- نسميها شاكراً، سموها كتاب، ناقه. سموها خرا.

لم يرد عليه أحد. بعد أن ذهب إلى الصالون، ردت أمه بصوت ساخر:

- مخبل وسكران، ما علينا منه.

ملكة ضحكت بصوت منخفض وقالت:

- نسميها فارس مثل اسم ابن جيراننا الجديد.

فضحكت. مر الأسبوع الأول. وحضرت وبخاتة زوجة أبي السابقة، وقالت:

- نسميها ازقية مثل اسم جدتي. أي اسم الورد. ها شوفوا ما شاء الله تشبه الورد.

أصابنا التشوش والإنهاك ولم نعرش على اسم، والأيام والأسابيع تمر. أبي ازفاد قلقاً وهو يقاربهما بين يديه ولا يقوى على حملها تماماً.

رفع صوت الراديو على إحدى أغنيات «زهود حسين» فصوت تلك المغنية يذكره بكبرجية الغجرية. صراخي كان غربياً. أول مرة يكون بمقدوري القيام بهذا الفعل وعلى أفضل الصور، ولا يعترضني أحد، كأنني أسك ميكروفوناً وأرشد إنفراخ كل الشحنة وأدفع بالصوت إلى الأفضى حتى وقع بصري بفتحة على كومة من اللحم والدم والمخاط. وفخرية نادى على الأولياء والأبياء والرسول. والجنين يتوهج ويتحول بين يديها وهي تضربه وتقلبه رأساً على عقب دون أن يرف لها جفن. الماء والدم يتسرب من بقمعتي الجميلة تلك. فاحت رائحة الطفل وبدأت

تسكنني. لمستها بيدي وهي تطلق الصرخة الأولى. هشة، ضعيفة ومدعاة وسوف تفرط بين يدي لفخرية. الهلاهل تتعالى. وشاكراً غير موجود والجميع يردد:

- باسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بارك عليها وعلى أمها يا أرحم الراحمين يا الله. بنت، مبارك عليك يا فخرية. مبارك صبوحة. هسه عاد قلطنا حبل السرة ولازم تدور على الاسم الصالح.

لم تكن جميلة ولا لطيفة، تشبه المملاة، مشرعة كحيوان:

- لا تخافني صبوحة كل الأولاد يولدون مثلها، لكن بعدين سبحان الخالق كل شيء يعود لحاله.

لما دخل والدي صاحت عياسة:

- تعال شوف اقترب شوية من الفوه. هذا غشاء الحظ وحسن الطالع يغطي وجهها كله. راح أخليه شوية قبل ما أسمعه حتى تنفاخر به فدام الأهل.

بنية متنفخة وهي ترتعش بين يدي أبي. عينان متفوختان مقمضتان، أنف أنفوس، خدان وارمان، شفتان رفيعتان وشعر كثيف يغطيها وأنا أقمص شخصية الوليدة العلية.

الأسماء تقاوم هي أيضاً حتى قاربت الضجر وهم يصيرون عليّ. شاكراً غادر بعد يومين. بقي يسكر مع الوالد ولا ينس بحرف. كتبت أريد اسماً عادياً ولا يعود لأحد. اسماً بارداً، نيباً لا محبواً ولا يجترح الأعاجيب. يا رب العالمين، الأسماء كالمصائب، ولا يمكن أن تحضر أماننا ونحن نتجرذ من ذيولها ومقاماتها. الاسم مشكلة سياسية. فيعودون لاقتراح اسم جديد، ثم نفرق بالصمت. تذكرت جميع أسماء مدرسات الثانوية والابتائية حتى بنت. بعد شهر ونصف اتصل شاكراً بالودي واقترح:

- نسميها على اسم أمي «فخر».

هزرت رأسي بالمواقفة. لكن ملكة ضحكت ثانية وأجابت:

- فخر اسم ولد.

أجاب أبي:

- هذا اسم يصلح لثلاثين.

أرضعها وأخاف النظر إليها. كلا لم أكرهها. لكنني لم أحبها كالسابق لما كانت غير موجودة. حاضرة هي الآن بين ذراعي خالتي، تهزها قليلاً ونحن نمر قدام البلاط الملكي. تغير اسمه بعد ثورة الثمانية والخمسين فصار مجلس السيادة.

- عمي دور على ساحة عنتر مرة ثانية من فضلك، ها، اي من هنا، تمام. هسه خليتي أنزل هنا وأنت كمل إلى رأس الحوائش.

لم ألتفت إلى خالتي. فتحت الباب:

- يمه راح أتشى شوية وأجيء ورايك.

العربة تغادر وأنا أقف وسط الفراغ. أي فراغ أنلس؟ يتضح كلما أهرز رأسي وأردد:

تماماً هذا هو النادي وأنا أمام البوابة الرئيسية وتلك الشجرة الهرمة التي اتكأت عليها فخرية. ألمسها وأروهم نفسي أنني مررت من هنا. كنت هنا في الداخل. ليس الأمر فظيماً ولا وحشياً. أعرف جميع الشوارع الفرعية جيداً، كل هذا من البيهيات. وأسماء أصحاب الدور أمامي ثانية. أطباء، عسكريون، طيارون متقاعدون. قصور طبيعية ولا تثير أية شبهة، مرصعة بالأشجار اليابسة والشائعة نوعاً. للأشجار نشاط ثوري على ما يبدو. قلت هذا وضحكت بصوت مسعور، والجنائن في الوسط، وأمام وعلى الجانبين. أزهارها لا تحاول إخفاء شدوها وبتاعتها. كلما أمر من أمام إحداها كانت تلك الكائنات تتأبر على النفس بنفس الطريقة الأضرورية، فأشاهد أبخرتها تتصاعد أمامي. ما الذي تعلمه الوردة من متاورات لكي لا

تبدو إلا لحالها؟ بيوت كأنها بلا أسر. يسكنها القليل من البشر. زوجان عاقران، أرمelan يتنهدان من وراء النوافذ المسدودة. كانت الستائر مسدلة بأحكام. لم أسمع صراخ أطفال ولم أصادف شوارع مغلقة كذلك التي أعرفها في الأعظمية الجنوبية والأحياء الجانبية المجاورة لجامع الإمام الأعظم. الجادات عريضة مسفولة ونظيفة، والقاطع الأسمتي في الوسط ما زالت أشجاره القصيرة تواصل النمو. تماماً، ذاك بيت السيد رامي حيدر، دارة موجودة ومأمولة بأفراد العائلة المزدهمة بالسكان. لم أجد أنخبيل ماذا يحدث في تلك الدارة. لكن ما كان يوسع الرؤية في هذا المجال هو ميلان بيت هجران الذي أقف في مواجهته على الطرف الآخر من الرصيف. بالضغط هنا. المنزل لا يصلح للأرصاء الجوي. هدى قالت ذلك يوماً ونحن نمر بجواره. دلت عليه:

- هذا بيتها ولي ذاك الطرف الثاني من الفرع بيته. اي، هما مغرومان. جفتي تقول بعد التخرج من الكلية راح يصير العرس.

فخرية كانت تكمل القصة وتضيف:

- اي عيني هو من أول بيوتات حي الصليخ. عمره حوالي عشرين سنة إذا مو أكثر. اي من عمر هجران الله يسر عليها.

بيت فيه نقاط ضعف كثيرة، لكنه غير مزيف. واسع في الظاهر، بطابقين أو أكثر. كامد اللون، لكنه عريق، قديم، كأنه متوارث من سلالات عدة. لا نستطيع الدوران حوله فهو ملاصق لدار أخرى. مقفل على الدوام. يقف على سباجه العالي ومن الخارج نسر على وشك الطيران. وجهه تأكل، أسنانه وأصابعه تساقطت، جناحاه على وشك الطيران بعد قليل. كان يقال إن هذا النسر هو واحد، واحد فقط من منحوتات السيد الجنرال المتقاعد والعسكري الوطني على الطريقة الكلاسيكية «عبد الهادي أمين» التحات والرسام حين يحاول توجيه اللوم والتفقد اللائع للنظام، أي نظام. كلما نمر أمامه، هدى وأنا وعادل كنا

تشم رائحة بخور قوية جداً طالعة، متناثرة وموزعة من حلق وجناحي
النسر ذاك. هكذا تراهي لي ذلك على الدوام. أطلقت على الطائر اسم -
النسر المصعب -.

كان السيد عبد الهادي يشبهه. بالتأكيد له علاقة بالنسور والحيوانات.
بالكؤوس والبيجان. وحين أمر أراه جالساً أمام الباب الداخلي في الطارمة
المتعطلة المظلمة بدالية العنب الأسود. يجلس على كرسي من الخيزران
الذي نقصت أطرافه. فوق عينيه نظارة طبية ذات إطار سميك من اللون
البنفي. يرتدي ثياباً منزلية. بيجاما مقلعة بالأسود والأزرق وفوقها روب
حريري داكن اللون. دائماً هكذا. ثيابه مستقلة عنه كأنه قاوم كثيراً حتى
أذعن لها، ارتدته هي بدلاً من أن يرتديها. لم أراه أبداً في بدلة كاملة أو
سروال وقميص أو بالملابس العسكرية. هدى تقول:

- منذ تقاعد عن الجيش، بعد أن كان جنرالاً في ثورة الحادي
والأربعين، لم يعد إليه أبداً. أرسل إليه قاسم وألح عليه للمودة لكنه
وفض بإصرار.

كانت الشائعات والقبيل والنقال تشبه الألقاب وهو لا يهتم بالرد: كانوا
يحشون رأس الزعيم عنه: «هذا العسكري المتفضب بمقدوره عمل انقلاب
بديابة واحدة حتى لو تقدم به السن».

تضيف هدى:

- كان صديق والدي. مرة نحت وجهه وقال له أنا أقتح عليك تغيير
مهنتك إلى الخياطة، حين كان يراه أيقناً وهفهاً والعطر يفوح منه. «ولد
في بغداد من أب كردي. بيد أنه يعطف على العروبة ويتعصب للإسلام
ويعتق الاستعمار وسماسته. وشح لرتاسة أركان الجيش. كان من قبل
قاتلاً للفرقة الثانية. التجأ إلى إيران بعد أن حارب الإنكليز طويلاً. وكان
أحد قادة الجيش العراقي».

اليوم الثلاثاء والشهر كانون الثاني من العام أربعة وستين. وجه السيد

عبد الهادي يفرغ رأسي. شعر رأسه خفيف جداً وأبيض. عظام وجهه
كانها كسرت وأعيد تجييرها وبقيت بعض الشروخ. نسر شائع هو الآخر.
غامق، نحيل، ضئيل، غاف على الدوام. إذا نظرت إليه ومن جميع
الجهات يبدو أنه لا يلحظك. . . عتسك الرأس وعلى وشك البكاء أو أنه
أنجز عويله قبل ثوان. وحيد معذب وطاقع بالموت. موت قديم مرت
عليه الملل والأجتناس ولا يزال ينتظر. ولده الاثنان اختفيا ولا أحد يعلم
أين هما. لا، هدى كانت تضيف:

- جدتي تقول، ولدها هاجرا أول ما بدلت المشاكل مع الزعيم. ناس
تقول فرا إلى تركيا وناس تقول إلى موسكو.

يبقى جالساً على تلك الوضعية، على الأغلب في انتظار هجران وهي
تعود من مناطقها الثانية. اليوم لم أراه. الطارمة خالية، الكرسي فارغ
والباب موصد. باب الحديقة الأول، والباب الداخلي الخشبي الكبير.
الدالية مهجورة يابسة أدوس على أوراقها وأنا أمد رأسي. ذاك بيت هدى،
لحسن الحظ هي غير موجودة، فرت وراء مصعب إلى لبنان. حين قالت
خاتلي ذلك، ضحكتم ولم أعلق. ففي صباح يوم ١٨ تشرين الثاني من
عام ثلاثة وستين صحت ببغداد على أصوات «إطلاق النار وبدأ منع
التجول. أعلن اسم جديد لرئيس الجمهورية، وتم تشكيل مجلس قيادة
ثورة من العسكريين فقط، بدلاً من المجلس السابق الذي كان خليطاً من
العسكريين والعسكريين. وبالفعل تم تشكيل حكومة جديدة وأعلن حل
الحرس القومي إلخ».

يدي على الجرس الخارجي. لا حركة. أفتح الباب الحديدية بيسر.
كنت أسمع ونين الجرس من الداخل، ولقرط ما كان يدور في رأسي من
كلمات وجمل حضرتها لهجران أول ما سيفتح الباب. سوف، وسوف.
هجست أن أحدهم أو إحداهن كانت تشاهدني لكنها لم تعبرني أي
اهتمام. كبست على زر التور، كان الضياء خائساً هو أيضاً. الطارمة

مغطاة بتراب كثيف. النباتات المتسلقة طُوح بها الهواء فتناثرت على الكاشي المبعث بالأصلاح والخيار. الشباك الأول كان من الشبك الخفيف الذي صدى فتنازت في تجاوبه، بين الحديد والزجاج، العناكب والحشرات الطيارة. السنائر نازلة بإحكام، بدأت أضرب بمصيبة على الباب الخشي وأنظر حولي. على يساري كانت درجات أربع تأخذني إلى الحديقة، وخيالات الأشجار بدأت تنجس أمامي. السياج كان محتشداً بأغصان كثيفة جداً، والنبات المعجائية في خلوتها: الجهنمية. فتحت فمي وأعدت الاسم. هذا محتوى جهنم وشكل الجحيم. نزلت ولملمت زهرها المتساقط على الأرض. كانت ألوان البتة تغلف بنفسها أمامي كما لو كانت عيوناً تترقق بالدموع، مشوبة من درجة البياض، كأنها لا تعرف إلا هذا النوع من التكاثر: عفاف الحب واللوين القرمزي المذبوب بالدم والأصفر المشرق بالحياء فيستفز البكاء من شدة تفتحه. ورغم أنها زهور صماء، بلا أريج، لكن الألوان في الشجيرات بدت لي كأنها تعرضت للاختطاف هي الأخرى. ألوان نسيبت نفسها فتضيرت، مرضت. ألوان صائفة وحيدة، ألوان عراقية تخلق عنها الأمل. كيف تجرؤ الأضمار على التفتح في تموز وأب؟ في كانون وشباط؟ والزمهرير يكتسبها ويضرب توبجانتها؟ لكنها ما هنا تستيقظ أمامي فأملأ كفي بها وأنا أحصي ثمار البرنقال والثارنج الذي تساقط ولم يبق أحد على لثم. الحديقة أوسع مما توقعت، ومهجورة. العشب بايس محروق، أحواض الخفسار: الطغامط والباذنجان والفلفل الأخضر صيفت بها الرياح والأمطار والحوول فنامت قبل أن تعود الأغصان للتهوض ثانية.

عندما قابلتني هجران في بيت هدى يوم الواقعة بدت أسة ترفض طلب العون، كهذه الجبنية. ولما مرت الأسابيع عدتني لزيارتها. أدخلتني من هذا الباب وهي تشير بيديا إلى الحاجز الخشي العوارب:

- هنا يعمل والدي ليل نهار.

وإذن هذه هي الغرفة المتروكة والبعيدة. كان ينتقل من الرسم بالزيت إلى الحفر على الخشب والمعادن:

- دائماً يقول لأمي روكزانا، والله اني ما أعرف نوابا منحوتاتي. كلما أبدأ بالرسم أو الحفر لا أحد يحضر إلى أصابعي.

وأمي ترد عليه وهي تفسحك:

- لا تستعمل عليهم. سيحضرون. والله العظيم سيأتون وسوف تصجر منهم.

صوت هجران يملأ الغرفة وأنا أقف وسطها. هبت عليّ ورائحة الطين البايس والمخلوقات المسهدة:

- تصوري صبيحة إذا لم يجد أبي ما ينحته، يدفعا، أمي وأنا للجلوس أمامه. نحت وجهينا عدة مرات. وأمي تختنق من هذه الغرفة. تسميها غرفة المفقودين. هيا تعالني وانظري كل هذه الأدوات من النحاس والفضة. شوقي صناديق الكتب القديمة باللغات التركية والكردية والفارسية والعربية والإنكليزية.

- وإذن هذه هي هجران، ها؟

سألت هدى بعد أن غادرت وانفض المأتم. أجابت بنفور:

- اسكتي الآن فهذا ليس وقت.

- لكنك ستفصين عليّ كل شيء، كل شيء.

التصفتا برقية بعضهما بعضاً، تمايلتا وعلا صوتاهما بالتواضع الوحشي ولم تنفخوا بأية كلمة. كانتا تتلاشيان أمامي فانسحبت من أمامهما. بدوت محزنة وزالفة إزادهما. لما وقع بصري عليهما بفتة، كانت هجران تتفكك بين ذراعي هدى. فوجئت وإلى حد الساعة. لم أر جعماً لم يمدقوره التلاشي والذعور كهذا. هجران كانت تحاول التذكر. هي لا تنسى دائماً، هي تنسى في أغلب الأحيان. هل كان ذلك سوء نية، أم بداية المكروب؟ أمها تمزج قاتلة:

- ورثت الشبان عن أجداد أبيك الأكراد.

والرائد يعلق شحكة وهو يجيب:

- لا، لا تصدقي. أنت ورثت ذلك عن أجداد أمك الأتراك البعيدين جداً. هم نزلوا من الجبال فاستقر بعضهم في شمال العراق بقيادة الجد الأكبر، مراد الكبير أسمعتما زين وروكزانا خاتم وهجران خاتون؟ لا تصدقي يا هجران. هذه شائعات. أمك ذات نسب عربي لجهة أجدادك والدعا. حضروا من الحجاز، وأمها من الجبال العالية في روسيا. وإذن نحن من قارة واحدة. اختاري ما شئت لوحدك، فالجميع ينسب العرب والأكراد، الأتراك والروس، وأية غرابية في ذلك؟

الجد الكبير لروكزانا استشهد في العام ١٩١٦ حيث كان يقود قوات العشائر، لما حاول الإنكليز فك الحصار على حاميتهم المحاصرة في الكوت، ودفن بالقرب من مئذنة جامع الإمام أبي حنيفة في الأعظمية. لقد اختير ذلك الجد ضابطاً في الحرس السلطاني وكانت الروايات والأساطير تروى عن شجاعته. «قبعيد يوم قاتل من الأيام التي سبقت الحرب الأولى. شاهد ذلك - المراد - جاثماً كالأسد في جنوبي العراق وهو غارق في النوم على سطح القلعة.

«كان السلطان عبد الحميد يخاف منه لجسارته. وقد حدث أن اتلف أحد الأسود من قفصه فتقدم نحو السلطان يعرضه لكنه هاجم ذلك الأسود. أمسك به وأعادته إلى القفص. وإذاك سارع السلطان إلى إبعاده عنه. فأرسله إلى بغداد. كان ذلك في العام ١٨٨٨».

قلت وروكزانا محافظة على بعض العادات في ارتداء «الغلياق الأبيض» أو الغبة الطويلة المصنوعة من الفرو في أيام الشتاء الباردة. لما دخلت تلك الغرفة مع هجران في حزيران، الحرارة كانت شديدة. لكنها لم تفلح تجربة ارتدائه تلك الثياب ثابته أمامي بعدما استحال لونها إلى البني الوسخ. دلت بيدها إلى أعلى، حيث وضع الجنرال شجرة الأسباب على

طولها متفرعة إلى أغصان وفروع، بدأ من مقاتلي الجبال الملتصمين الأقوياء القساء. مروراً بالصيادين والمزارعين الأجراء الذين يموتون أحياناً لتعرضهم لافتراس الحيوانات الكاسرة. وهجران تعيل على تلك الموجودات وأنا بجوارها فتزيع أحد الشالات الشفافة من وجه منحوت تام الاكتمال:

- هذه أمي.

كانت جاذبية المتحونة أسرة.

- تصوري أمي لا تعرف إلى اليوم أي نوع من أنواع الزينة والأصباغ.

- يعني من هي الأجمل، هي أم أنت؟

تسبح بصورة تخرج الناظر إليها:

- لا، أمي هي الأملى. لو تشوفوها لما تليس العقود والأساور وناح الرأس المرصع بأنواع كثيرة من الفصوص والأحجار الكريمة وهي يتاليها التقليدية العربية أو التركية، أوقات التدور والأعياد. كأنها ملكة بتلك الثياب. تفتح صندوق العاج وتمسك بيدي وتجلسني بجوارها، ويعفين تأخذ كفي وتبدأ من أصابعي تشك الخواتم وتزيح شعري وتلف عقود الياقوت والزمرد علي. تضحك وتقول هذا مهرك يا مهجة قلبي. لحسن العظ لم نجتمع ثروة كبيرة غير فاك الصندوق. أبي يقول جمعته من قارتين، وأمي تضحك وترد عليه، شوفوا يسميها قارة ويتاكدي وأني أسميها ولايات. يفتهق والذي ويقول كل هذه سفاسف. تجلسني قبالتها وتتنظر وسط عيني: لما تجي، أم راضي تشوف العروس حاضرة هي وحشها.

بدأت أفقد صبري. إلى أين مضي الجميع؟ إلى الشمال أم إلى الجنوب؟ هل حملوا الصندوق العاجي وشجرة السلالات؟ نعمدت الحركة في الحجرة، أضأت النور. حركت الستائر. أسقطت بعض الأدوات الحديدية على الأرض وأطلقت صوتي:

- هجران، هجران.

من هنا كان يطل السيد رامي . من هذه النافذة . رفعت رأسي إلى فوق . كان شبكك عرفتها العالي مقللاً ، والعنمة نعاديني . أبعدها أربعة من القادة بعدما أعلن راديو بغداد في تشرين الثاني في الثلاثة والسنتين : «بان وحدة الحزب في خطر» ، وكذلك حياة الملايين من الأعضاء . وعلينا أن نجد مخرجاً دون إراقة قطرة دم واحدة . وعلى الحزب حل كل الخلافات سلمياً سألت هدى ، بعد انقضاء كل شيء ، عن السيد رامي . لم ترد إلا بهزة من الرأس . لكنها أضافت بعد دقائق :

- اي هو جازنا .

- بس . يعني كيف هو ، شكله ، لونه ، عمره ، من شبه ، ها... ؟

- اي هو بحبها وسينزوجان . الكل يعرف حتى لو لم يقولوا ذلك صراحة . يمكن حتى قبل التخرج .

- وهو ؟

- ما به ؟

- كيف هو ؟ أعني... .

- يمكن يحبه أو تشوفه صدفة بالشارع . لازم يحضر لرفع الجنازة .

- زين لم تردني كيف هو ؟

- ما أدري . أتني ما أحب شكله . كل ما أشوفه أنضابق . شلون ، والله ما أعرف . عيبالك شكل عدو . بس هو مهتم مثل الممثلين . بعده طالب في كلية الصيدلة . بعد ستين سوف يتخرج وهي وراه بعائين .

في تلك الأثناء كانت الجدة وفتية تمر بجوار هجران وهي غافلة عن الجميع . أمسكتها من الذراعين بما يشبه الاعتزاز ، بحركة بها تكريم شديد ، كما لو كانت هجران صاحبة الجلالة . فتحت لها الذراعين على آخرهما . كالبرق ، كانت الدموع كالمدى الجارية تمشي على خدي الجدة وحذوها :

- بتي هجران خلقي مليون دم . هذه إرادة الله عز جلاله .

يزداد التصاق هجران بصدر الجدة :

- قولي للوالد الجنازة ترفع في الصباح الباكر . عزاء الرجال في بيت أخوي ، بيت الجد الكبير الحاج نوري . أمك إذا بعدما تعبانة أنت تموضين مكاتها . أدري أبو عادل عزيز عليكم . لكن هذا قضاء صاحب الزمان . يكفي عاد بتي . كافي ما عندي حيل على دموعك .

كان هناك إذعان لم أره من قبل مع أي فرد من أفراد العائلة ، حتى ولا لعادل حبيب الجدة الأكبر . وكما تفعل الضواري باللحم الحي فعلت هجران باليد الممدودة أمامها تقبلاً وشماً . والجدة مستسلمة . لا تتأفف أو تنذمر . أوصلتها إلى حلق الباب الخارجي ووقفنا أمام الدكة الحجرية وأنا وراهما ، وهي ترد بصوت مختنق :

- اي ، هجران بعزة هدى وعادل . والله يمكن أهلك .

لا ، لم تقل ذلك لإغاثتي ، وإنما لأنه هكذا فقط ، كالقضاء والقدر . فسألت هدى :

- هدى ، هل لأنها... ؟

- لا ، ليس لأنها . إنما جميعاً نحبها ، لأنها نحبها ، هكذا لوجه الله العلي القدير . لوجهها الجميل ، لعينيها الجليلتين ولستها الكريمة . لكنها ليست مريضة . نسيانها لم يؤذ أحداً . لا منا ولا من غيرنا . هي تنسى فقط ، تتلثم في بعض الأوقات ، وليس أمام الجميع ، يخفي صوتها ولا يعود بمقدورها التحدث . جدتي تقول ، بعه مرضها لا يعدي . النسيان ليس مرضاً . هذه شوية سخونة وتعب من الدروس والامتحانات .

هجران حصلت على الامتياز في القسم العلمي وثالث درجة الشرف في ثانوية الحريري في الأعظمية . نشرت صورها في أغلفة المجلات وبالخط العربي . ظلت تبتسم دون أن يسمع أحد صوتها ، وهي تشاهد الثانوية بعدما تحولت إلى تظاهرة . حقرت أرقام المعدلات بأحرف كبيرة

ووضعت في صندوق زجاجي وعلقت على السياج الخارجي . لكن شبان الأعظمية والصلبيخ حضروا من أجلها هي . في الأسبوع الأول داومت في كلية الطب، لكنها انتقلت إلى كلية الصيدلة بجوار رامي حيدر .

بقيت الجدة وبقية تضحك وتزغرد . تبوسها من رأسها وهي تنثر القلوس والحلويات حولها :

- أي بنتي الفرحة الكبيرة لما أزعك بيدي إلى رامي . والله سأرتقص وأدبك . كلنا سترقص .

ملحاحة أنا ، أعاود سؤال هدى :

- يعني هي مريضة مو؟

- لا ، لا ، اسكتي ، اسكتي أنت المريضة .

سائكة ، سككت الآن . وعواء الأشياء والموجودات ، الرياح والمنحوتات ، الأشباح والأطباق ، وذلك اللاعب ، ذي الشارب المقصوص ، المهتمد ، العابق بالعلطور . قرأت طالعي على يديه يوماً ، كما هجران .

- ١١ -

هجران

حشوت صوتي بالفغيب وأنا أترك دار هجران . كئت أشبه قلدو ماه بغلي بالفير الأسود ، فلم أشأ المرور على منزل هدى الذي يبعد بضعه أمتار من هنا . شعرت أنه مقفر . عادل هاجر إلى كندا بعد فرار هدى بشهرين وزواجها من مصعب . قبدا المكان وأصوات البشر وعلاقات الحب مجرد فضلات . صارت الأعظمية معوزة ومريضة ، وحلثني من قبل وها هي تقضي على آخر دعائمي : هجران . أين سأعثر عليها؟ متى؟ وكيف؟

غادر الجميع إلى مكان آخر ، فروا ، ماتوا ، أو . . على هذا التسق كانت الشخصيات تنهمر أمامي كالشلالات فتقزض حصوني ، فلا أعود أفرق بين الحجر واللباب . وأنا أستعين بفخرية كأخر حافة قبل أن أصل إلى الهاوية . ففي الأيام التالية مدت لي يد العون دون أن أخطر نحوها خطوة ، بين ثرثرة آخر الليل ، حسب . الطفلة نائمة وبخور تطلع رائحته من بين الشقوق فأنصور وضعنا كالمجدومين من ذوي العاهات . لسنا ثلاث نساء فقط ، أو زوجين من الأمهات ورغبيعة . كنا نشبه المنسولين العميان ، لا نقدر على البقاء جنباً إلى جنب ، فالحمى الوحشية هي كل ما تبقى من ثروتنا ، إذن :

- لا تقلقي . سيهود أهل هجران من الشمال ، وهي ستشفى بعد أن دخلت المستشفى البعيد . أحافظت بعد وقت وبلا اتفاق :

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

- الحاجة وليقة مريضة جداً، فريدة تقول كبدعا احتل. لونها صار مثل
السكرم، وزنها نزل إلى النصف. أرسلوا في طلب هدى. أي، يمكن لن
تلحق عليها.

كانت تواصل إسكات الطفلة بعد أن فاقت وأنا أحضر لها الحليب.
وقفت أمامي وفخر بين ذراعيها:

- لا يعرفون عنوان عدولي. فريدة تقول عيالك أمي صار بها فالج بعد
ما راح كل شيء من بين يديها: الابن والأحفاد، الجيران والعافية. اللهم
لا اعتراض على حكمك. ما تستأهل الحجية كل هذا الشعوط. وزنتها
أول أمس. عرفني وما عرفني. الله أكبر. غصبت بالدمع وآني أبوسها.
قالت فريدة ماكو فابفة. تنتظر قضاء الله ورحمت الواسعة. حسبي الله
ونعم الوكيل على كل هذا البلاء. عيالك الله ما يقاصعنا. أي ليش يا
رب العالمين؟ أستغفر الله من لساني.

ما بين السماوة وبغداد كنت قادرة على تعلم مهنة الموت. كأن الحياة
سابقة تنسحب كلما تم الاقتراب منها، فلا تنتظر رجوع النداء. تفتت من
أمر واحد لا غير في تلك الليالي الصفراء، ان علينا الانتقال من هنا إلى
مكان آخره. حتى لو كان أكثر ثناء.

في أحد العياحات تسلك وأنا أتكلم أنفاسي. فتحت الباب وصرت في
الطريق العام. ذكرت لسائق الأجرة العنوان وركبت، لكنه قال:

- المكان بعيد أختي، خارج بغداد.. والأجرة..؟

- حاضرة، بس امش بسرعة من فضلك.

من قبل كنت أذهي شتى الادعاءات: هجران مصابة بحالة من النسيان
فقط وسوف تستعيد قوامها من جديد إذا ما ظهر رمي ثانية على وجه
البيسطة. رمي السم الذي يأخذ إلى ما بعد الموت. وهجران تنسى
هجران، تنسى الكلام واللغة، المرجح والمؤكد، لا تجيب ولا تتلقى. لا
تصعب الأمور ولا تعقد الأحوال. خارج العالم كانت، وليس بمستاعها

إلا أن تكون نوعاً من النباله التي تتلألأ.

حسناً، إنه الحب، وماذا بعد؟ بل ماذا قبل؟ شرعت به هجران ولا
أحد يعرف متى مرضت. ما هي الإصاية؟ أقول منذ مرضها كأنني أقول
منذ الأزل. شكاه تكون هكذا وأنا أحاطبها بعد ليل الواقعة، في دارها
وهي تنسم بخفر وتريني منحوتات وجبهتها، هي والأم. تبادلتي باعتذار
عن اللثام، عن الإشاعات أو المرض، عن الاصرار أو الويل، فنقص
بفضاعة الحب. كلا، كانت تقف في الخلف وقبل أن ينتهي أحدنا جملة
ترفع بعدها تقول: ماذا يعني كل هذا؟ انتي لا أعرف إلا هو: رمي، فوئة
المدقع أو عجلة السيارة.

- أي، اختي ذلك هو المكان... وصلنا.

من بعيد كان البناء محاطاً بأسوار شامقة. بلون التراب. لا، لم يكن
لونه هكذا. لما اقتربنا اكتشفت أنه دهان مغلي يدهان آخر.

- هل انتظرك أختي؟ ترى ماكو مواصلات هنا ها؟

أشرت برأسي أن لا. كان أزيز طائرة تجمع منذ ليلة أمس فانطلق
بوجهي دفعة واحدة وأنا أدخل البوابة. الجميع ينظر إليّ، الممرضات،
المرضى والمريضات من وراء الكورى الضيقة. أنترب فيبتعدن، ثم
يلتصقن ببعضهن البعض. والحالة تنفر بالسوء. رفعت أبصارهن إليّ
والأصوات كالسحب، ما إن تخفتني قليلاً حتى تعود. ألهت وتشغير
التظلمات ما بين الاستحسان واللامبالاة. يرفعن أيديهن بالتحية وهن
يتصبين حرقاً وتنعن في أول شباط. بدوا بشراً أهلين للسقوط والتنازل.
بتراجعن وأنا أتقدم.

قابلت الطبيب الاختصاصي بعد جهد جهيد، بالأحرى بعد شجار.
وقبل أن أنهى أية جملة، أعني ما إن أبدأ بترويد اسم المريضة حتى
يتشاكل عني بأسور جانبية. كان شاباً لطيفاً متللاً في بعض الأعضاء،
البلن والرقبة، ونحيفاً في الساتين والذراعين. طاوطني قلي وأطلقت

عليه اسم ملتبس بشري، ابتسمت في وجهه قبل أن يدمر ما حضرت من أجله. أردت أن أغبر الموضوع. على سبيل المثال إنني على استعداد لإجراء حوار صحافي معه عن الحالات المستعصية وانقلاب الطبيعة البشرية إلى الحالة الكلية، وإن لدي بعض القويبات اللواتي مروا من هنا في سنين خلت. أفتحه بلا انقطاع: إن المكان هنا موته قليل، وخصوته كثيرة وأوهامه نادرة، وإن هجران صديقتي لا تزال بانتظارني. أجل، اتصل بي أحد أفراد أسرته هاتفياً إلى مكان عملي ففرت أن أحضر لزيارتها. أجل، والدها، شكرته فيما إذا قرأ أو نقل لي شيئاً، أي شيء عن حالتها. قلت له ذلك من باب الفضول. أنا أعرف الحالة مثلك، لكنني أريد أن أتأكد ماذا يظفون عليها باللغة اللاتينية، اليونانية أو السريانية. أثرت عليه فنائراً كثيراً، لكنه سعى للتخلص مني ومن ثرثرتي. بتلك الدرجة من الرشاقة والذكاء بدأت. كنت أرثدي تنورة على الموضة وقميصاً حريرياً باللون الأسود وفوقهما جاكيت أبيض غاية في الأناقة. فكان علي أن يبدأ بالتهامي بالشوكة والسكين. أخرجت سيجارة وقدمتها إليه. نسيت الغواصة والبسكويت. والكتب، المسجلة، الدفتر والقلم والمكبرة، فكلام الطيب كان يحتاج إلى مكبرة. هل أنت طيب ياظني أم عالم نفس؟ لم يرد. كان يطلق دخان سيجارته على مهل قبل أن تخلص فلا أعود وأقدم له ثنائية. وضعت العلية أمامه. لم يجبني. لم يجب عن أي سؤال ولا كان يسأل. فقط كان كمن يريد التراجع إلى الخلف. قلت له إنني على استعداد لفضاض العطلة هنا إذا ما سمح لي بذلك. أين؟ في أي مكان نشاء. على طاولة الطعام، أو في حمام المريضات. الممرضات كن يظلمن برؤوسهن، لا يتفوهن بكلام محدد، لكن أصواتهن كانت عالية جداً فلم أفهم مانا يقطن تماماً. قلت ربما هذه هي كلمات المراساة وسوف أحصل على مثلها فيما إذا سمحت لي الفرصة وقضيت الليل هنا.

فجأة سحق السجارة بقدمه وقام وانقأ. مشى من وراء الطاولة، لما مر

من ورائي كانت رائحة العرض تفوح منه. أدت جسمي وغيرت جلستي. لم ألق إلى أن وقف أمامي:

- منذ متى لم تشاهدني الآتسة هجران؟

لم ينتظر إجابتي. قال ذلك ثم مشى من أمامي. وقف أمام مكتبة عليها رفوف وفي داخلها ملفات زهيدة واقفة بالطول. أول ما مد يده أخرج ملفاً كبير التجمد. فعل ذلك بدم حار فعلاً. ورق للمجاملة ليس إلا وظهره إلي. صدرته البيضاء بها بقع من الأحبار والزفر:

- منذ شهر لم يزرها أحد من أفراد أسرتها.

رفع رأسه ولم ينظر إلي:

- ما هو اسمك؟

التفت إلي. صار قبائلي. تحولت إلى جبانة ثانية. أي اسم سأختار في هذا المكان؟ لم ينتظر إجابتي، فواصل:

- والدها طلب أن تبقى بمفردها. كان ذلك في البداية. فربما ذلك سيسهل العلاج. لكن هل أنت متأكدة أنك تريدين زيارة الآتسة هجران، زين، ما هو اسم والدها؟

قلت له أكمل، أكمل أروجوك. والدها شقيقها، شاربها، ثيابها و... لما لفقت اسم رامي حصل الانتحار. نجحت أخيراً، أم فشلت؟ أشعر بالطبع الشديد وأنا لراقبة. مرت ساعة عادية فيما بعد جلس ثالثة:

- شاي؟

- وعاء من فضلك.

سحب أحد الجوارير وأخرج سلسلة مفاتيح صفراء اللون مربوطة بتدلي بخيط من القنب:

- لكن اسمك غير موجود في السجلات؟

بدأت بسرر نصتي مع الأسماء قبل أن تبدأ المشاجرة بيتنا بوقت قصير.

الوقائع كانت في السجلات، في اللوائح، أما على الجانب الآخر فقد كانت هجران تفتت حياتها ورائتي، بجوارتي، ربما في الغرفة الأمامية فلا استطع مجرد الزعم أنني فلانة أو علاتة، جزء من القصد أو التبد.

- هي تردد حين تدخل في سورة النوم اسم الرجل الذي ذكرت اسمه. من هو؟ هل هو...؟ تنفسي الأسماء فتعزل الملائكة عن الضفادع، فأخضع عيني وأنا أرشف الشاي البارد، المر، غير المسوي تماماً:

- زين والأن مانا ستعلم؟ أنا لن أعود قبل أن أراها. قلت لك الوالد طلب مني ذلك. لماذا لا تصدق؟

- ولماذا أصدق؟

مؤكد كل هذا الذي يحصل ومسل. أعجبت به حتى لو كان الكدر في أقصاء.

- والحل...؟

ورقة، مكتوب، رسالة من أحد أفراد أسرتها عليه الاسم والتوقيع.

- عال. وإذا شئت إجراء الحوار الصحافي معك ومع بعض الممرضات فما هو المطلوب؟

لا تجب أرجوك. أعرف، أعرف. لا مجال إذن.

كنت أكبح نفسي، ومناعتي بدأت تهزل لمجرد الانصات إلى كومة التعليمات:

- عال قص عليّ وأنا سوف أتناظر بالإصغاء.

لم آبه لما حدث. صعدت وزمجر. أمسكت يده قبل أن يصير ضدي. ورثت له سيجارة فبدأ شاحياً، بطنه ترقرر وأنا أقترب من جسمه. عود الكبريت بيدي ويده تهتز وهي تمسك بالسيجارة. من أين أتوجه إليه، بارجة حربية كان. صار بشعاً وهو على وشك أن يعطي الأوامر بسحبي إلى الخارج فبدأت بالصراخ. الوقت يمر، يتقوض. أذكره بالمزيد من

القصص والروايات. كلما ألقيت بوجهه إحدى الفصوص كان يصغي ويهدأ، وينفسي نظرة أفضل من الأولى. فتح أذنيه وتكلمت بلا التقاع. تصورته صديقاً قديماً، ولستا رجلاً وامرأة. وصوتي يذهب إلى أمام، إلى الماضي، إلى اللاشيء. أخرج هجران أمامه، حية كاللؤلؤ وأنا أردد: خذ وانظر، هيا. كنت أبري الكلمات كما هي رؤوس الأفلام وأبدأ بالثوبين. طبعاً ساعفتي هو كثيراً ونجح نجاحاً باهراً وهو يلوح بيده بالمفاتيح. كنت أكنح وأطلب كسرة من الوقت. وافق أن أراها من وراء أعمدة الخنيد. مثلت من كل هذا، فكررت أمامه:

- تعال. تعال نذهب سوياً إليها. أنت الطبيب وأنا المخبولة. لا تفصح بهذه الطريقة ولا تفتح الدخان بوجهي أرجوك.

وقفت أمامه:

- وإذا أدتكَ سوف تشكين علينا لوزارة الصحة.

- إذا انفجرت أو قُلت، إذا وإذا. أرجوك بما سيدي سوف أقبل أن أكون بدلاً عنها.

- في الأسابيع الأخيرة صارت خطيرة وعنيدة جداً. حتى العلاج بدأت ترفضه. إنها فظيمة.

وقف، اتخذ دور القائد الشهم. المفاتيح تتدلى من يده. أعاد لفتي بعض الورع:

- هل أنت متأكدة أنك تريدان زيارة الأتسة هجران عبد الهادي أمين؟

هزرت رأسي، ثم سمعته من يده ودفعته إلى أمام. لم ألتفت إلى آية جهة من ذلك الرواق الطويل الوشم المظلم. الأصوات مبعثرة على المحيطان، وألوان الجدران شوشت بعصري. أمشي وراءه، والممرضات كآتهن في حالة طلق. لم يلتفت الطبيب فقط، تستمر أمام إحدى الغرف. باب عادي، يشبه باب غرفتي. في أعلاه مربع يشبه فتحة الأنف. لا

أعرف كيف صممه النجار أو المهندس المعماري أو رئيس الحكومة.
الداخل صامت وهادي. جمعت كل قواي، طموحاتي المعاصرة التي ولت.
وكانت هي هناك بانتظاري:

- من هذه؟

يجب أن يتغلب أحدهم عليّ لكي أسكت نوبة الصراخ المتناثر الذي
تدلى من بلاعيمي. حين أتجيت وتفتت أنني صرت أمأ. حين يشت في
النادي الرياضي ولم أبه باليأس. وحين تحولت إلى مسحوق خشن
والدكتوراة هيفاء نيمم شطر رحمي. حين عاد عادل وجزئي إلى صدره
الرحيم وأنا أصب اللعنتات ورأسي على الحائط. لم أطلق صرخة
كأني... نأكدت أن صوتي سيدوم، سيبقى ولن أضيعه مت ولا ثانية:

- من هذه.. من هذه؟

أتر عرقاً والرجل يمسك ذراعي:

- تدرعي بالصبر بدأت تتبه.

أواصل. أريد أشخاصاً آخرين يساعدونني على كل ذلك. عاد يهدى
من روحي وأنا أسكك يده وأعض عليها. سحبت ونزلت إلى الأرض وأنا
أحرب، مثل خالتي، على الوجه والسائقين. أولول وأئن:

- منذ متى لم تريها؟ أرجوك اهتفي.

كومة من اللحم تعانق الأنفاس كانت. أين هجران؟ ما دخل هجران
بهذه؟ ولكن.

- هل أنت متأكد أنها هي؟

بدأت أيسق على الأرض، على الحيطان:

- القرف، ها، بدأت ترفين؟

- أسكت، أسكت ولا تقل أية كلمة.

أليس كذلك؟ كان صوتاً طالعاً من مكان سحيت لكنه ليس صوت

هجران ولا أي صوت بشري. اقتربت من كومة اللحم عبر تلك الفتحة.
أنفاسها تزيد إيلاني بأمر ما. أنفاس حوت ضخمة:

- صبيحة.. صبيحة.

وقاذ فمها وصل خدي:

- وكزي معي، أنت أسكت صبيحة؟

أنا..

- عجب، والله عجب هذا الأمر الذي يحدث الآن. سأفتح لك الباب

ولو ليضع دقائقها؟

لم أنظر إليها والطبيب بجواري. لا فائدة، لا نفع. لم يتبادل ولا
كلمة. توقفت عن التنفس وأنا أنظر إلى سابقها الغليظتين والحافيتين.
أصابها استطالت والأفطار وسخة ومليبة. وذبل شرفه بسحل ورامعا.
لا مهرب. فليكن. صوتي يطلع بالشيخ فأضمها إلى صدري دون أن أرفع
رأسي. خفت، كانت تقراً ما يدور فيه. لم تأبه والشرف يهبط على
الأرض كستارة في مسرح قديم. عارية كانت. بذلت جهداً من جانبي
لكي أفك ذراعيها، كانت تريد أن تسجني إلى مكان آمن. أطلقت ضحكة
هائلة، تضاعفت وأنا أحاول لفظة الشرف عليها. تجار وتموي وتضحك
وأنا أنتفض بين ذراعيها والطبيب والممرضة يتدخلان وهي غير آبهة.
كانت هناك بقعة في منتصف يافوخها فارغة تماماً، احترقت وكويت فأحتل
نظام نمو الشعر. وتخطى باقي الخصل بنشاط الشيب الغزير. شائخة،
طاقعة بالشيوخة كانت. ونحن لا نتبادل النظر. ظلت تنظر في بقعة
واحدة في الأرض وبدأت المشي إلى وراء حتى التصقت بالجدار فنزلت
خاترة القوي.

زحفت إليها وأنا لا أنس بكلمة. جالستان على الأرض، جنباً إلى
جنب. بإمكانها البقاء إلى ما لا نهاية في تلك الوضعية. تململت أنا
وحركت يدي. مؤكداً أنني فعلت ذلك على دفعات. وفتت يدها إلى

وجهي، أنفي، حدي وشفتي وبدأت بالثم. سمينة مترهلة ومنفوخة في البطن والساقين، النهدين والذراعين، في الوجه والقسمات، في اللون ونظام ذلك الجمال. الجمال من قبل، الجمال عن سابق تصميم. والجمال الذي لا غاية له إلا الجمال.

لا أذكر من منا، الممرضات أو أنا من أعاد شد الشرف على صدرها فبدت كأنها طالعة من الحمام، وهذا مثير الاستحمام وهي تاديتي، تكرر ذلك بصوت كالنسيم:

- يا عيني يا صبيحة. شفت ذلك البحار، بحاري الوحيد؟

تصاعد صوت تنفسها الخارق فكورت نفسها وضمت رأسها ونصف صدرها على ساقي. كانت تصيب عرقاً يبدأ من لحم الرقبة التي تورمت نازلاً إلى الكتفين العاريين الملحميين المترهلين. العرق يسبح ويتبخر حالاً. وبدعا، الكف والأصابع تشبه حشرات مجلدة. والبنية الأنثوية الفاتحة التكوين تفككت، ورائحتها تتغلغل في. رائحة غير مؤكدة أبدأ أنها هي. حين شأمتها في ليل الواقعة الأليمة في دار هدى، بدت لي أنها تنوي الإسراع والتخلص من الأنوثة، أنوثتها. جفنت كثيراً لما كنت أفرج على يديها وملامحها، وأنا أبت النظرات على قدميها وسألتها صموراً إلى ركبتيها الناضجتين خلاف يديها الصبياتي في الطارمة المصيبة وسط عياط التسوة. وما إن وصل نظري إلى ذراعها المصقولتين حتى فكرت بكسرهما في تلك الليلة. ذكرت ذلك لهدى فلم تجب إلا فيما بعد:

- صبيحة أنت شريرة هوية.

رغبت بكسرهما، لكن قبل هذا كنت أنوي ضمهما إلى صدري، لا كالتساء ولا كالتصبيان. كانت رغبتني فيها متأخرة من زمان قديم ولم يتم انتشارها في إلا لما كانت تغيب عن عيني، وأنا أدخل المطبخ أو أختني بين الغرف الأخرى. فكرت أنني لو أبدأ بمفاجئتها فقط فسوف تنهشم بين ذراعي بصورة تامة ولن يعود بمقتوري، لا أنا ولا رامي، إعادتها حتى.

كلا، لم يرق لي النوم معها كهدي. كان الأمر خلاف هذا. كانت الروح البشرية تزداد اتساقاً ولغزاً علي. فلا مظهرها كان دافعاً ليستزني ولا هي طفلة لكي أحبط رأسها براحة يدي وأنا أمشط شعرها. حسناً، ماذا يريد منها أولئك، شبان الجامعة وطلبتها، أساتذة القسم، رجال القصور والعربات الباذخة، وهو السيد رامي؟ عندما تكون بانتظاره في أول الجينة الداخلية. تبدأ بإنشاد صلواتها الليلية، تنفخ صوتها الذي يطلع من المخبأ وتنادي: اللهم أعد البحار الغدار، اللقيم، الفاجير. اللهم أعد الهلال إلى ندى السماء، والحزن إلى القلب الكليم. فتمشي هجران في الحلم قاطعة آلاف الأميال ذهباً وياياً، تستفحل بها الغيرة المارقة من النساء اللواتي يحطن بهن ومن مخمورات برائحة النضال المظفر والبطولة الخفافة. في الحديقة تنتظر مقدم القائد المسجل، الذي يتأخر دوماً في المواعيد والاجتماعات الحزبية، فلا يعود إلا في ساعة متأخرة. في انتظاره تكون، فتردد: شكراً لأنه غائب دائماً لكي أتوالى بالانتظار. شكراً لأنه موجود بكل هذا القدر. لا تزيه، لكنها تخيط نفسها ثانية وتفككها مجدداً حتى تعود وتراه. تغرز إبرتها في البدن وتعيد خياطة الصدر والكبد، صاعدة إلى الحلق. لم تكن الآلام ولا الأوجاع قد بدأت. فلا أحد يدري بالقبض متى بدأ كل شيء معها. فما دام رامي مفقوداً ستظل تبحث عنه، حتى لو لم يساند في الدخول إلى غرفتها ليلاً، ستظل تأكل لحاف السرير وقطن الوسادة وملح الأرض لكي تراه أمامها ثانية. لكن لن تراه أيضاً. كانت تزيد منه إسدال الستائر وهي تدخله غرفتها في الطابق العلوي خلسة. أن يظفره مصباحها الليلي، يدرثها جيداً، يقبلها في جنبها وهي ذاعبة إلى العناس. يتركها هادئة بين يدي الطاعة.

ليلاً وبعد أن بنام هولاء وأولئك في المتزلزين المتقارنين، توميء برأسها فيدفعها وينسل. تنتظر ولا تعرف ماذا ستفعل معه فيما لو مد يده إلى، وإلى. تدري أمراً واحداً فقط، إنها مغرمة به وكفى. وكل شيء لائق في

الحب، فيتصاعد الدم في رأسه ولا يعترف بذلك، إذ ربما انتهى الأمر قبل أن يبدأ. واذن، ما عليه إلا إطفاء المصباح والبدء بدعكها تحته. أسنانها تصطك، وبدنها يختفئ وهي تستحي فلا يسمع لها صوتاً. هدى تقول:

- لم نسمع صوتها. جفدي كانت تشك أن لها صوتاً أصلاً. طبعاً كانت تتحدث، لكن إذا ما بدأت كانت تشمر أنها متورطة فلا تكمل ما بدأت به. لا تعرف ختاماً للجميل. جعلها ناقصة دائماً وغير مفهومة. الكلمات تنقط من فمها غير واضحة، وكان كل شيء يحدث وراها وجميع الموجودات ما هي إلا حبه يتكرر ويتكرر ولا تعرف ماذا تفعل به. والآخرين تكاد لا تراهم. لا، ليست متكبرة، على العكس، من شدة الحياء كانت تبدو هكذا. الحياء الذي لا يوصف. لكنها فدام رامي كانت... والله ما أدري صيحة إن كانت نامت معه أم لا.

أحب عليها:

- زين والجامعة والمحاضرات و... وكيف؟

- الأستاذة يقولون إنها تشبه الألة في الصنف والمختبر. يمكن العلم حينها. لو رامي. والله ما أدري. لا أحد يدري.

لكن رامي يكشف عليها فتدائيل بين ذراعيه كما تفعل في نومتها هذه. كانت تعلم، الحلم المتباطئ. وأنا ألقى عليها نظرة، نظرات وهي تتراكم أمامي.

من هناك، وليس من هنا كانت تسمع الأصوات ليلاً تنادبها فتروء وراها: «تبعث نصائح الآلهة شاماش وأداد ومردوك. فالتخذت قرارات حفظتها في قلبي. حفظت قياسات الريح في ذاكرتي ككنز. وضعت الأسس تحت الأجر. ذهباً وفضة وأحجاراً كريمة من الجبال ومن البحر. أمرت بصنع تمثال لشبهي الملكي مرتدياً (الدوبشكيو) وجعلته في الأسس، ولربي مردوك أحبتي وقتي وخلعت ردي، شارة دمي الملكي،

وعلى رأسي حملت الأجر والتراب. أما ابنتي اليكر - ثيوخذ نصر - حبيب قلبي، فجعلته يحمل الطيب وتقدمت الخمر والزبيب برفقة أبناء رعيتي».

حاولت النهوض أمامي لكنها لم تفلح. في رأسها دوي شديد، وروحها صفحة مكتوب عليها كلام محمو وهي تهوي وتهوي وليس باستطاعتها الصراخ. كل شيء محمو، ولم يبق في رأسها إلا تشكيلات من المحو وأسس ذلك البرج، فتوهي بين الأجر والطين. أما الذهب والأحجار الكريمة فبدأت بتحضيرها لرامي. يلي - يزغت للتو بلورة خالية من الشوائب. أراهما يتأرجحان أمامي. لا أشجار شميل في الطريق. لا رجال ولا نساء. لا أزواج ولا أصدقاء. ههنا ودمدمة ملوكية تطلع منهما، فتتاوله الروح وتهمس في أذنه:

- خذها بدل الطمي والذهب والحجر الكريم. خذها واشرع في خالاً ولا نشئت أحداً من أبنائي. أطلقني في المدينة ثانية كي أعيد تنظيم نفسي وإياهم، فلا تنزل لعناتك عليّ وعليهم. أطلقني ما بين أرض السواد وأصوات البلايل الصداحة، بين القرات وآلة الأرض. تربت قليلاً أرجوك قبل أن تبلغ حدود الاقتراء. تسهل فانا أريد أن أعيد عليك تهجي الأسماء، عشرات المرات، فأنت نشاء، تنسى. ألم أقل لك: ذلك الريح سريري ومكان عبادتي ونقوش كتاباتي الأولى وحوضي الوحيد الذي صان دمي؟ وما نحن على مقربة من المكان الأول: العدة والبحور والنرحال. بين سرور الحب ومرادة المحبوب. بين سرير البهه وفرح الاغتسال والغوضوء.

ليس ثمة إلا رامي وهجران، ثمة شير من الحياء ومثقال من الإغراء. يا مليكي، يا سيدي، يا أنت. كيف حضرت إلى عشي وحواف وقتي؟ ذاك هو برجتي حين عزمت على الوقوف أمامك. أنت رامي، حتى لو شئت وبصنعتي النسوة الغرام بغيري، حتى لو شئت ذهبي بمنجل، سأنجو وأنجيك معي.

عدت الآن من اختصاصي . أنت لست هو ، لما أخذتني بين ذراعيك
وبدأنا صعود البرج . أجريت عليّ الترميم والتعديل ، أجريت الإبادة .
لكنك لم تقدر الخلف . طوقتي ، أنا متأكدة أنه جسديك ، لكنه ليس جسدي
راسي . أنت لست «كبير الآلهة» . مقاسك ورفني وفيك عجرة وغدر .
وتلك جهتي الشمالية ، فسحة راسي . وأنت تطوقتي بين ضلوعك وتسمح
لحصل شعري بإزيت الدفء . كان الشمس تركز الدنيا من أجلنا . وحدنا
في البرية وجميع المواقع خلاء . وأنت تبني بي ، وأنا أنسحك ألقاب أولى
السلالات وأخر الملوك . لكن دون جدوى كان كل ذلك . لماذا تفلت من
بين يديك الواجبات الأولى وتكتفي بالبناء بي ؟ وجميع مصادر البنائين بين
أيدينا ، ونحن نملك جميع الأساسات ، وأنت ليس بمستطاعك إلا قياس
الارتفاع والهبوط ، فلا تبلغ إلا فضع الشجارات الناقصة بيك وجسمي .

من شرفتي القسيحة أراك ، من مستودع القمح وغطا الأناشيد التي تريد
الهتاف عالياً . أناذيك فلا تعطيني الدليل أنك عثرت على ماء الوجود ،
مائي . تميت ، توحش وتوجس خيفة بي ومني ، فأصير فائرة ومياهي تعود
وتفصح إلى تربتي وحدي ، وأدري إذا ما نكمت سوف يحل الحجر بيننا ،
لكنني لا أمهأ وأنا أهيب . لك مقدمات أطيب . فتقدمتي إلى جسمك
المرصص بالشحم والعضلات . يدك تأكل من نهدي ، فيرق لحمي ،
وصدري يدوخ وصدرك يحز بطني . فتشرع بي ، تحملني وتضعني فوق
برجك ، إلى حيث يشاء الرب والليل والأجداد ، فأزدد فوحنا وأنتف
عليك ، أمفوء ، أميل ، أستيز ولا أعفك . فتصرخ :

- عضيبي ، ارفسيني ، هيا لا تسكتي ، هيا . لا حدود للجسد إلا
الجسد .

والتمار تيمع شطر التمار وأنت تريدي ، نقول ذلك باللسان والذراعين ،
باللحم والعرق ، بالرزاق والألم والفراق والخوف والاعتباط ، بالبرنقال
والتماع ، وتصرخ :

- أريد دحرك كي يبدأ الإلهامي أنا .

وأنا عروس الريح الذاعية إلى الطوفان . أتحد إليك وأنحل فيك لكتي
لست أنا ، وأنت لست أنت . شفتاك نغظران البهتان ، فأنوء بأثقال عزمي
فلا تشد أزري . تلتصني وتعين حفر البرج . لا تبصرني تماماً . تشدد على
جمعي فأتهوى على بعضي . لا تبسم ولا تفرح ، والآلهة تحب الفرحان ،
الفرحانين . لا ترضي بي . أخفض عيني عنك فأرى نفسي دجاجة مريفة
ولا أنادي عليك ولا على أي أحد . تفترني وتخطئي في أصول الألفاظ
والكلمات والجمال . والدم بين الأسنان وحول سوري ، فلا أرفع يدي ، لا
أدعوك بلسمك ولا بأبي الأسماء . ساكنة ، عمياء ، أتوالي وأكذب كالعبيد
في ساحة البناء . وأنت تضرب وتردد :

- لا تحييني . الحب برج اليأس .

لا تتفوه باسمي . تغيرت فجأة وأنت تبضع لسانك وتعيده إلى فمك .
صانع سين . أنت لا تقدر زين الذهب ولا تعرف كيف تقيمه على الحلمة
والكاحل . فأعقب عيني على اللوح المحفوظ في ليل الأعظمية المر .
وراسي أمامي فعمل مخبوض متهاك ومستعجل . يحفف دمي ويفترني مرة
ومرات . ثم يتناولني ثانية ورابعة فأصعد وجهه إلى وجهي وأراه هلالاً
عاقراً . أقبض على رأسه ، أحضته ، أقربه ، أرى عجاج عينيه يتكدو فلا
يعتريني إلا كرم ضمه بين الجوانح ، كأنه سينقرض بعد ثوان ، سينخفض
إلى أدنى حد فلا أدري لماذا بدأ هو بالصراخ وأنا فوقه . أهضمه إلى
صدري وأذنو بكليتي منه . لماذا لم يتفوه بكلمة واحدة وهو يفترني ؟
والغرام أساس الأرض والسماة صلة الأبراج بالبنائين ؟ والإصحاحات
الأولى في سفر التكوين . في تلك البرية الصريحة يتكشف البرج عن
قاعدته ، الإله عن ملكه والعدل عن أساسه ، وأنا أتكاثر وأتبرعم وهو لا
يدري .

هل هذه هي الأرض المراقبة الأولى ؟ أم هو سرير فلانة الفلاتية في

البيت العراقي كذا وكيف؟ فيعد أن تمهلنا قليلاً أتى على جميع فطائر الخبز والخبز والزيتون وبقايات الريحان واللحم المشوي لم يشر عليّ بالاقتراب منه. يفارقتي متمهلاً ولا يناديني، فيأتي على الطعام كله دون أن يرمض له جفن، وأعود هادئة بين ذراعيه. في تلك الثواني عاودتني أوجاع رأسي وبذات قسماتي بالتجمد. وبت أشعر أنني هزلة، وما الشباب، شبابي إلا كومة من النشار، وأن جميع ما مر بدأ بالنتكر لي. فعاقبا ساكون بعد ثوان؟ ماذا وماذا؟ وهو يعاود أخذي فلا اتساع للزمن لديه، لا غداً ولا بعد خمس دقائق أو بعد قرن. الآن للثور وحالاً. وما عليه إلا الاستجمال قبل أن تفعل نفسي بي أمراً ما. وهو يراني أتحوّل بين ذراعيه، كأننا غريباً أصير، عيناك تكبران وتجحظان أو تصفران، ولا أجب عليه. بلى، بلى، أقول له هذه أساسيات البناء لكنه يواصل وحالتي تتفاقم. وبعد ساعات، ربما أكثر من ذلك بكثير فلم أعد أتذكر، شعرت بالخواء، وأن لا جدوى ولا ضرورة فلن أخلف ورائتي إلا دمي العراقي العليل. وهو لا يزال ينكب عليّ وأنا لم أعد أفهم، لا الهوى، ولا المرض ولا الهذيان. عارية كنت كالبرج وعلى وشك الاكتمال تحته. أجس جسمه كما لو كنت عنكبوتاً يريد مص دم الصيد السمين. في تلك اللحظة بدأت أعضه، كما نشاء المغرمة الصبورة. أعض وأعثر على لحمه الشاهص، المزيت. في تلك الليلة فقط سلم لي أمره ونفسه كما أشاء. فبدأنا بتدبير شؤون موتنا ومودتنا بدون تروق. كلما أعض استدرك نفسي وأدشن قوى جديدة لم أعرفها من قبل. فريمي هو، محبوبي، برجبي، فريستي ووطري. هذا الريق المخصص للظهور والذراعين، للصدر والفخذين. استبدل ثمار الجنة بوجبات أعضاته. أعض وأردد، لأول مرة بصوت واضح، ما هذه إلا البداية. ورأسي يزداد ألماً وهدأ وعممة، ويطني بدأت بالوخز. كأنه ليس رامي المخطوف المقرني. كأنه واحد فقط من أبناء تلك الشيعة: الدنيا، وهو يبسط جسمه قوتي، يزفر، يعيط،

بصرخ ويتأوه. هو الآن الحبيب المخطوم بدمي، المحبوب بدمعي، المرصود لاعتباطي. فبدأ سوباً بالاحتضاره، نموت فحسب. ورامي، لأول مرة لا يفترني وأنا أفنك به. أبداً بممارفني في القتل الحنون أداتي الأولى: نفسي. فيبدأ الصراخ بدلاً عني. قلت ربما فعل ذلك من أجلي كي أجه أكثر، لكي أضحك.

صراخ، صراخ. يكتمل صراخه فأعرف أنه ليس من الكواسر. أسمع جلية وقع أقدام، عادات تأخرت عن ميقاتها، وآلام تنزهت قريباً مني وما هي تفيض عليّ ما حولي، فتناشدني التوقف فحسب، هنا فقط. صراخ بدأ باختراق الشبابيك ووجدان الحجرات. كواكب منسية نزلت وحطت على السرير والفرقة ووجهينا، والسيد رامي يتخبط بدمه: دمي الأول، فصار صوته لانهائياً في الوجع والشقاء.

أصوات بكاء تتسلل إلينا، دموع لا يظن المرء أنه سمع طوال حياته أرق منها، تتدفق بإجلال وتعال. وحزن، كان خليطاً من الورع والذهول، أغلبه يفيض من وجه أبي. حزن فوري جمع شتاته واسترد نفسه فيداً صلباً، خاصاً بالإباء، محفوظاً من السنين القديمة. ألم، كانت أمي توجهه صوبي وهي تلبسني ثيابي على عجلة فتبدو في حالة انفصال تام عني. كأنها مجرد مربية تكبرني بقرون وما حضورها إلا لمعاينة البرج قبل التنكيل به. ذراعاهما ترتفعتني وكأنتي شخص مجهول انتصب أمامها وما عليها إلا إطفاءه ونسيانه. تمسح جبيني وتغطيني بجسمها. والشراشف بيضاء، بيضاء. وأنا لا أسمع إلا موجات من أصوات بعيدة ودموع وأذرع عارية في حركات فجائية وأحاديث هامسة وأبواق سيارات ولباس ممرضات ورائحة عقاقير، بهود، إبر طويلة فيها سائل أزرق، وحفن وأدوية، وحياي الأولى وأنا ارتدي قميصاً مفتوحاً من الخلف. وأبي كان هو بعدما تحوّل إلى طيف مشبح.

وهجران يطلع لسانها من بين الشفتين ممدوداً إلى الخارج. وأنا ما

زلت أقبض على يدِها. كانت تريد متاداتي. خطر لي أنها تريد أن أقص عليها العلم، حلمها. حين عادت للتفحص ثانية وصوتها يتدلع ثانية وثالثة. والأذرع تلتف على الجسد الأصم. فتبدأ بالارتقاع. ارتفعت كثيراً، نأت في تلك اللحظة، فتيقت أنها لم تعد راقية بملاقاتي قط، كما فهمت يوماً بواسطة المكتوب إياه، ذلك المبالغت الذي وصلني من المناضل والشاعر كمال عبد الرحيم ومن خارج الحدود، وهو يرتفع عالياً بطائرة الخطوط الجوية العراقية. يضرب بنفسه الأمثال ويكتب لي نثراً لا يتسم على اثنين، ولا يرقب ملائتي كمواظبة عادية ومن عامة الناس.

- ١٢ -

المراوات

- احصل سفيراً أفضل لك من عاشق.

كفنا قال لي مدير التشریفات في وزارة الخارجية وهو يسلمني أوراقي التعيين وملف السفارة الجديد. في مرآة المصعد وأنا خارج واجهتني هيتتي: ليست كما ظننت. وجه مطابق للرجل الذي كنته. وليس في منطقتي أن أخيره.

لم يضع أية أدلة فوق طاولتي لما زارني في الوزارة قبل أسابيع بعد انتهاء الدوام الرسمي. تصور نفسه كأنه يريد تلطيف ساعات الاحتضار الطويلة تلك.

أنصت وأدخن بهدوء. أشرب من «المستكان» - الشموي بصرة - الذي نصرين على ارتشاهه أمامي كلما حضرت إلى الوزارة، فأزداد انكفاء حين تغادرين. أدري أن بمقدورك تحويل جميع المشروبات الساخنة والغائرة والمرة إلى شراب الجنة.

- هه، أنت لا تنصي إلي. ما وأبك؟ عام أو عامان تعبد ترتيب أوراقتك وشؤونك قبل...

دون حراك ولا مقاومة، واللقب يسدد إلى رأسي: عاشق ولا محبوب.

استرخي على الكرسي المريح في الدرجة الأولى من إحدى طائرات

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

الجميـو. بلي، على المقاهر أن تبقى مضامة كائشياً؛ بدلة بلون الحليب، قميص ناصع البياض وربطة عنق شديدة الأناقة، تنقصني القبة والظفارات السوداء لكي أبدو كالموظفين الساميين في بداية القرن. هكذا جرى شحني إلى إحدى الدول الاشتراكية.

عال. لم يعد هناك متسع من الوقت إلا للسياسة. لكنني وضعت يدي فوق الطاولة وأنا أبتسم بوجه صديقي القديم. كان مدير التشريفات يصادفك وهو يتجه إلى قلبي، يشتم عبقك ويدوس بالأقدام على أنفي لكي لا أستشكك.

السياسة تاريخ وفاتي وأنت ميثاق دفتي، وبين هذين الوقتين كنت أواصل كتابة الشعر، أرسم وأغرم بالنساء. أوشكت غرامياتي أن تكون سياستي الأولى والأخيرة. في التاسعة والثلاثين، فجأة أدركت سني عمري.

وكان ثمة الحزب. أينما أبتم وجهي وفي الساعة المعلومة يكون. أستدير فيواجهني، أنتمعمل مسيحتي، وحين أجن ينتظرني. في العيبا والشباب وعادات الرومنطقية والامثال، صباح مساء، ما قبل الفيلولة ويعددها، يهبط ميزان الحرارة فيجمنني الحزب بالماء البارد لكي يشد العضلات. نهري جار فيه، وأيامي تتساقط بين الفروع والقواعد، بين أمانة الأسرار ومراسيم الحماس المتقطع النظر. بين وقت وآخر، كنت لا أستجيب للنداء، كلا، لا أراوغ لكنني أشد قسائدي بلا ترخيص، أشد باستقلال بسيط. أشد في أيام عادية وعلى سرير النوم، أو في إحدى الحانات وأقول، أنا، وأنا. فيخيل لي أنني حر. يوم في الأسبوع، يومان من الحرية، قبل أن تبدأ المسائلة، الملاحقة أو التهديد بالتجميد. لكنني أعود، وأعود. كم من السنين انقضت وأنا أعود. قسائدي في حقيبتني كأني في سوق خيرى، ورسومي طالعة من دار التصريف. أقف أمام بوابة الحزب كالمسؤولين وهو يوزع علينا الخبرات، وليس بالتساوي. فأعاود

أكتب كما لو كنت صاحب عامة. حدث وصر الشعر هاغتي، فأستبدل ذلك بوفرة النزوات والمغامرات وأنعاشي أن يرى أحد بأسى. لا من الحزب أو الشعر أو معا كنا نطلق عليه بالخطة الانفجارية. اليأس من مجموعة الاستعمارات التي كانت تقول الشيء ونقيضه. أردت هذا أمامك الآن ولا أضع خطأ تحته كما كنا تفعل ذلك في الاجتماعات السرية وأمام شاشات التلفزيون وقاعات العرض في السينما والمسرح، كما أراه الآن في السماوات العربية وأنا أطير فوق أجواء دمشق الشقيقة مروراً بتركيا الصديقة مسترسلاً في طريقي إلى براغ الرقيقة، حيث مقر شغلي الجديد.

هذا قدسي الثالث من «الجن توتيك». أنت التي علمتني إياه. تأصلت جذوري على رائحة العرق فألهمني المستكي ملكات الروح وتوقد الفؤاد. حتى حين تغير المشهد الثوري وصر (السكروتش) الطريقة المثلى للثوري في معرفة الذات والآخر، بقيت أحاضر شرابي الأصلي وأعطي دروساً في خصائص الخمرة العراقية. فبقي السخط يعترضهم مني أنت واحدة منهم.

سألت زميلتك فاتن عنه بصوت جاد. لم أرفع رأسي. كنت أكتب إليك هذا المكتوب. أجابت على ما شعرت بانتماء. وقاح عطرك في أثناء ذلك. تماماً، هو عطرك المادي والطبيعي. لما شممت أول مرة في أحد المعارض وقع المحظور. أجبته:

- هو عطري تماماً. سمه هكذا، وسوف أعممه على جميع خطوطنا.
كان مجموعة من الأعشاب، الأزهار والزيت، أضفت:
- أحضره بنفسى من زيت اللوز والليمون. الخشب المحروق، الصندل والزعر البري. من القلاح والجوري والترجس.
خلطة إلهية كانت تشغطني إلى آلاف الأجزاء وأنت توزعته على زوايا مسامك كالبخور. نشرته بين المخاض وثباب النوم. ومن أول الجنينة أجري وأتمتع لأضحك إلى حضني وأوشك على البكاء.
- لا أستاذ، هنا لا تقدم العرق، معلنة.

- ولماذا... ها؟

حين لا ترد، أوصل:

- طيب، جن، جن.

- بالصودا طبعاً أستاذ.

- والتلج الكثير.

أريد فحداً من العرق الآن والساعة تقارب الواحدة ظهراً، ورجلان
بتياب مقلية، أحدهما يجلس أمامي بمقعدين يقرأ صحيفة «الجمهورية».
والثاني ورائي بمقعدين.

حين نصل القطرات الأولى إلى جوفي تهلهل الخمرة بصوت صداد
ويتورد قلبي «ويبدأ فرحي فأتقن بأن في العالم اثنين أو ثلاثة على الأقل،
لا بد أن يكون للغة معهم حد أدنى من سوء التفاهم، وهذا نفسه ينطبق
على الكلام، فحين يبدأ قلبي بالكلام، وحين تأخذ جسدي عادة اللغة،
وأحسن توجهي إزاء صديق أو رفيق، امرأة أو حبيبة، حين أكون مخلفاً
مثل ذروة توشك... ثم في ساعة صدقي هذه أكتشف أنني يشكل ما
وحيد. يأتي الشعور بالمسافة من جديد، فأجن. هي... أنت لا تصغين
إني... فأكتشف الحيلة، وأعيط الصديق والمرأة، والحبيبة متلصقين
بالبخيانة. يمكن إدراك ذلك بالجنس، ذلك لأن الحيلة فيه تغدو أحياناً
متنوعة وغير ممكنة. ويمكن للكلمة فيه أن تلمس بالأصابع».

أه، في غرفة النوم وعلى الفراش، ويكل جلاء ووضوح كنت تراقبين
أعراض ذلي. كنت تتمايلين بإيقاع طقس. لا تسرعين لكن على أهبة
الاستعداد. هذه هي اللحظة المرتقة.

وحين قلت، هيا تعال، يقف ذلي فيما بيننا. لا أحد يشبهه بك.
هامتك مرتفعة والفيضان لا يتوقف وكرامتك تزرف. أراها وأنا مطلي
بالذل. أتعرف بعقيرة نظامك الشهوي. أنت تراوطين ربما، وأنا لا أكذب

لكني ذليل ومخدول. «مددت يدي ورأيت جسده المهمل وقد فارقت
دماؤه ورأيت إصبعه الأمير وقد تنازل عن كبريائه. نكست رأسي وأنا
أفقت: لبش يا حلو؟ لماذا يا سيدي؟ وكذت أيكبي، فأتار بكائي غلغلك،
وعلمته الكبرياء من جديد، وكمن يولد من جديد: رأيت سبابته تمنطيه
بالدم. وتتطاول مثل طفل يستيقظ من نومه. وجاء الحب وتمجدت
الكبرياء؛ يا للذة الرجل، الشاعر، الرسام، المسؤول والوزير.

كذبت كثيراً أمام زوجتي ووراهما. كذبت في منامي وأمام حشد من
المواطنين. كذبت في العبد من الفضائل والأهداف لا معنى لها، كذبت
في الإصغاء والتحديث، إلا في المضاجع بظفر الصدق مني والذل أولاً.
وأنت تستطعين أن تخلصي نفسك بالتحليق عالياً، بالاستمتاع الجوارح
والترحال الفجائي، حتى لو كان بهتاناً واقتراء. النوم معك يحمل كل طاقة
الكبرياء وحرارته وحموضته. فيتحرك في «ارتباك القلب والأعصاب» تلك
الشائعة من الذل. في الليلة الأولى كنت ترقصينتي،

يا لسوء الطالع،

يا لسوء التفاهم،

يا للذلة.

هل كان للذلة علاقة بالسياسة أم بالحزب، بالشعر أم بالتقاليد؟

علاقتي بك كتبها ضد السياسة، لكن أخذت عليك اللاحتان. وأنا
«رجل مجنون بالحنان». أنا رجل محروم من الحنان. منفي إلى كل
الذكريات التي تعيش خارج عذابه «هو»، وفي عنف رغبته بالتعامل،
مستعد لكل البطولات، لو أتبع له خيط من الحنان»

«ما هذه الغفوة؟»

نسترخي، فأتلو عليك قصائد السياب. ما أن أبدأ حتى تكلمين أنت.

اللعنة، ليس هناك أجمل من أحداث الفنون والشعر والثقافة ونحن نخضع
بهالعقاب والدمع والعرق والدم؟

ومع هذا أنا أفهمك جيداً، وأنت تحييين:

- لا، أنا لا أحب العرق. أرجوك... لأن..

أبدنا متشابهة. رائحتك تستفزك كزوجتي. قضيت الليل بجوارك وأنا
أحدثك عن العرق أولاً. اسقي يديك وقلمي بين الجوانح بتورده. قلت
لك:

- لو تذوقتي قطرة واحدة، واحدة فقط، ستعشبن حياتك الخاصة،
بطريقة عجيبة.

هنا علقت بطريقة فظيرة جداً. رفعتني إلى علو شاعق وخطبت بي
الأرض ووجهك هادي:

- لا، رائحتك تذكرني بيدر.

تلقيت الصغعة وأنا صافي القلب كأنني أذاق عنك قبل أن تفرط
العلاقة. ولو تصدقيني، انك جعلتني أعود إلى أحداث وملفات عتيقة
جداً، في النادي الرياضي ومتوسطة المساحة حيث كان يدرس السيد بيدر.
قرأت وسمعت معظم المحاضرات والأحداث القائلة، وضعت ذراعاً بك،
وأصأت النظر، لكنني «إذا صدقت كلامك بأنك ستحدثيني مرة، مرات،
وعدت نفسي وحاولت أن أتطابق وأفهم مع قلبي، بحيث صار البحث
عن الحنان حائلاً جديداً أردت أن أصادفك فيه».

ماذا؟ فشلت؟ وإذا فشلت طز، ما الذي سيحدث؟

لا شيء.

هذا كان في البداية.

لكن اسم بيدر غداً شهيراً لدي وأنا أخطأك وألتمسك. أحمله بين ذراعي
وأشيله معك إلى حوض الباتيو. أغسلك وأبدأ بأكلك. لم تضيعي الوقت

قط كما تفعل البقيات. دخلت الموضوع رأساً ولم يكن الأمر مسلماً أبداً.
شعرت للحقنة أن علي المشاركة في مراسم التأبين وإعادة الدفن ثانية.
وصوتك بتغيير، نضج وتشذب، فتحولت إلى امرأة مسنة تنتف ريشها
أمامي لأرى اللحم الحي. وبين السكر واللعثة كنت تغنين. حين وقفت
عارية أمامي تسألين عن:

- ترى هل لا يزال حياً؟

تخاطبين طيفاً يقف وراء ستارة الحمام:

- ترى أين يتم العشر عليه؟ وهل بالإمكان ملاقاته ثانية؟

لهجتك مشاعة، وحزنتك دام، وذلي صار أليفاً:

- إذا قتل، أدرى أنه قتل ولن أسأل لماذا؟ لكن دعني أردد اسمه
أمامك، فالآن «أنتم الطلقاء» وأنا لا أعرف أحداً من أصحابه ليسمعي،
لكن عندما أتادي اسمه برضي الغرور.

كنت تتحدثين عنه كأنه سيحضر غداً. كأنه نائم في إحدى الحجرات
المجاورة وإذا ما استيقظ سأراه أمامنا.

كان صوتك يوقظني وأنا في حجرة نومي بجوار سلافة زوجتي، فبدأت
أنتظرك وإياه، كأنك تشفين له الحياة ثانية وترددين أنه قادم وسوف يطرق
الباب، ها ألا تسمع جيداً؟ وأنا في زبي المذني، في الخفلة بإيحاء، وأنت
امبراطورة متوجة تتلاطين. والقياديون القدامى والجدد وأعضاء من الجبهة
الوطنية يسبرون على مهل أمامك وأنت المنتزه. رجال، لكن غير متحابين
فيما بينهم. نساء يعاودن النظر شاجبات معذبات وأنت تجففين يديك
بين. اسمك في اليد، اسمك أولاً:

- وثام... .

وابتدأ الحفل. كان طينتا زائفاً. لا نشبه الدبابير ولا النباتات السامة.
قادة نحن، وهذه هي المودة. ثملاً كنت وظلك بتعقبي وقائمة بالأسماء

والمعلومات ضدك. هناك تعرفت على اسم بدر. سجلوه أمامي بخط
حزبي قلمي. كيف حضرت إلى ذلك المكان القمي؟ من دماك؟ ولماذا
ليت؟ هل هم عشاق قلبي، أم ما زالوا على القائمة؟

فرت من دناءة السياسيين، عانيت بطبيعة الحال من هذه السادية في
العلاقات والثقافة الحزبية، وإذا كانت «السادية» تحمل مدلولاً سياسياً
وتحيل إلى ألم جنسي، وينتمي إلى طبقة مسيطرة، فإن الفسوة التي
شاهدتها في سمات وجوهك، كانت تشبه القيمة الشمولية. كنت تلعبين
في حركاتك آداب السلوك الحزبي المحافظ والكثير من المقدمات التي لم
نكن نجرؤ على تأويلها. صحيح أن أفعالك فسرتها بالضرورة، لأنها الحل
الوحيد أمامك، لكن المشكلة التي واجهتني أن إغراءك كان أخلاقياً. كيف
أجلر لك هذا الأمر؟

بدأت الموسيقى وبدأت تميلين ميلاً خفيفاً في مكائك. لكن سرعان ما
بدأ جسمك يتلاطم وحده، بمفرده. لا أحد يرفقنك إلا بطنك، شعرك
ولهاثك. كنت ترقصين بحقد ضدنا كلنا. كان حقدك «ينفصل عن
الفضافة» ويقارب الخيال. ثلاثين فحسب، وكل هذا كان غير معقول.
ابتعدت عن أولئك وهؤلاء. كنت تفضلين توجيه التهم إلينا واحداً تلو
الأخر وتقرحين طرفاً أعتف لحقدنا من أمامك. لم تأذن لك بهذا
الحذف، لكن رقصك كانت تصعب معارضته. كان هو بأسك الشام،
فبدأت تصدين أصواتاً غريبة بين المواء والحشجة. لم يكن رقصك وثيقاً
ومعذباً. كان يأخذ شكل القدر المرعب فلم لاحظ أنوثتك تلك الليلة
كامرأة مشتتة تريد تأجيج ما حولها. كنت تندين بشكل من الاحتفاظ
بندفيع فيك ويعود إلينا على شكل أوامر، أو عوائل، على شكل
اجتماعات حزبية. كأنك في كل خطوة من سالك وذراعيك وأنت تدبكين
وترقصين تريدين تقربنا إلى فرادي ولا تتراجعين أبداً.

يومها لم أرك جميلة ولا مفرية. كنت معلبة بطريقة راسخة، رغم كل

ازدحام الفجور التي كانت تفوح منك. لكن ما إن بدأت بالغناء، ما إن
صحت بعد أن أشرت بيدك على الموسيقى بالتوقف:

أريد أصعد جبل حميرين وحدي

وأبشاري حلسو الطول وحدي

أريد ابجي وبجي الناس وحدي

وبجي كلمن فارك أحباب

صوتك وحده جسدك، وأنت تداين على البدر، برك:

«دالغ تلاكه أوياي وهيرنه شهلات

تسجد له كلها صفوف

محبوبي لوفات

شبه البدر وضاح بخفوده شامات

بههل السهوه اتلومون

ها شخصي لومات

كان بدر يواصل العيش معنا بلا انقطاع، وأنت تداين عليه. تيقنت من
وجوده بعدما سمعت بعض الإشاعات عنه وعنك. بزغ أمامي، لوحده،
إذ كنت بانتظاركما سوياً. وما أنا أعترف لك بأن بدرأ كان سيد ذلك
الحقل. تجمعين له الصوت وتعارضينا به. يحضر بدر ويبقى يبني
ويبنك، في تلك الليلة وكل ليلة، فيرتبط مصري به، كما بك، وعلية
القوم يتأوهون ويصرخون:

.. الله، الله ...

يصفقون ويسكتون. وأحدهم تغرغر بالدمع عيناه فينهض خارجاً إلى
الحديقة. صوتك كان ملثقي الجنوب بالوسط، الماضي بالحاضر. ونحن
نشتم شفاعته عندما تكون هناك مشكلة مع قوى الغيب أو أحد أجهزة
الغولة أو الحزب. نسب، عنفنا نكون متاكدين أننا نحب ونكره، فتبدأ

بالشتم . كيف أشرح هذا الأمر لك؟ وأنا أعتك وأسبك من أجلني أنا، من أجلنا . هذه وظيفة الحب العرافي، أرحلك، أشتك وأحبك بقوة الترحيل، يشقاء الغراق والأشواق والقسوة . فأواصل العيش لما أكون قابلاً للتدمير، أدمرهم ويدمروني .

مر شهران على لقائنا الأول إلى أن تم اللقاء الثاني برفقة المصادفة . لم تنتقل الحيلة عليك ولا علي . فنحن لم نبدأ كأصدقاء، ولم أستخدم نفوذي للبحث عنك . شعرت أنني معني بدراستك، أي واقسم على ذلك، كالظاهرة أنت . صحيح أنني كنت أموت جوعاً إليك لكنني استطعت أن أشغل نفسي بك وعني . لم أبحث فيك عن صدقة، ولا اتصب اهتمامي بالنوم معك فقط . كان الحل الوحيد هو الإفراط بك، ولست متأكداً من هذا بالطبع، فأنت لم تدخلني السرور إلي، على العكس تماماً، ولا كنت مشروع صدقة ستتحول بالتدريج إلى عشيقه من طراز مهلك . نحن لم نتصافق أصلاً فالصداقة بين المرأة والرجل كالمشروع السياسي، لا ترضي جميع الأطراف، الأحزاب، المؤسسات والمواطنين . وإذا ما بلغك أن ذلك ممكن بين رجل وامرأة، عراقين على الخصوص، فلا تعيره اهتمامك .

قلت لي وصدقتك:

«أنا لا أملك أصدقاء، بل عشاقاً فقط» .

حتى العشق لم تتقنه تماماً . تخليين بالشروط والمواصفات وتلحقين بالأخر الاستسلام التام . أمن أجل هذا كنت أعمل في المعارضة من الداخل، داخلك وداخل الحزب؟ أمن أجل هذا امتهنتني وجعلت من رفعة رأسي فشلاً ومهاتة؟

ليس اعترافاً هذا المكتوب إليك، أنكى عليه لكي يحق لي المرور ثانية بين جلدك وثوبك . إنه استرجاع لهيئتي الأولى أمام نفسي فحسب، بعد انقراض الجميع عني، أنت في المقدمة .

يا للسخافة،

يا للجهل .

أذنت لنفسي بالابتلاء بك وبكل التبعات . أذنت لك أن تجهزي لي صغف الدم العالي والقرحة المزمنة وتوتر الأعصاب الثالثة أصلاً . أذنت لوحشة الكبد أن لا تفرق استبدادك، لرأسي أن يمزوه الصلع المبكر ولجفوني بالتغضن السريع، فلم يعد فمي قابلاً لاسترجاع السخربة والهزة، اللطافة والفهقة التي كنت أشرب نخيها في العمق . حتى العراة طوحت بها بعيداً . أقول لك الآن وطواعية، إنني كنت أريد فراق أشباه عديدة وخطيرة والإبقاء عليها فقط : العراة، مرارتي . ثمي من ذلك وما أنا أقولها بصوت أعلى من أزيز هذه الطائرة، وأعترف أنني أدير ظهري للمسرات والغرائز، للأعياد الوطنية والقومية وحلقات الرفاق الذين كانوا على شاكلتي، إلا تلك العراة . وحدها كنت أريد أن أخلي لها جميع الأمكنة والغرف والصالات، فقد جمعتها وخزنتها طوال سنين الحيوانات والقهر والتشرد والغدر والرحيل والسجون والمنافي والتأرجح بينك وبينها، سلافة . ألم تدوتي طعم العراة يوماً؟ ألم تعرفي أن من يذوقها لا يعود إلا للقصائد الأولى، إلا للقرنفل والريحان، للجبار والنمر، لا يعود إلا لمكاته وأسرته وسحنات أولاده، فيعرف جيداً نوايا رفاقه، بدءاً من السكرتير الخاص، وانتهاء بك؟ مرارتي كانت استكمال دروسي الجامعية وشهادتي التي لم أبروزها إلا في ملامحي ووصوتي ووحشتي، فكيف طوحت بها هي أيضاً ودفعت بها إلى الميولة؟

فاحت حموضتي وبث تأنها، كما كنت في آخر يوم معك، كما في أول ليلة وأنت لم تنسب بحرف . لكنك لم تعودي منهكة . فحشك الأول هوى . تجامعتا بالطبع، كما لو كنا ننسخ صوراً بالكاريون، لكن اللفة زهيدة، والألم رث، فأثبقت عزمي . دخلنا كالعادة وسكرنا . في تلك الثواني كنت أعرف امرأ واحداً هو أنني غير قادر على إخفاء الغرف

والغضب والحزن، أما العشق فقد صار مثل الأخبار القديمة.
علام أكذب الآن، وأمام من؟

سلافة «الليدي» كما يطلقون عليها. ابنة الحسب الرفيع والعائلة ذات النفوذ النضالي والسياسي وأنا أقرب منها كصمام أمان فقط. لم أحبها حسب مقتضى الحب. كانت هدفاً سياسياً متمركزاً على مبعدة أميال من شجرة عائلتي المتواضعة. كيف تراقب النخبة المكان من أعلى لمصاطب أبناء الشعب؟ هي التي قررت خطيتي. سددت قوتها في الحال وعلى أكثر من اتجاه. عرضتني عليها وضغطت على الزناد كأفضل ما يكون القناص. ولم يعد لها ولا لي من خيار. لم التكران؟ فزت بالشار وأهل البستان. باليسرى الزوجة والسطوة، وباليمين ألين الألفاظ. لست بريئاً ولا أنت القاضي، لكنك حبيبة مكتتبه على طول الأيام والشهور، ومن فرط تكرار فك الألفاظ، ألتك وأعود إليك. كم عدت وأنا أفطر تلقاً. لا نواسيني ولا تلثميني. تغبيرين الأطباق والأفواح فحسب. وأنا طماع، شره، أعض أصابعي كصبي خائب والطخ وجهك بدموعي وأشد لك قصائد آخر الليل. واليتم منك على الدوام مائل أمامي. وأنا أريد أكثر من اللازم، أكثر من الكثرة، أكثر منك. أريد الزوجة البرمة والأبناء الخائفين. حزبن وأريد الإنصات لكلام الحزاني أمثالي. أريد الحبيبة المحمضة وشوك نفاذ الصبر.

كانني أطير الآن فوق الكرسي الكهربائي، لا رأسي يتدلى ولا المدينة تغدو بشاشة المحبين.

ولا أعرف كيف أناديك؟ بأي اسم أخبر عليك وأحدد: هذا هو الاسم الشرير، الطيب، اللعين. اسم المكالمة الهاتفية قرابة الفجر والزوجة لا تراجع أمام الحزب.

حسناً، أكذب على الزوجة، ولكن أخلص للعائلة. يفضون الطرف إذا بقيت عاشقاً مقلساً وسوف ينظرون بأمرك طبعاً، فتعلم بالصبر.

قصاص في الحب.
وتبرز المحبوب.
يا للغياء.

لم تذكرني في أي يوم مضى جمعتني المحبية:
- أنا مغرمة بك.

لم تتفوهي بها قط. كأننا متفقان بالتواطؤ لا أن نشغل بالنا بها، فما دمت معي فأتت الأهل والعشيقات. قلت لي:

- من يفرم بالآخر الآن؟ هذا كلام يسبب الغم.
بقيت ترددين على سامعي:

- أنت الأشد إغواء في السرير، وإذا ما سلمتك شوؤني فلأنتي أريد أن أصادف الموت فيك.

أنتحب ولا أبالي بساعات الكرب الآتية، هذه التي اجتازها وأنا في الطائرة، فتبدو غريزة الحياة سواء بسواء، هي ذاتها غريزة استمالة الموت. لم يكن المهم أن أراك، على العكس، أراك كأقل الرجال شأنًا ونفصاً وفشلاً وعجزاً. أراك ويتبع ذلك الكفاف والجفاف. وأنا أنازع. السكر حواني إلى رجل بنيفس، والشعر لم يعد بعضني كفاتحة للمباد. ولا الموت كان ضربة حظ حتى.

فأي الأسماء أجرب إطلاقها عليك بعدما قيل في وجهي:
- إنها تتخلل عن أسماها كما عن عشاقها.

جميع الأسماء قلامة ظفر.

كيف أناديك في الأخير وأنا أربط حزام الأمان وأضمر لك الأشواق الخبيثة؟

اكتسبي، لفتي، تخيلي، وتذكرني البائع مني وأكوام الياس ولا تمدي لي يد العون.

النسيان

لم أحرز إلا شيئاً من التقدم في مجال التذكر. أطلع وأعود ما بين السعادة وبغداد. أستقي بعضهم ولا أعرف ماذا سيفعلون إذا ما غابوا عن عيني. وأنسى البعض الآخر وأريدعهم أن يهربوا إلى أمام. عشاق، عشاق، بالكاد يعرفونني ولا أستطيع الأخبار عنهم طويلاً أو كثيراً. كان يصبرهم يضعف بالتدرج، ثم يحزم أحدنا الأمتعة ويقر مغادراً.

كنت أعرف ماذا أفعل وأدري أن كل هذا ليس هراء، فالاستغراق في الغير كان محاولة لتفادي الغير. لا أعرف كيف لكنني كنت أتقدم، ألقى بنفسي ولا أتراجع، لم أحاول التراجع قط. أسجل وأرقد وأتمرن. أخون وألعب وأتفرج من خلال اليوميات والمذكرات والفصول قبل أن يحل النسيان.

التخييل كان هو ما يجتذيني حقاً. فألعرم إليه من الأبواب الخلفية قبل أن يرمى إليه الشك. أتجاهل ذوات الأشخاص، مسافة الجسد بين الجسد، وأضع أذني على الوحش الأزلي في الداخل القاتب، اللثبي. بيدي القلم الأحمر أشطب وأسمع الأنين، الهوس والتداعيات المتكررة. ولولا فكرة المسابقة، على علاتها المتواضعة، لما فتح الباب وتشعبت منافذ الهواء ولما امتلأت الكراسيس أصلاً. أرفع الستارة كما لو كنت مسؤولة محل للمزاد العلني، أوع التخمينات للاعبين الحقيقيين، أصحاب البضائع الأصليين: السادة، المنافلين، التفاد والكتاب: مسلم التقي،

أففي الحب تقوم بما نستطيع. إنها حرب دائمة يسمح فيها بكل الضربات. أما في السياسة لخاصية ممارستها بالفعل هي تخبيل العن. فالإنسان يعلق حياته على أمور وأشياء غير معقولة، وبالتالي تكون عرضة للوهم. إن السياسة ربما بنس القدر كما في الحب ميدان سراب.

لا أريدك أن تقول كلمة طيبة في حقني في مذكراتك. فلا أنا كنت أفضل معاركك ولا أنت آخر حروبي. أنت بين المعتزتين، ومقتضى ذلك ليكن اسمك ما شئت، ما تشائين، ما يشاء الحزب، والحزب الآخر. ما تشاء الدولة العراقية. ما يشاء النموذج والأصل. ما يشاء القلب البشري حين يتراجع في النسيان، فالذي لا يقال، ذلك الذي نساء، أعني النسيان تماماً، هو الأمر الهام، وهو الأشد وضوحاً. فليكن، إنني مازوشي، لكنني غير مستعد للتخلي عن معاشرته الحياة ولو قدر لي أن أحاطر ثانية، فسوف أتبع ما قمت به من جديد.

صبيحة، صباح، وصال، سهاد، ولام، أنت منذ البداية، وأنت إلى النهاية، فأين المفر؟

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

بالأمل وليأت فيما بعد أي شيء.

على العموم أنا أستيق الأحداث، تلك التي جرت أو التي تخيلت أنها حصلت، أو تلك التي تأخرت في الحدوث ولأسباب شتى، لست أنا المسؤولة عنها. لكنني بقيت أرود دائماً أنها مستحصل. كنت أراها حاصلة، ليس في المنام ولا في أحلام اليقظة، كانت تحصل أمامي منذ قرون وفي ساحات متحركة وخارج أو داخل الحدود. هذه فائدة التخيل، لا يترك الإنسان وحيداً، فتقابل صديقاً، عشيقاً قديماً أو محبوباً جديداً فتأكد من معنى التخيل وأنت تراقق بعض الشخصيات، ترسل إليهم إشارات معينة، هنا بالفن، وتركوا الساحة خالية هناك. فأسعى جاهدة للقاء بينهم وأنا أفصح لهم المجال للظهور كمرآة ومتوحشين.

من هنا كانت شروط المسابقة، بهذا المعنى، تعجبني وأنا أقرش سني حياتي ما بين الحادية والعشرين حتى الخامسة والثلاثين وأنا بانتظار السيد عبد الجبار للإعلان عن اسم المخطوطة الفائزة. وكلما أنهي جانباً بعض الأسماء وأجلب غيرها، اكتشف أن شروط الصحيفة كانت أهم من شروط حياتي. كأن حياتي متواصل خط سيرها من خلال تلك المسابقة والشروط، أما حياتي الفعلية، فقد كانت تلعب وبطريقة صاعقة إلى القرار من بين يدي. وإذن، ما عليّ إلا الإمساك بها، ولو عبر وشيعة الكلمات، اللغة، والخيال، حتى لو خاطر بعضهم، أولئك الذين أطلقت عليهم «البروة الوشاة»، المناضلين الأبطال، للذهاب حد ارتكاب المعاصي والآثام. وهكذا كنت أسمح لهم بإفرائي وليس العكس، لكي أسول بعض الحقائق إلى فن. قلت لمسلم الشفي ذلك يوماً، فزع وتجاهلني. لكن لماذا أستيق الأحداث. تذكرت اسمه لما قرأته في لجنة النقد والمسؤولين عن المسابقة. تذكرت، ولم تخيل ذلك. كان اسمه راقداً في القلب ويعاني جميع الألام التي تخاطر على البال. فمتنذراً أواسط الستينات، ربما بعد السبعة والسنين، أقرأ وأتابع وأجمع بحورته ودراساته

كمال عبد الرحيم، زياد المرهون، تلك التي وردت أسماؤهم في الطليعة لبيان المسابقة. أما الناقد عبد الجبار علي فقد أودعته مسؤولية الائتلاف على الجميع بعدما سلمته عدة التوكيلات ليأخذ بعينيه الخفصراوين التاريخيتين العميقتين ونظراته الثقيلة، دور الناقد الزهيه. تعرفت عليه وأنا أتابعه عبر مجلة الآداب اللبنانية. هو الذي سألتوجه إليه أولاً، من الجائز أن التقيه عرضاً، من باب الصدفة أدهوه، وبلا لدهشتي إذا ما وافق على الدعوة. سألته عن كل شيء. إلا المسابقة والشروط. وإذن سأدعه كتكلم الأثمن بين فترة الاستراحة، ليضع هو، دون غيره، كلمة النهاية في موعد اقتراسي، بعد كذا فصل أو شهر أو عام حتى. ولا علم لي فيما إذا استضاف إلى صالة المزاد وبعضهم وخارج الأودار المقررة لهم، لتحريك أريحة الظرفاء أو التوهيم على السافحين المغليين. فعند الاقتضاء أرجو ألا ينسى كتابة الإهداء أيضاً، لمن؟ له، ودون أقل تردد. أما صحيفة الغد التي خلطت الأمور علي في نهاية المطاف، فقد نحبها جانباً طالما أن العلاقة مع السيدة هدى تعطلت بعدما تسلت خارج العراق للدراسة أو بسبب اليأس الشديد. لكن السيد مصعب لا ينطبق عليه الكلام المجتر والفلاكلت الشيعية. استوليت عليه بعد أن غادرت هدى، فظننت أنه غير راغب بذلك إلا لفترة قصيرة، طالما أن المكان شاعر. بالفعل كان يشعر بالأسامة التي استطيع به وبأسرته من خلائي. هذا صحيح ضمن حدود، لكنه لم يبال بالتصائح المسلة مني إليه.

من هنا كان إيهام الخيال، أكثر من التذكر، هو الذي قابلته وتحركت داخله لما قرأت خبر المسابقة، فتراهي إلي مصاحبة الأمل مرة ثانية. كلما أعيد تهجي كلمة الأمل، وأنا في الحافلة أو التاكسي أو وراء طاولة عملي أو بين السماء والأرض، أدخل في نوبة ضحك صاخب. يمشقور المره بالطبع أن يصرف أفعالاً شتى من تلك اللفظة: الأمل ويصاب بالاندحارات من جراء الأمل ذاته، حتى لو قطف اليأس فلا يهم، ما عليه إلا المرور

التفدية والأدبية. أصفها وأضعها في ملفات. كما فعلت مع الناقد عبد الجبار علي وبذات الطريقة. لكني لم أر صورة لمسلم التقي حتى تاريخ لغاتي الأول به. شغفت به تماماً. كلا، ليس أول ما وقع بصري عليه، بل فيما بعد، بعد ذلك بيزمن. كنت أشغف بثلاثة دفعة واحدة، كما كانت سينما السمارة الصيفية تمرض على أهالي البلدة ثلاثة أفلام مرة واحدة، ندخل ونطلع ولا يبقى في الرأس أية لفظة من جميع الأفلام المعروضة. لكنني أواصل تسجيل أدق التفاصيل، على سبيل جمع المعلومات، تنصي الحقائق وصناعة أرشيف خلاق، وليس أخلاقياً. فالتاس شغوفون بالفنشاء وإنشاء الأسرار على أن لا يكونوا هم أصحابها.

لما قرأت اسم زيد المرهون، مررت على الاسم بسرعة. تجاهلته في البداية. قلت، ما علينا، هو الآن يحمل لقب دكتور وهذه هي العوضة. أرسل إليّ وطوال أعوام التعاسات والمحن، روحه على شكل قصائد رثة ومسرحيات تافهة. ولما حضرت في أحد الأيام عرضاً لمسرحيته المترجمة عن شكسبير، اختار أن يكون «الملك لير». لا أدري لمن توقعت لو يكون إحدى البنين الجاحدين. كانت كبريلاء نوعاً من الصفاقة، وتواضعي وهو يشاهدني في الصالة أعلى شكل من أشكال الرياء. لكنني توقفت طويلاً أمام اسم «كمال عبد الرحيم» الشاعر والقنّان. كانت معاشرتنا مصيبة، لا أعني الكارثة، لكن الصواب. أمرؤ أن يخاد على إحدى طائرات المخطوط الجوية العراقية، بعدما استقلت منها أو بالأصح بعدما هدوتني في محل سكنائي وعملي.

ماذا سأفعل بالحياة، ليست حياتي وحدها بالطبع، لكن الحياة في النهاية، وقيل التخلي أو التنازل عنها؟ بدر زجوا به في داخلي فقطن هناك أسير حرب، أو بمقام شهيد، فتباغت الحياة وأنا أرتاب في نفسي بعدما أعطوني ظهورهم، الربع، وبعده.

لشاكر كان النسيان لكي أفارق الدُين الذي طوق عنتي بوثيقة الزواج.

فكلما تزداد الديون عليّ من هذا الطرف أو ذاك، يزداد سلوكي عدوانية وسلاماً. وما الرحلات والسفريات التي كنت أقوم بها كمضيئة جوية إلا الانتقال من أرض الدائنين إلى سموات المقترضين الجدد. فالتزحت على فخرية في أحد الأيام بصوت طيحي:

- إنا حضر شاكر في غيابي، أسأله الطلاق.

لم تعلق إلا بهزة من الرأس. كانت لا تزال في مرحلة الأمل. أنا نفسي عانيت من هذه الخصلة كثيراً، لكنني أيقنت في الأخير، أن الأعمال ليست أحد مكونات موروثي الجينية. فطلت خالتي تصمني بالقسوة، وهذه الصفة لم أقدها حقاً في البداية، إلا أنني سرعان ما انتبهت لأهميتها، فأطلقت عليها «القسوة» من أجل البقاء.

فخر الطفلة أراها ثوان فأدفعها لخالتي. موجودة كانت كالبوليس الذي يريد الاقتصاص عليّ. وأنا أتناول المهدئات والمضادات الحيوية بسبب أو بدونه. فمرضي كان من الوضاعة إذ لا يمكن الاعتماد عليه.

التزحت على نفسي اسم سهاد في مرحلة العمل على المخطوط وبدأت أنتحر به بعدما تركت اسم صبيحة نهائياً في منطقة رأس الحواش في الأعظمية. لقد انتقلنا إلى منطقة المسبح الراقية. اشترينا إحدى الدور العتيقة المبنية على الطراز الإنكليزي المحافظ. أقيت ذلك في المظهر الخارجي وأعدت بناء كل شيء من الداخل. فخرية كانت تصرف وهي مخدرة وأنا كنت أبلر وأنا واعية. «السناية» أرسلتها من حدود غرقتي إلى ضفة دجلة بعمشى طويل، أرضيته من المرمر وسياجها من الحديد المسلح. كنت أقضي الساعات الطويلة وأنا يشاب النوم، أمشي بين الماء وأرفع يدي بالتحية للأورد والأشجار. أمد يدي وأقطف الشمار، أكلها فحبة وأعيد وألقيها أمام الجرف وأنادي على اسمي الجديد، سهاد، سهاد. كلما أختار اسماً أكتشف نواقصه ولدي قدرأ من اللاتقاهم معه، حتى أكتشف حقيقته. فاسم سهاد نقيض للنوم، ومن هذه المعانيمة

فمه، وجملاً يبدأ بالسرعة الأوتوماتيكية بتلفظ المفردات والجمل يقرب لفظات من ألام خلالية كان يراها في خياله. ولسانه كأنه راكب دراجة نارية، وكل حركة منه كانت تبنى أنه على وشك أن يخلع قطعة من ثيابه. كما نقول أنه «في حالة استيهام كلي» وغير قادر على التحكم في أحواله وأموره الجانبية. جالس وهو يلهث بصوت مسموع، بسبب الضخامة الشديدة. الفاعة التي دخلتها كانت واسعة بأثاث مستورد. وراه وحوله لفظات لصور تاريخية من حضارات العراق الآشورية والبابلية والأكديّة. عشائر واقفة في الهواء الطلق كمنحة يعزفها النسيم المبارك. والثور المجنح يشعر بالوحشة هنا. أهوار العمارة والناصرية بلفظات بعيدة، وامرأة صاعقة الجانبية كانت واقفة، نظراتها لا تقاوم وهي تقود «عيارته» متوجهة لإحراق هذا المدير في دجلة. في الجانب الأيمن تماماً لفظة فسيحة جداً انتزعت من حقول النخيل في البصرة، وعضوق من الرطب الأميركي، قشرته على وشك التشقق فبدأت الحلاوة بالسيلان وهي تصفط على الورق في حالة وجد. أيضاً بلعن أسلاف وأجداد هذا الرجل. هنا تراوت لي عابسة، زوجة أبي الجميلة في تلك اللحظات، وهي تقترب منه ثم تروح تبصق على خصيته، دون أن يتورد خداهما بالشجول كما حصل مع البستاني عبد الله. الفرج فسي عن ابتسامة خفيفة لما بدأت الملاحظة والتعريض. كلا، لم يرفع الكلفة تماماً. كان يرخي ويشد، ويتناقص ويتفتح. وحدنا كنا بالطبع، فطلب مني السير أمامه. مؤملاتي كنت أعرفها أفضل منه، لكن وثيقتي مزورة وعليها صورتي الحقيقية بالأسود والأبيض. متى أخذتها؟ في ظهيرة أحد الأيام في استديو الأمل مقابل سينما الأحقمية لما داومت في الثانوية المسائية. هنا طلع طبيعي الريفي الساحر والسحري معاً، وهو يخير المسطرة. أنشئ نظرة سريعة على الملف أمامه:

«ما زلت طالبة في الكلية إذا ما تزلفت ماذا ستفعلين بالجامعة؟»

المجازية كنت أستهزئ بأحلام اليقظة الزائفة والمعربة في رأسي، وأقذف على أحلامي الكلاسيكية فتابل بدوية، فأنتبم بمحيرة وهيبة. كانت سهاد تتطوي على تفاق النوم القليل والأرق التشيط معاً، لكن ذلك كان يتم على الأرض. أما إذا وقتت وتمت في الطائرة بسبب الخمرة التي بدأت بالعود عليها، فسوف تتعبر خاصية اسمي وطاقته المتحولة. وللأمانة، فلا عيب واحداً في الماضي والمستقبل، أما الحاضر فقد كان ولعي به صفرًا، ولا يعود السبب إلى حالتي العرضية التي لا أعرف سبباً وجيهاً لها، بل إلى الحكم الذي أصدرته على نفسي: كيف أعيش مع الآخرين؛ بدلاً من العيش على «نفقة الآخرين». إذن السماوات ستكون لمعبي الرياضي كأداة للحياة، بدلاً من الأندية الرياضية القديمة. أما الأرض، فليست سوى مجرد قاعة للتدريب على اختيار الموت.

والحالة، إن سرور المفسيفة الجوية، ذاك الذي تتبجح به أمام الآخرين، كان سريع العطب. فهي غير متخصصة لا بالأرض، ولا بالسما. لذلك كان كل من يلتقيها، يراها بين يمين. هذه الوضعية في النهاية هي التي استهزئتني، وجعلتني على استعداد لتلقي المزيد من الأحداث والشخصيات والتحديات. فأرتفع إلى أعلى، الطائرة ترتفع كثيراً وتعرض عليّ التحفة. ذاك كان حالتي وأنا أقرأ الإعلان في جريدة «الحرية» البنقدادية عن طلب مضيفات جويات، وكان ذلك في عام خمسة وستين. اعتقدت أن هناك لجاناً للفحص واختبارات للغات بالشكل الذي كنت أقرأ عنه في الصحافة الأجنبية. لكن كان هناك فقط، رجل فسخم يشبه فوعة يركان خامد، يدخن الغليون ومن خلفه تصاعد أبخرة الدخان. كرهياً كان، ليس بمعنى اللاوسامة. فأول ما وقع نظري عليه وهو وراه طاولة صقيلة كبيرة، لم يبد لي جالساً، كان يبرك كالجممل. ولما مد يده للمصافحة وهو على تلك الوضعية، قاحت منه رائحة حيز قديم فشمعت أن الأرض خفيفة جداً، كلا، والسما أيضاً. كان يحجز الكلمات في

الأستاذ زياد المرهون سيأخذ بيدي إلى آخر الخط الحدودي. صاحب الوجه الودود، كأنه يعلن عن بوهرة خاصة بالأطفال. رئيس قسم اللغة الإنكليزية. يابته بحاجة إلى ترجمة أكثر من النصوص التي كنا نواظب على ترجمتها أمامه. لم يتقدم ولا خطوة إلي، بابه، متردد أذلي. لكن كلما أرفع رأسي في الصف، أو أراه صدفة في النادي الجامعي أو غرفة الأساتذة، كان سمعه يزداد، كأنه سيموت بعد ثوان، ليس كهذا يتلخص بعلوائية:

- وماذا تقترح حضرتك؟

- والله الشهادة مهمة لكن إتقان اللغة أهم، وأنت على ما أرى تتفتين أشياء كثيرة.

توصل إلى اللغز فأضاف:

«ستنعمين براتب أفضل، ومستوى أرقى في العمل والمزيد من الاعتبار. وكل ذلك يجري تحت أشعة الشمس الدافئة التي تميز البلاد الجديدة التي ستزورينها، ولتكن البلاد الفقيرة أيضاً، لم لا، فهذا غير مهم، إنها مجرد رحلات أليس كذلك؟»

كيف لا بهم، وكل شيء لا بهم، يريد «أن يشتري بأغلى الأسعار ويبيع بأبضها».

عاد ثنية يمد يده الغليظة السينة والوارمة. في الإصح الصغير خاتم ذهبي بارز الصباغة وفي قلبه فص شذر. أه، لو كان السيد الوالد، الصانع الشهير في السمارة لانتزع من إصبعه، ووضعه أمام عينيه الفاحشين. يده المكثرة وهو يعرض موهبه:

- حجر زائف هذا الشذر. أي مثلك، مقطر وبه كسور كثيرة لا ترى بالعين المجردة. ألا ترى ذلك جيداً؟ تعال شوف زين. قرب رأسك من المكبرة. هنا ليس فيروزاً حراً. يمكن يفش بلونه البراق، لكن الشذر الأصلي كلما راحت لعمته كان أغلى وأصنى. باباه، الشذر الحر مو يس

حجر كريم، لكنه يحمي صاحبه من السفاه والحاسدين.

هكذا كان يردد السيد خلف لما تعرض عليه الأحياء الكريمة من التجار العرب والهنود والعجم، من الأصدقاء والأقارب والجيران. يبلغ ريقه ويشرب قهوته المرة ونظراته تريد نسف الأحياء وأصحابها. انتبه وأنا أركز نظراتي على الخاتم. يسمع صوت ضحكتي المجلجلة، فيهتز كرشه السمين:

- ها، أعجبك الخاتم لو الإصح؟

واصل الضحك بطريقة فاجرة. ثم فتح علبة ذات غطاء براق كانت موضوعة أمامه:

- هذه بطاقتي الشخصية وأرقام هوائتي. هنا وفي المسكن. الترحيب سيتم في البداية داخل الأجواء العراقية. وبعد شهر ثلاثة، أكثر أو أقل، سيسمح لك إذا ما نجحت، «تنظر إلى نظرة سفيه» بالانتقال والعمل خارج أجواء القطر.

- الدكتور حامد عباس... و.

- دكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة لندن.

فسي الأمر إذن. ملات الاستثمارة بالاسم الجديد والعنوان الأحداث. لم أشأ وضع أية إشارة أمام الحالة الاجتماعية. كنت أفكر بطريقة كاريكاتورية، وهي طريقة تعلمتها حديثاً لكي ثلاثم حياتي الجديدة: لا أرمي أي شيء في علب النفايات، لكنني أملاً وقتي بإخراج جميع النقاصات والبطاقات والإشارات من هناك، فأعقد المحاورات وأصل إلى النتائج المرجوة.

لم يأخذني العجب وهو يقوم ويفتح الباب أمامي. نمذ يدنا معاً ونبلع الطعم سوياً. وأنا أسجل في دفترتي مباشرة تلك الأحداث. أذهب إلى مخيلتي وهي تصرغ ذلك بجمل طائفة، فأعود إلى هدى ونحن في غرفتها

في الطابق العلوي. أمام الأوراق تصير تلك الغرفة، وأنا أسترجمها الآن،
بعض التزاهة. كانت طويلة، خيقة وفقيرة. قلت لها:

- غرفتك تشبه فرقة سروال خيوق بلا أزرار في الوسط.

تتسم. كانت تسميها كهف الضرورات التي لا طائل من ورائها. على
الطرف، قرب النافذة الوحيدة، دولاها العجوز ذو الياطين الثقيلين.
الخشب متآكل وبضعة أصابعها محكوكة فوقه. هذا إرث الوالدين: جميل
واقبال. ثيابها قليلة مدبوخة من الغسيل الكثير، لكنها مرتبة. والسريز من
الحديد الصديء، ما أن نتحرك عليه ونحن جالستان فوقه، حتى يهتد
أسواتاً غامضة. بالتأكيد كانت لا تصدق تلك الروايات لكنني أوصل دون
الاهتمام بها:

- قطن فراشك عتيق والشراشف تخرج السننها علينا، وهذا السريز لا
يصون الأسرار.

ضحكت بصوت عال:

- حلو هذا الوصف.

قامت ووقفت قدامي:

- صبيحة لمانا لا تكتفين؟ أي شيء. لا، لا، مو مثل وكالات الأنباء.
أكتبي هذا الذي تقولينه الآن ولا تقرايه على أحد، أي أحد. أكتبي كما لو
أنت ستموتين غداً، لا تبخلقي في وجهي هكفا. أكتبي، ليس كالتوصايا،
لكن كالتلمب، كما لو أنك بائع متجول، حين يعود ليلاً لا يجد في حجره
إلا الهواء. يمكن هذه هي أجرة الطريق يا صبيحة.

هل دار في بالها أنني سمعت الكلام وبدأت الكتابة؟ لم أبداً إلا
بالترجمة، فأرسلت إلى صديقها أول ما صدرت تراجم عديدة وبأسماء
مستعارة، مقالات أدبية، قصائد وقصصاً قصيرة، فكانت تنشرها أول ما
تصل بعد إجراء التعديلات والتصليحات. هي وعبد الجبار علي كاتا

المسؤولين عن الصفحة الشفافية. لكن، لم تعجيني طريقة هدى وهي
تتحدث معي، شمنت بها رائحة المنة، فبدأت بتسجيل اليوميات على
شكل برقيات غير منتظمة. لا أحد يتسلمها ولا أعرف عنواناً لكي أرسلها
إلى من يهجم الأمر. ولما حضرت هدى إلى السماوة ونصبت أنفاخها
حوالي ووددت أنها مقرومة، شاعدت رجلاً يتمدد وسطنا: السيد مصعب.
فعاد النور منها أكثر من السابق، ليس منها أو منه، كان يتعداهما فيكمل
علمي. فأبدأ باستنشاق شذى خفيف يقربني من هدى، من أية بقعة من
بدنها يحضر. فأراها كل مرة بصورة مختلفة ولا أعترف من عيني إذا ما عاد
إليها حولها السابق. أطلقت عليه هدى بعد أيام التعارف الأول:

- هاي أنت عنك حولة الحسن.

أفرك يدي مثل سجين يقيم بين الذنوب والتندمات، كما فعلت مع
مصعب بعد أن غادرت هي إلى بيروت. كنت أذهب وألقاه في دارهما.
أحدق في عينيه طويلاً، أتعدى الحدود، أجرب وأنا أنظر إليه إصلاح
حالي مع هدى. بالطريقة نفسها كنت أتجاوز معها حين تضعني تحت
بصرها وهي جاهلة ومستحكمة في خدافها وتردد:

- مصعب لا يتدحر. لا تدحر امرأة، أولامن أنا.

فأعيد تربيته عندهما يقع بصري عليه، وألمه يتحرك أمامي. ألم
كالمخالب يخرمشني فأنتسئ الفلك بنا نحن الثلاثة. لكنه يواصل وأنا لا
أبأ بكل آلامه. قلت له:

- آلامك بالة، مسرمة ومصابة بالمش، وهي لا تعني.

كان يتفحم أمامي وأنا أنورم لكننا لا ننفك عن بعضنا، فتدو من جنس
ميربوس منه. فلا أنتسئ أن أعرض عليه جسمي ومهجتي. لا أنتسئ أنه
يقف بيني وهدى، فتندحر جيباً. وأنا أحاول تفتيح هدى أمامه بالمشار
كي تنفثس داخلي فيعود هو وينفثس بداخلي. أجل، النفثس أفضل
للإتهام. كنت أعثر عليها في جوفه وهو يرتعد، يرتعش، يولول وينوح.

كان يبكي بكاء مرأ ونحن بين ذراعي بعضنا البعض. فبعضني كأنني هدى في وليمة ربانية ولا يفضل أن يشاركه فيها أحد، أي أحد. وفي طرفة عين كان يزبحني من تحته بيأس تام. ذلك نفسه شاهدته في هيتي وأنا أواجه حلم هجران في المستشفى. أنا التي بدوت متهاتنة، وحيوانة وعاجزة جداً، بل أنا الأجدد بالمعطف. لا بد أن فتاة أقل سفاجة مني كانت ستفهم سوء التفاهم ذلك بطريقة أفضل مني. فمادام كان بمقدوري فعله إلا الاعتماد على تلك المغفارة: هجران أرادت أن تذكرني بالمسؤوليات الملغاة على عاتقي، وأنا كنت أريد أن أعرف أنني أقدر امتيازات الحلم، حلمها. لم يأخذني الهوان عليها حين طلعت من المستشفى. هي أنقذت عملها أفضل مني، وها هي تعرضني للنهب والسلب ثابتة. أخذت مني رخصتي الأصلية: الجهل وتجرع السم وغادرت وحدها. كنت أراقبها وأردد: تتأهل هجران ذلك. نكلنا نسح في المجال أصني لأنتش معها عن مشاهد جديدة من الحلم، أكتشف كم أنا مسرورة بتوفر تلك العروض التي تمت وجرت أمامي ويجوزاري. هي التي سوف تقبم في ذلك البرج الثامنة أشهر في السنة وتعود لتبتلي بلدغ الحشرات والهوام والرياح اللاحقة في مقرها الطاري. بنية العام؟ وأنا بدون أية مسحة دينية، لن أصدق إلى تلك الظلمات من أجل فرصد الأجرام السماوية. هجران الوحيدة الباقية في دنياي والتي بمقدورها أن ترى بأسني. يا للمغفارة، حقاقتي.

هدى تركتها بين الدفاتر والكتب. ودعتها، غارتها وصدقتني. أسترجع شكلها الآن وهي تتوالى بالعربيل بعد وفاة السيد جميل. تلك الدعوى كانت مجرد ديكور في مسرح وما هي إلا مثقلة، وليست بارعة حتى. قلت لها، يا هدى نحن غير متساويين دائماً، أنت في بأسني المثلث بك، وأنا في بأسك وأنت ممي. وهذا جانب أساسي في سجلنا الشخصي. فأنا أنتظاهر بالمزمن، دائماً أنتظاهر بما لا أملك. وفي واقعة جميل، كان بدر

بلف بالمرصاد أمامي. وكان لا يزال حياً، لكنني تبقت أنه سيخفني بالطريقة نفسها التي نزاد فيها وصلاً وطبيعة. بقيت بعده أصحك وأفرج وأكمل ما التقطت من حوار مبتذل وأردد، إنهم يموتون، أولئك وهؤلاء، ونحن نكش الذباب بملل ونواصل.

هدى أتجيت ولدعا الأول - مازن - وحضرت قبل وفاة الجدة الكريمة بيوم واحد. لم أقابلها. رفضت ذلك بطريقة أحسد عليها، وفخرية دعت علي دعوات قارصة قطعت أوصالي. فأخذت حصني وحصة زميلتي فاتن وطرقت بين اسطنبول وبلغاريا واليونان. سكرت سبعة أيام. أظير، أسكر، وأظير. وأبلغ الحبوب المنومة. أتبح وأعري مثل كلب مطعون. لا شيء يؤلمني، كل شيء في غاية الاكتمال. ولما وصلنا بيروت في إحدى الرحلات سألت الدكتور الأخصائي فيوسف المرء عن أحوالي، كلا، ليس الصداع أو اللانوم، إنه أمر غير قابل للتسمية. أخبرته أنني أخذت حبوباً وخمرة. سألتني عن أنواعها، قلت كل ما يخطر على بالك. أجابني، هذا سلوك غير صحيح طبيياً. ولماذا؟ ذكر تفاصيل شديدة الدقة والتعقيد عن مدى أذى الحبوب وأذى الخمرة إذا ما اجتماعا. ماذا تفعل؟ تبيد الوعي، أم تبيد الغراميات؟ أعاد وصف أشياء كثيرة وقال إن أقلها تكلفة أنها ستدع جمالك يذبل بسرعة. وكيف؟ ستمتط أعصاب الجفنتين والخدين والعضلات، ستترخي. كل شيء فيك سيهبط إلى الأسفل، يتهدل، ستبدلين سنة وأنت ما زلت... نظر إلى هويتي المدنية وقرأ سني، وبدأ بدون ويواصل: يطلق على الأعصاب بالأعضاء النبيلة. ياه، يا للاشتقاق المتقلب. وأنا أنتحول وأقلب ما بين الجو والبر والماء. أسلس الأحداث في الدفاتر التي بدأت تتضاعف ولا أملك إلا موهبة الموت.

أول ما أخبرت فخريه بسوء عملي الجديد في الخطوط الجوية، وأنتي سوف أظير على علو شاعقي... صعقت وزمجرمت ودوختني بالضرورات الممضفة. واتها بدأت تعرض وتهرم بسرعة بعد غياب الحاجة ونيقة من

بين يديها. كانت على الخلاف مني تربط ماضيها بشريط ملون وتقف على باب حارسه نجبية. وأنا كنت مغلصة للخيانة. أخون بشرف وأذهب إلى آخر الشوط. حين يفوتني الشراب في العمل أخلق على نفسي باب غرفتي، وأضع قديم «الجرن» أمامي على طاولة الزينة، أرفعه إلى أعلى وأتبادل ونفسي الأثواب. لكن حين دخلت فخرية يوماً فجأة وشاهدت القنينة البيضاء، لم تتبه في يادي الأمر أنه خمر. كانت من فرط الشرود والوهن تتصوره دواء يشجعني على النوم. ولما عرفت بدأت تبصق على القنينة والقديم بدلاً من وجهي. فعلت ذلك أمام الحائط، على صوري التي وزعتها بين الغرف. كانت تبصق بجزئية عجيبة وسرعة كما لو كانت جالسة معنا في النادي الرياضي. فالأشياء والمخلوقات من حولها كثيرة وموجودة، كأنها تحممني بالبهاق. إنها على الضد مني، دائماً تثر في طريقها على من يستحق ذلك.

في يوم السابع من حزيران في السبعة والستين، أنا وفاتن كنا ندفع عربة المشروبات الروحية للزبائن. كانوا يشترون بلا حساب ويشربون بإزادة باهرة ويدفعون بالجنيه الاسترليني. ونحن على ارتفاع منخفض، فوق الأجواء التركية في طريقنا إلى النمسا. سمع الطيار بالتفاصيل عندما كنا فوق الأجواء السورية، ونقل ذلك لفرق الدرجة الأولى فبدأنا نجهز لهم الخمر بأقداح حقيقية. في ذلك اليوم كانت الأشواق لهدى ومعصب وهجران وعادل، ولم لا، حتى للسيد رامي حيدر، لكي يتبادل «الشكاوي والتنظلمات». لما استيقظت في الصباح التالي وأنا في أحد الفنادق الراقية في فيينا، شاهدت رجلاً بجواربي. حتى الملحظة لم أر مثله مخلوقاً جنتاً كالسراب. كلما أنظر إليه كان يفر من أمامي. ابن ثلاثين عاماً، أشقر البشرة، شاربه مسؤى على طريقة الغلمان الشرقيين. شعره أشقر كتاج إلهي فوق رأسه الملوكي، ونظرات طفل واقف وسط السرير يريد الرضاعة حالاً وليس بمقدوري لمس. ضجرت وأنا أشتق له الثموت. انزعجت

كثيراً من كل ذلك الجمال الذي لا يبعث على الأمان والسلوان. لا يعرف إلا الألمانية وإجرامي الجمال وليس من نصيبي. كان يخص الغبر، الكون والكهرباء ولا يجوز في جميع القوانين أن يكون من حصتي. كلما أتفحصه وهو بجواربي أصير أكثر هدوءاً وبأساً. كيف بمقدوره احتمال نفسه إلى هذا الحد وهو على وشك الإلتسام. كان أغلى من أن يكون مؤكداً. ليس من الإنس ولا من الجن، أو النبات أو الحيوان. إذن ما عليه إلا أن يموت. ولو كان بمقدوري ذلك لقمته به. لم أعرف اسمه، «ها له من اسم جميل». في ذلك اليوم والأيام التالية توقفت عن الشراب لكي أعيد لنفسي الانشدهاء والخبال، فطقت هجران على الشراشف والسرير والمأكولات التي بدأت نلتهمها. بدأت تتجلى أمامي وأنا أتحدث إليه مباشرة. كانت عيونهما هي وهو مفتوحة أمامي كالوحش. بدأ يدمدم وهو يشرب القهوة بالحليب ويتغمس الخبز بالزبدة وأنا أدفمه دفماً صوب هجران وهي تحلم بالبرج وجميع هؤلاء «التساء الذين أرادوا أن ينوا برج بابل. هؤلاء الجابرة الذين تبنوا في أجسادهم القوة على أن يصيروا آلهة فاتفقوا على بناء برج يصلهم بالسما» قدر هو أنني أتحدث بلهجة غريبة وفصيحة فكان يهز رأسه أكثر مني وأنا أتصور «ذاك الغرور العظيم الذي كان يعلا أعضاء أولئك القوم بالدم وهم يمارسون البناء. تستطيع هجران أكثر مني وبالقدر نفسه من الخبث والشهوة الظالمة أن تتصور أية قوة متفردة أو مستفزة، من ذلك الغرور، وتلك الثقة الإنسائية السميكة، ومهما كانت ساذجة، أو ذكية، ستحتال هي، أو أنا أو خيرتنا، أو هو الجالس بجواربي من أجل كراهية هذه السعادة. أن نلف دون بناء البرج. هكذا تحدثنا التوراة أن الله بعظمته غضب لهذه المحاولة فألقى على الرجال غيرته فأصبحوا وقد اختلفت أكنسهم وحل بينهم سوء الظاهر» هل كان بمقدور هذا المجرم الذي يجاورني أن يرى البرج في حلم هجران منتصباً متطاولاً؟ «التساء ربعية، ليس ضرورياً أن تكون ربعية، ولماذا ربعية؟

أنا وهدي ومسلم التي تفضل الخريف. واليوم هو العاشر من حزيران، وبعد قليل مستيقظ أجساد البنايين السعداء، الذين ينتظرم سوء اللغة.

لكننا كنا نتفاهم على ما يرام أنا وهو ولم نعر اختلاف اللسان أية أهمية. سأترك للتأقد عبد الجبار علي تفسير ذلك، كما تركت له اختيار عنوان المخطوطة. ترى هل سيطاق عليها - سوء التفاهم - ؟

إذ إن جميع من ذبلت وأنا معهم، كانوا يظهرون بعض التفاهم من باب المرادفة، خالتي في المقدمة. هي أيضاً أصيبت بهذا الداء بعد ارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين. كان صوتها وهي ترفعه بكلمات التفرغ والملازمة خلفي أو أمامي، يتلاشى حالما أصعد الطائرة، ويتضاعف أول ما أعود إلى البيت. وشاكر موجود بجوارها. هرع إليها بنته بعد كل تلك الأعمام. بنفي يحدق إلى أعلى حين دخلت ورأيت هناك. أحضرننا إحدى فريجات خالتي من السماوة لرعاية الجميع. أحياناً حدثت شاكر وجهاً لوجه عن إجراءات الطلاق. نكس رأسه ولم يجيب. فليكن، كان يريد قهري بكل ذلك الغرام، ورفض البقاء بجوار والدة. كان سوء التفاهم يصم أذني وأنا أطير على ارتفاع شاقق. شاكر لم يعد مخدوعاً بشكلي وهبتي، هل انتهى الأمر؟ إذن لماذا؟ سأته يوماً وأنا أوصله إلى الباب الخارجي:

- شاكر لماذا لا تتزوج؟

مشيت وراه. كاشمل كان يمشي. غادر ولم يلتفت إلى وراه قط. أمي صار رجلاً هرمًا، بقا ضروءاء عباسة يهللكه، فمتصف بصمره وسممه، وحاول الطلاق منها والعودة إلى ريحانة على سبيل اللعب هذه المرة، وليس المتاكدة. لكن ملكة الشاب الجميلة، طالبة الكلية في جامعة البصرة وقتت بوجهه. فغائل الجميع في السماوة وبغداد وتعرف على مطلقة من مدينة الكوت، قصته لتبديل بعض المصوغات. تزوج منها وأحضرها إلى العاصمة. استأنجر لها قصرًا في «عرصات الهندية» ونقل إليها ملكية المحلات في السماوة وأنجبت له توأم بنات. ثم عاد وفتح لها محلاً

باسمها للذهب في أحد الفنادق الفاخرة التي شيدت حديثاً في منطقة السعدون. كانت سيدة منشرحة القلب. باعرة الحسن وشديدة البأس. أول ما التفتتها أعجبت بها. كانت عفتة وعلى جميع الجبهات. فوسعت تجارة الذهب إلى الألماس. كانت تترقي المدرجات من وراه الوالد وهو يتوارى إلى الخلف. فيبدو كالمتشرد وأنا أزوره. كث الشعر، يرتدي الدشدشة البالية والنعل أبا الإصبع. غصبيلاً، قميئاً، مكسوراً بصورة نهائية. يبدأ الشراب أول ما يفتح عينيه. كل خميس يسألني، أن أصحبه لزيارة قبر صديقه الوحيد، السيد جميل المعروف، وراه جامع الإمام الأعظم. وهو عائد بنق ثلاثرة الصلوات وتوزيع البركات والفلوس على قبر الحاجة وليفة المجاور لقبر جميل. قال لغزيرة بصوت حزين:

- لو جاء الأجل المحتوم أريد دفني بجوار أبي عادل. هله وصبتي

بس.

تمازحه بصوت أكثر شجناً:

- أبا فواد، وإذا افكرني رب العالمين قبلك، ها عيني تي هم وصبتي اندفن يم أنيسة تروحي الحبية وليفة. أمانة يرفيقك لا تنسى. هذه صبيحة كل يوم رأسها يروح برأي. الله يهدئها.

كانت الإشاعات تصلنا أنا وغزيرة عن نشاط شاكر الجديد. نسمع ولا نتعجب. استقال أو فصل من سلك الشرطة ففتح محلاً كبيراً وغريباً في الباب الشرقي لسبع الكنتاري وطهور الحب. قالوا فيما بعد، وللكلاب أيضاً. ففي أحد الأيام صعد إلى الدرجة الأولى في الطائرة ويرفته شايان صغيران أشقران وجميلان جداً، كنا في طريقنا إلى بيروت. اندهشت قليلاً وأنا أراه في مواجهتي، وجهه تغضن وشعره امتلا بالشيب وشاوبه أيضاً. لم نتحدث. نظرنا لأول مرة في عيون بعضنا البعض. تجمع في نظراته الفسق والحياء معاً. تراءى لي أن وجهه يحترق ويصدر دخاناً، كان يحترق أمامي. ملامحه في غاية الأنافة. بدلة كاملة من النوع الفاخر، رباط

للعنق يشد رقبته، وتفاحة آدم تأنرجح صاعدة وهابطة وسط البلعوم.
 للحظة شعرت أنه يريد الارتقاء بين ذراعي ويلطف غريب عنه أخذ مقعده
 في الدرجة الأولى. ترك الشاب الأول يتخذ المقعد المجاور للشباك،
 فدخل وراه، واستقر الثالث أخيراً في مكانه. أول ما أذاعت فائق
 التعليمات تكأ أحد الشابين على كتف شاكر وبدا الآخر ينظر بجلبية
 ويحرك بها بعض الذلة من خلال الزجاج. في تلك اللحظة شد شاكر
 حزام الأمان. كان يقص بالضحك وهو يضغط على ذراع أحدهم.
 أغمض عينيه وأنا أمر بجوارهم بانتظار «نهاية الرحلة».

- ١٤ -

الرواية

اسمي فقط مكتوب بألة الطباعة من الخارج، على مربع أبيض.
 - الأستاذ عبد الجبار علي -. كان مجعداً، الاسم من طبعات الأصابع
 فوقه. والمظروف سميك، كبير ومن النوع الفاخر، لونه مائل إلى
 البرتقالي الفاتح. هذه الأنواع لا تباع في المكتبات العراقية دائماً، مسألة
 خيرة. مقفل بطريقة لا رجعة فيها، خشية تذبذب الإرادة فيما لو حصل
 وتراجعت. كأنه أرسل في ساعة شيطانية، في غفلة عن صاحبه والمدينة.

وصلني وأنا أعلم حقيقتي العتيقة. قال محمد القرائ:

- أستاذ جبار هذا الطرف باسمك. حضر أحدهم وسلمتي إياه.

قبضت عليه، تلمسته بيدي. ممن؟ ولماذا بالاسم، اسمي؟ راقبت
 بيدي وهي تحاول فك الصمغ المحكم من الخلف. لم أحاول تمزيقه.
 ببطه أتممت الأمر بأقل الخسائر. لسبب أجهله، كنت أريد الاحتفاظ
 بشكل المظروف سليماً. لازمتني هذه المصغلة على طريقي في تدريس
 مادة الأدب العربي في ثانوية أبي حيان في مدينتي الحلة: تدبير فضع
 الأشياء بلطف أصولي.

الفصول بيدي والأمور صارت أشد إمتاعاً، وقلبي أسمع وجيبه
 العتيق، فأعثر في مشيتي وأنا في طريقي إلى المطبخ، وبصوت متلجلج:

- محمد، إيريقي شاي من النوع الثقيل. من ذلك الذي يحبه قلبي من فضلك.

- بس هذا مو وقت الشاي.

- ها.. اسمع اتس الشاي.

عدت لغرفة المحررين واستحوذت عليّ فكرة الاختلاء بالمحظوظ ولوحدي. مدت رأسي من وراء الباب:

- أستاذ مصعب، هل تستطيع أن تتخيل، لأول مرة، أن تصلنا مخطوطة كاملة على ما أظن، خلاف جميع التوقعات وبعدما بسنا من الموضوع؟ هل يعني ذلك شيئاً لك؟

أجاب مصعب بصوت سحي، كأن الكلمات واقفة في سقف حلقه:

- يا أخي لا تفتح الملعب ثانية، ولا تسمعي صافرة الحكم. فسوف أزع رأسي موافقاً وأستمر في الكمد. إن إحياء القصة ثانية، ربما يكون أجمل أو أسوأ من القصة ذاتها. والله نسيب الفكرة والمشروع بعد غياب وسفر أصحابها. مؤيد وهدي وإبراهيم. الجميع رحل بطريقه وخلف الألام العتيقة. إبراهيم انتحر بطلقة في الرأس. تدري أنني لا أصلح للزنا، لكنني أتحدث عن الهجر. خفت دموعي وأنا أعدم أمام الجنائز. كأنه انتحر فقط لكي يستعاد إلى البلد. كأن الانتحار هو الإجراء الفني الأخير، ها، هل تذكر؟ وهدي لا تزال تكتب لي من بيروت «الفراق أفضل من الاحتراق». ومؤيد غادر هو أيضاً للعمل هناك. كأن بيروت هي الموت والميلاد. وبعد، بعد، أنتم الأربعة أصحاب هذه المسابقة. إن فعل ما شئت يا أخي. انلغها، يروزها وعلقها في أماكن الغائبين. والله لا أدري. لا أريد أن أسمع أي شيء عن المسابقة والشروط وأسماء النقاد والشعراء بعد أن غادر كل واحد منهم إلى مكان. أرجوك لا تدوخني بها ثانية. كل يوم تصدع رأسي بها. ماذا ستقول للقراء؟ هل تذكر الإلياذة في إحدى فقراتها. كان الشاعر يردد: «توقف إذن عن القتال، ولا تحمل

السيف أبداً. حذ بتأرك بالكلام مهما حصل» وأني حتى الكلام عندي خلص. ستقول لأن عائلتي انفرطت ثانية. أليس هذا ما يدور في ذهنك؟ ولماذا عليها ألا تنظر؟ أصلاً لماذا عليها أن تنجح؟ يا أخي تعال، اجلس شوية. كل ما أشوفك أتصورك سوف تذهب وإن أراك ثانية. ألا ترى أن الحب أمر لا عقلاي. إنك تظل تحب تلك المرأة رغم كل ما تفعله بك وأنت لا تدري لماذا؟ ربما من الأفضل ألا تدري. ها.. ما رأيك؟

- رأيي أستاذ، انتي سأعود بعد قليل. سأذهب وأعود. هل أنت باق هنا؟

- باق، باق وأعمار النقاد والشعراء قصار. متى ستعود؟ أكيد ستذهب إلى البار؟

- تمام سأذهب إلى... وأنت؟

- يمكن سنأتم هنا كالعادة. ها اسمع قبل أن أنسى..

كانت طاولة فطيمة. فبدأ يسحب ويبيع، يدفع الملفات والقصاصات ويبحث:

- هاك، حذ، إمسك واترأ بطاقة دعوة باسمك لحضور حفل السيدة وتام. دعك من الأسماء الآن، فتلك قصة أخرى. متى؟... الرابع والعشرين من تشرين الثاني. أي بعد أيام ثلاثة. أمسكت بالبطاقة:

- وما دخلني يمثل هذه الحفلات؟ لم أر تلك السيدة إلا بضع مرات هنا. ولم تتبادل إلا التحيات. غريب. ألا ترى الأمر غريباً أستاذ؟

- لما تعود ستحدث.

ورث سيجارة وأعاد نظارته الطبية إلى عينيه. أصبح مصعب وجلاً لا يطاق، كل ما سأله يجيب: يا أخي قلبي صار مثل المقبرة المتفتلة وجميع الأماكن شغلت.. ها وماذا بعد؟

- زين أستاذ، في أمان الله.

- مع السلامة.

مثبت منكساً رأسي ويدي البطاقة والساعة تقارب السادسة مساءً، لما توقفت المصعد، وفاح عطر امرأة، ففتح الباب ووقفت أمامي. باهرة، مصبوبة، سيكة من الذهب في قامة متوثبة:

- مساء الخير..

أجبت قبل أن تسأل:

- هذي لم ترجع بعد، والأستاذ وحده كالعادة في المكتب.

أجابت بلقّة:

- أدري... هل؟

بدأت تنظر إلى يدي. أفسحت لها الطريق، ومن بين أسناني كانت الكلمات تمش:

- تغشلي بالطبع، أعلاً وسهلاً.

بحركتي وارتيابي وهي تدق في بطاقة الدعوة، سقطت أمامنا، في البقعة الفاصلة بين المصعد وباب المكتب. في حركة واحدة نزلنا سوياً. رأسانا تلامسا بنته وبيدانا تحطنان على المطرروف الأبيض المذهب. رفعناه بيد واحدة. وهي تنظر في عيوني وأنا لا:

- عفواً..

- ستحضر يوم الخميس.. ها؟

كررت:

- عفواً، عفواً..

بيدعا البطاقة ونحن استقمنا والتفرين. وجهي ثورد والدم يكاد يظفر من صبروان أذني وهي تحدد بنظرات شديدة الغموض. وأنا أنفاسي تتدافع وقد اتزعجت فعلاً أن يكون الهائي كل هذا الدوي.

بالغة الجمال. كررت ذلك. وليست مترددة مثلي، لكنها تنسم بالغرور، كلا بالهزه الذي يتظاهر بالغرور:

- معلومة إتني خارج الآن.

- والدعوة؟

- والله سنرى.

زفرت بهفوه، فأجبت:

- كل خميس أنزل إلى الحلة.

- وهذا الخميس تنزل في غيابتي، ولو ساعة زمان، ها...؟

صوت مصعب يتعالى من الداخل بعد سماع صوتينا. كالبرق كانت النظرات تتراكم بيننا وأنا أصعب البطاقة في الحقيبة. ما أقل الجمل التي يمكن أن نقال أمام هذه السيدة الزائنة أكثر من اللزوم. على من يشاهدها أن يتمرد. نزلت مشياً. كالخمخور صوت رأسي وأنا في الشارع العام إلى أعلى العمارة، تلغظت ريتي، شمعت بدراعي تتنلان.

كان سنرى السحب في أفضل أحواله. والشمس صارت بلون النحاس المضروب من جميع الجهات.

في ساعة معينة يحضر الجسد الطاغية، فأراها طاسة مليئة بالزهور الكثيفة الأرجح. لا فدره لي على مخاطر الجمال. كأنني أضم بين ذراعي حبيبا لا أعرف إلى أين سيأخذني. يلي، أطلق عليه اسم الحبيب، لأن قلبي يتوق ذلك، ودعوي تريد التفرق لكي يتلقفها المحبوب.

ههي شامية إذا ما استقلت

ومسهيل إذا استقل سمانتي

لم أمل من تكرار هذا البيت، في الصفوف وأمام الطلبة. في الجريدة وأمام المحررين. مصعب فقط وشيف ورائي:

- يا عبد الجبار صوتك يعزل الذرورة وأنت تشد هذا البيت الشعري.

لكن وأنا معك، شفاك ترتجفان. لماذا؟

لن أذهب إلى شارع المشجر، حيث تقيم، نحن عصابة الأصدقاء، الصماليك، المجانين والشعراء. اليوم أريد الاختلاء في منافي في الحلة: فأنا «نتاج المقاهي والمفنادق والحافلات، القطارات الليلية وبعض المكتبات. رجال فقير مدقع، لا بيت، لا زوجة، ولا حبيبة، ولا مستقر، إلا على شيم».

هكذا كان يذكرني صديقي الشاعر محسن، ويكمل الأستاذ معصب:
«عبد الجبار إمام القاد الزاهدتين».

أفخذ الخطى قاطعاً شارع الرشيد. لا أحفل بأحد، ولا أريد الذعاب إلى المنتزهات العامة، ولا إلى وكزنا، وكز الشعابن المسالمة. ولم أستقل الحافلة. بالكاد تكلمنا، فأجبته: زين، وماذا بعد؟

ومطر تشرين الثاني تفوح منه والحتي، وشهيتي المحتاجة، حين يبدأ بالزخات الهادئة التي سرعان ما تتحول إلى سيول الحنق به وبياعتي. بالمرصاد يصير فراشي البسيط فيشطف يدي. هذا مطر لا يسد الطريق كما يحصل في أيام الشتاء وتلك قصص كانت تحصل عندنا. العصف يمهّد لها فغادر إلى الجينيات العامة بانتظار ولاء ليل الخريف. في أحد الأيام أحسبنا أنا وبناتي الربيع، وكنا في حديقة الزوراء، عدد العشاق الذين كانوا يمشون وراء الأكمام والأشجار العالية أو يجلسون متجاورين على المصاطب الخشبية، لكننا لم نتوصل إلى رقم محدد. بل، ذلك حب وهو ليس محل خلاف. إن طريقة النوم مع من نحب تتغير في هذا الفصل ولا نعود نغرم بشخص واحد فقط، فنعود ونقتفي آثار بعضنا البعض وما يجاورنا من الشجر والنسيم، من الوجيل والإلهام، ننضج مما يجاورنا من هواء صافٍ وطوية بليلة وحسب قاتل. شهر واحد فقط يبدأ من منتصف تشرين الأول حتى نهاية تشرين الثاني، فنشتبث به كالمراد ونفري أنه سيغوت ولا نستطيع الفحاق به ولو لبضع ثوان. وكل مرة نردد، هذه أول

مرة، ونجيب لا، هذه آخر مرة. الخريف وحده يمش علينا، على وجوهنا الأصلية ومشاعرنا المدلاة على ثيابنا الرثة، فنلوح الأصفر وأصباغ العمارات. الأرض وكأنها طالعة من الحمام، مستحمة إلى آخر خصلة من شعرها، كذلك الجسد الذي حفظني قبل «قاتق» وما أنا أصل الطريق. أصل خلق جسر الجمهورية كالتنوم أعبر صاعداً إلى قطار الليل النازل إلى بابل.

الويل لك من ذلك الجمال. وإذن، ما على الجمال إلا البلاغ. بصوت غير مسموع صعدت فوق، إلى غرفتي العلوية. كنت متوقفاً، بطء شديد أتحرّك، لكن صوت زهرة، زوجة أجلي وهي تناديني من غرفة الجلوس وصوت التلفزيون عال:

- ما جيوري رجعت عيني. عشاوك حاضر في المطبخ.

وقفت في منتصف السلالم وركبت فوق إحدى الدرجات. وضعت حفيبتني فوق حجرني. كانت حالتي تزداد سوءاً. هل أبدأ منذ الآن؟ جسدي كان يمر بالتجربة كاملة وأنا عاجز حيالها، لا أعرف ماذا أفعل؟ هل أبدأ بالشراب منذ الآن؟ أم بالرقاء؟ صوتها وهيتها يدويان في رأسي، وأبتما أستشير أعتز على الجمارة. صعدت ثانية إلى غرفتي. هنا أظن والكذب تتفاخر عليّ كالضيوف. طاولة مستعملة، كرسي عتيق، ورفوف تصل إلى السقف. كنية طويلة تتحول على الدوام إلى سرير يكسر العظام. مروحة سقفية أزريها يضرب طيلة أذني وهي تطلق شررها. والنافذة كبيرة، أخضر وهي مفتوحة برؤية أكثاف الأشجار البعيدة وحواف البيوت في الطرف الآخر من الشامل. هنا، من على هذه الطاولة، وفوق هذا الكرسي أكملت بعض فصول كتابي التقدي الأول «مرايا في الطريق» بعدما عرف اسمي عبر مجلة «الأداب» اللبنانية. وبين «الشفقة المباركة» في شارع المشجر» وهذه الغرفة، بدأت بكتابة المسودات الأولى من كتاب عمري: عن السياب. لكن كتابي عن القصة والنقد القصصي لم يبدأ من هنا. أم،

ما أغرب الشفق التي سكتها. كنت آنذاك أنظر شقة في متلة الصالحة، قرب الإذاعة مقر عملي الموقت وبين صحفة «الغد» في صوب الرصافة. ياء، كان الطريق يتفرع ولا تدري أي الاتجاهات ستأخذ. الطريق نفسه تروباقي، لكن الفروع تلك كانت تجعلني أفوز، حين يحل الليل، بأجمل التعابير السوقية، بالبطيش والتهنك، بالرقيقة والرغابية، بأنواع الرفص الهمجي، بالصباح المدوي كما يحدث ذلك في مشاجرات الأحياء الشعبية والخصومات في القرى والمحافظات الحديثة البناء والتشكيل وزعيق الأصوات في الأسواق المفتوحة على عشرات الاحتمالات، كلها تدفع بي وأنا وسط أصدقائي إلى اللانوم، ونوالي رجاء القلب، والجزع من نسخ الشباب، فلأنا من أصحاب نظرية القروض التي تقول: «إن خلقه بسيطة لجناح فراشة يمكن أن تكون كافية لقلب مسار الكوكب» ويتضاعف علي الحصار بين تلك الشفق والأمكنة، بين العيش حتى مثالة القدح الأخير والجنس الجذلان «الحيوي المتحمس ولكن العصبي أو المنحط» لا يهم، حتى المبتذل. نتحدث عنه في الخلوات واللغافات، في البازرات الرخيصة وتلك الباذخة التي فتحت حديثاً، ونكاد نقتل أنفسنا في النقاش عن الموت المبكر، الثقافة والجنس، عن السياسة والصداق الكلمي. حديثنا الذي لا يضاغى، ونحن نتروح ليلاً، كلنا، الشعراء، الكتاب والقصاصون والنقاد الجدد.

وحدي أدمم بين كأس عرق ومواعين من الحمص المسلووق ورأس خس ريان وأنا أتوي كتابة مقدمة لمجموعة قصصية. أو أضع الخطوط الرئيسية لتأثير الشاعر الروسي ألكسندر بلوك على شعر حسب الشيخ جعفر.

لكن لما صدر كتابي عن السياب في أيار من العام خمسة وسبعين، قبل عامين، أقام لي الربع في حدائق اتحاد الأدباء حفلة كلفتني ديتارين. أصر صديقي عبد الأمير على دفع أجور تلك الحفلة. كانت مقاعد الاتحاد

خالية من النساء. العمر يفوت ولا تدري متى ستحضر المعجزة، انبثاث غلامه، بدل ذلك الغلام الذي يريك ويفضح الأسى الغرامي. أول ما أورد ذلك يعود المكان خالياً من المرأة، لكنه مكثظ بالنساء. أنفسهن تتصاعد منها أبخرة الطيب وعلى أكتافهن تدوم رائحة الاصطبار، اصطبارنا كلنا لا على التينين.

في هذه الحجره أبسط نساء الأرض. أضعهن في أراجيح وأهزهن عسى أن يرتفع الثوب أو يسقط الحزام. كان محسن يردد بصوت وقع دائماً:

- والله أنت أكثرنا هوساً بالمحرمات والمعاصي. أكثر من القصاصين والشعراء الذين تدوس أعمالهم: عن تأثير المدينة في الشعر أو القصة. صوتي يزداد أزيزاً وأنا أعبط وأختصق فلترتكب شطط العادات العلية والسرية. وألوي يدي باحثاً عن مخرج.

وإذن، تحسر يا عبد الجبار، تنهد، واشتم وغن. وها أنا أتخلص ثانية إلى ما وراء الشباك على أمسك خيطوط عرشى القديم والصغير، مليكي الخائل الذي أخاف عليه الفالج. أنادي ولا أسمع حتى الصدى.

نزلت إلى المطبخ. هل أبداً منذ الآن بالشرب؟ وأي وقت صالح له؟ يوسعي الزحف إلى المناسبات. كالحرامي دبرت كل شيء على عجلة. مواعين تفتح الشهية بالأطياب، ونصف قنينة من العرق. والقلب يزهر قليلاً، ليس مما كنت أفكر به، لكن من كل هذا الاستعداد: «للزلازل والعاير، للهش والانتحاري، للمباغت والعتيس» رشفت رشلة كبيرة وقضمت رأس خيارة صغيرة كالعروس، فسمعت صوتي كالمثية. أمام الطاولة والعممة هطلت بأكلها. أسأت مصباح المنضدة ذا الفلترية العالية وأخرجت المظروف ثاتية. فصول بعضها سميكة وكتبت بحروف مائلة وخط أسود غامق وعلى آلة طباعة، حروفها صغيرة، أليفة ومنضدة بطريقة حرفية ومرقمة بالأرقام العربية. وفصول تشبه المسودات، أقل أكثرناً

وتنظيماً. هذه الفصول بالذات بدت لي كأن أحداً كان ينوي حرقها أو رميها خارج المظروف، لكنه غير رأيه في آخر لحظة. أوراق متفرقة خالية من التواريخ تشبه الخطابات، لكنها ليست الأصلية. وهذه المجموعة من الفصول طُبعت على آلة ذات حروف كبيرة وشديدة الوضوح وبارفام هندية. وكل مجموعة كِست بمعدن مختلف. حسناً، أتصفح ولا أعثر على سطر واحد يخط اليد. لا كلمة مكتوبة على الهامش ولا ورقة مباشرة تريد تعريض نفسها للعب حتى. لا شق في الصفحات ولا شبيغة تثير علامات التعجب. لم ترتكب غلطة واحدة، فكل شيء تم بإنفاق مريبه ويشير القزع. ولا أدري إن كانت الأوراق تخص رجلاً أو امرأة؟ كأن الذي أرسلها كان يريد أن يكرم بساعات قراءة، إذا بدأت، متبدأ في ليلة ولن تنتهي في الليالي المتعاقبة.

وأنا لجنة القراءة، المراقب المجهول، الموهل لفك الرموز وعلامات الطريق، أليس كذلك؟

وضعت حداً للأئلة السخية التي كانت تستفزني، فسولت لنفسي أن أبدأ القراءة من الأخير. ولا أدري لِم شعرت أن هذه الوضعية ثلاثيني وبمقدوري أن أرى آثار الأقدام محفورة على طبقات الأرض التي أجوسها للتر. «كأنني أعيش فصلاً من رواية» أعرفها. أعرف بعض الأسماء والمتناوين، والأشخاص المركبة تصاويرهم على أفراد آخرين أراهم ينهشون الحياة أمامي، وينهشون مجدداً من الدمار. كان الشعور هنا ينمو حتى تعود الكلمات تنحني جانباً وتقول لي: خذني كما أنا ودعك أنت ضمن حدود. فأشرب بأفضل صورة ممكنة.

فلماذا سأطلق على هذا وبعد القراءة؟ لقداً تطليحياً؟

«وأنا لم أكن قد درست الانطباعية بوصفها منهجاً نقدياً» وها أنا أستأنف أصوات الرجال الذين لم يفلخوا الأربعين بعد، مثلي، ويفترض أن هذا مشهد مدير بدرانغ معقولة بين الخيال والزماذ. فلماذا تصورتهم

جميعاً، يعزفون على القيثارة نفسها التي الثوت بين يدي في سنين خلت؟ أولئك ليسوا رجالاً في بطن مخطوطة ستري أو لا تری النور. كنت أفاطمهم لأراهم جيداً على نور المصباح الليلي وهم يحترقون البراءة ويخترعون مضاداً للصر بعد اقتلاع الأظفار والألقاب.

أنهض، أسمل وأريد سبجارة «روثمان» من حلبة الأستاذ العزيز مصعب عبد اللطيف. ألا ترى يا سيدي الكريم أنني أتبادل النظر وإياك. ألا ترى أنها الرابعة صباحاً، أن نصف القنينة لم يكف الشاعر كمال عبد الرحيم. كان بحاجة إلى ساق يقوم على رعايته لوحدته. فالقنطرة الواحدة ستأخذني إلى نشوة المرارة.

جلوساً أو وقوفاً، فلا أهمية لوضعية الكتابة. هات ورقاً وقلماً ولتة قوية بمقدورك عضها بصورة دائمة حتى تتشقق الشفاء وأنت تنادي ولا أحد يرد النداء. أكتب يا عبد الجبار ابن علي، يا أستاذ الأدب العربي، والناقد الهيمان. إصغ الآن لصوت الحورية وهي تخمرش الروح واليدن. اكتب قبل أن يأخذك إسراف الأشواق إلى التبدد: «فأنت دائماً إزاء تجربة تطوي على قدر من التعقيد والأسرار. وإذا دع نفسك نذهب بحرية إلى هذه التجربة. لا تفسرها، دعها تتشعب وتضعب هنا وهناك. هذا الضياع الجميل الذي يقود إلى الهدى. فالضغينة في التقد تتناقض مع ما طُبعت عليه من ميل نفسي وقناعة أخلاقية بأن الممارسة النقدية ليست إلا حواراً حراً غير مشروط بغير الإخلاص والتزاعة» وهذا يكلف غالباً.



حالفني الحظ ولم أشاهد الجنة في الجانب الشرقي من كورنيش الأعمشمية الجنوبية، في الموقع الواطئ للجرف الذي كان يمتلي إليه الصبيان وهم بأشد الحالات تناء. يعرضون أعضاهم للشمس العراقية في وثباتها الأولى. يتوهجون وهم يفسخون الدم في تربتهم الرطبة، وينتظم الاكتظاظ بالعري، والتفاخر بالامتلاء يبلل لحومهم الجميلة

والمختصة، فتختلط عناصر الرمل والهواء ورائحة نفاخ أخضر دار بين الأنواء فعلقت بأنيابهم قشرته الفجة، محولين كل ذلك إلى عيد سري.

استشارتني وضعية هؤلاء العصابة وهم غير عابئين بما خلفوه بين الأصابع، بعدما أعادوا سروريلهم الفصيرة إلى مواضعها الأولى. فلو افترضنا أن ذلك هو الذي فعلوه، فالأمواج كانت هائلة، ودجلة كان قميصهم الندي، وهم عملوا ما في وسعهم، في ذلك الصباح الباكر من ليلة الخامس والعشرين من تشرين الثاني من العام سبعة وسبعين. فهل كان ثمة حل آخر أمامهم إلا ملاقاته الجنة في ذلك المكان الغائن من المدينة؟

اندفعت قديماً مع هذه الرواية. فأننا لم أذهب إلى هناك وهذا أمر مفهوم، لكنهم وقفوا أفضل مني في المقدمة. والجنة ليست في سريها كالمعتاد. وهذا الانتقال بين البيوت، من حي المسيح في جانب الرصافة إلى الحي القديم في كورنيلش الأعظمية كان يحتاج إلى الكثير من الكياسة والديبلوماسية.

رويداً رويداً بدأ أمر هؤلاء الصغار يروقني وأنا أضعهم على المنضدة بجوار استكان الشاي، ومنغفة السجائر ومظروف المخطوطة. والحال، الجميع كان يتظار أمامي ذهاباً وإياباً، تمدداً واصطفافاً.

عشرات الروايات والقصص كانت تختلط بمواضيع شتى؛ هناك الأعراس، شطف العار. ومن الجائز بالطبع حصول حوادث بسبب الحب فوق الاحتمال ما يجعل المعنويات تنخفض والحيوات تنفحم فيحل الشقاء. لكنني كنت أشرب الشاي على عجل لكي أطلب المزيد ثانية وأتحكم في الفوضى التي أصابتي.

فالسيد مصعب أغلق عليه الباب بالمفتاح. لم يتشاجر أو يتغضب. استخدم عدداً قليلاً من الكلمات ونظام كان ينفذه في السابق. قال المفيد ولم يتح لي فرصة التكلز أو البحث عن كلام نموذجي.

- كل شيء معقول يا أخي.

اسم معاملتي ومعاملة نفسه بهذه الكلمة. كان متأكد أن من المصلحة أن لا يلقي عليّ محاضرة. وأنا تحفزني المفاجآت، لا انتظارها فحسب. إن الذهاب مع أولئك العصابة إلى الكورنيلش وإخراج السيدة صبيحة من هناك ثانية جعلاني أتوقف عن التنفس لشوان. فأنا الآخر كنت أروج الإشاعات وأصدقها، فتتوالى ساعة بعد أخرى حتى يخيم الظلام. هل كان غرقاً، انتحاراً، أم قتلاً؟ وإذا تفضلوا وانهبوا إلى المكان المهجور الواقع بين اللسان العماني والأبنية المتروكة البشعة والميتقة وكفوا عن الهمس. إنني متأكد أنها لم ترسل أية إشارة ولاي أحد. لم تتضرع أو تومئ، لم تتوسل أو تغضب. فالصبيان لم يتفوهوا بهذه التفاصيل قط. كانوا يتفرجون، وحتى هذا الأمر ثمة شكوك حوله. فكيف أثبت كلامهم والأستاذ لا يزال في وضعية؟ أجاب محمداً:

- بعدة مثل الأول يدخن وينظر من الشباك ولا يرد على الهاتف الذي لزداد رويداً.

- والقهوة العمرة والأسيرين والماء المثلج... و

- وضعت كل هذا أمامه قبل إغلاق الباب عليه.

عالم، أكون من بيوت قديمة. شاطيء ساكن يؤدي العلوات ولا قارب صيد في الجرف يتقرر. ونسيم رطب وأصدفاه صغار لا يحفظون السر في الغالب. مشاهد تحرك كما يجب وهي لا بأس بها لمن يحاول عمل فيلم سينمائي، حين تفتح الشاشة والكاميرا تخطر فترى بالتدريج جانباً من الظهر الحريري لجنية كاملة تبحث عن شباك الصيادين. تدخل الشبكة بقدميها وتوغل نحن وراءها. فنراها وكأنها طالعة للثو من آخر نقطة من الرافدين، فلا يستعدها الشاطيء إلا تحت ضوء القمر وساعات العدا، وحبالات سن البلوغ البازغة لهؤلاء الصبيان وهم يسحبون الذراع اليعنى العارية وقد لوحتها النيران فانشطرت من جراء العناق الطويل والغتوة

وملمس الجمال. واصلت شرب الشاي وظللت إيريقاً جديداً وأنا أتخيل أعمار الأولاد، كانوا بين الرابعة والسابعة عشرة. استخرجوا أيديهم من جيوبهم وحاولوا قدر المستطاع إطباق جفنيها لكي لا يعبت بها الذباب الطنان.

دفنت رأسي بين يدي وبدا شكل الظلمي وآثار الأقدام الكبيرة فوق الرمال، وصبيحة كالدرد مدفونة هناك، تراودني وأنا لا أستطيع ملاقاتها، لا على القور ولا من قبل.

ناقذ يعبت بالرمال ويعرقل عمل هؤلاء الغتية الذين كانوا يسعون لإصلاح الأخطاء وهم على الطريق. غفسي كان فجأ، وأنا لأول مرة أعرف كيف أستقدمه، لما سألت محمد أن يشتري لي عبلة «روثمان» بعدما استحييت أن أطلب السجاير من الأستاذ. لكن الأستاذ فتح الباب وسلمني عبلة جديدة ثم عاد يهدوء دون أن ينظر في وجهي.

مصعب هو الراوي وصبيحة الرواية، ففي القصص والروايات لا يوجد كذب ولا صدق مئة بالمئة. إن الأحابيل والمباغثة، التشويش وقلة الفضائل حتى، سنوليها أهمية كبرى بدلاً من الإحصاءات والوقائع الإجمالية. لم يكن أمامي إلا العودة لرواية أولئك الشبان أفضل من الانخراط في نظرية النقد الانطباعي التي أفرطت فيها، خصوصاً بعدما استلهمت نموذج «التضحية في شعر السياب»، فحتمت عليّ معايشة تجربة تلك القصائد بسيل مبكر، لكي أتعبق أزمة الضمير والانتسام الذي يترغ من خلالها السياب مسيحياً مدعى يتوه بثقل يهودا الكامن فيه، ويهرب، على ذرى القداء، من رجم الآخرين بالحجارة».

تساهلت ولم أصرخ معهم وهم يسحبون خصلات شعر السيدة صبيحة، فلاحظوا أفضل مني أنه أطول مما توقعت، ولونه بالتأكيد غير هذا العرمل والمفرط في الوحل.

هذه السجارة السابعة خلال أقل من ساعة. ما زلت أفكر بمصعب

وهو يسرف في العصمت والقرف والملل. يعضغ شيخ السجارة في فمه وتفل القهوة المرة، ولم يشر حتى لماذا اتصل بي وأنا في الحلة ليذكرني بيوم الحفلة وساعتها. كانت من المرات النادرة التي يتصل فيها بالمقهى المجاور لداري. ولما أجيته أنني لا أعرف بالضبط إذا كنت سأحضر أم لا؟ رد بين السخرية والجد:

- يا أخي اطلع من دور الناقد الذي يريد أن يعرف صلة أي شيء بكل شيء. أتراك عقلت النقدي التزيه ولو لساعة واحدة. تعال بس. العنوان عندك إذا حضرت ولم تجدني، ولو من المناسب أن تلعب سواً.

لم يهتمي الموضوع أصلاً حفلة من أجل تداشين يخت شراعي شهيد البذخ سيتوقف بجوار - مستأجرة - القهلا الأنيبة قبالة دجلة في حي المسيح الفاره. لكنني استغرقت بالفعل لماذا لم تتم الواقعة في دارها؟ وسط البهت على سبيل المثال. أو بين الممشى والحديقة؟ أو كأن توضع بين كراسي المدعوين مثلاً، وحتى أمامهم، لم لا؟

لا بد أن الانتقال بين الرصافة والرصافة له غاية ما، وأنا كناقد لم أحقق أي نجاح في هذا الأمر. أحتاج إلى إجازة وقتية عرق وماء وطني وهواه وورقة من المعايير غير السائدة لكي أدقق جيداً في كل هذا العذاب الذي كان يفرخ في، بعدما صار شريكاً في ردود أفعالي. أما أفعالي فكانت بسيطة جداً: الرعب الذي يقف في أعلى السلم ويردد، يا عزيزي جبار أنا مضيفك الكئيب.

قمت وفتحت الشباك إلى آخره. وحين سمعت صوت بعض المحررين الذين يعملون بالقطعة وأنا المسؤول عن تجاربهم الأولى في الكتابة الصحفية، داهمني خاطر أنهم سيكشفونني فتكلفت البرود وعلى غير عاداتي في رد التحية. تركت لهم الغرفة بعدما أخذت جميع حاجياتي وذهبت إلى الغرفة الثالثة، الفارغة والموحشة. غرفة إبراهيم ومويد وهدي وجمعة وباقي الربيع. وضعت كل شيء على طاولة مقبيرة، فحفظت حركة

يدي. كان يدي طامة وأمامي سطل وأنا أغرف وأبدأ بتنظيف بدن صبيحة من الهوام والرمل وبيوض الحشرات الميتة والعنكب الصغيرة، وما هي الآن تحت النظر، نظري ويدي، أمسك بها لوحدي ودون الصبيان والبالغين الراشدين علانية. ثم أعمت بكوني ضعيف البنية وقصيرها، ولا أستطيع إسك أو سحب أجزاء البدن كله، لكنني كنت أقاوم وأنا أشاهد الكنتيين وهما على وشك الخلع. البطن منفوخ بطريقة فظيعة، ما أن ضغطت عليه حتى أصدر صوتاً. الثملتان مضحمان. والساقان عليهما آثار أسلاك. كانت حركاتي صبيانية وأنا أبحث عن ملابسها. فتوبها في الحلقة كان به شق من الخلف صاعد إلى أول الفخذ. والألعاب النارية كانت تتصاعد في السماء، وجميع الطبقات الجلدية والقديمة، المسورة والأشد يسراً كانت هناك: «فدائماً هناك الممثلون السيئون، ودائماً عروض كهذه مبتذلة، والرهانات غير متعارفة بين جميع فرقاة الجبهة العريضة التي ستقص شريط الاحتفال» وهي معطرة، تنتقل بين الجميع ولا تبتمس. كانت فقط تسترد إبتسامتها من الجميع. تحاول أن تكون لطيفة مع ذلك، ولا تعرف لماذا لا تقدر. وذلك هو الفيلم الأول الذي عرض، ولم يكن خليعاً ما فيه الكفاية يا عبد الجبار، انه لا يصلح إلا لأرلثك الصغار، ورواة الفرجة الأولى على الشاطيء الهادي. وأنا أريد مزاراً يفتح لي ولو ليوم واحد، ألتهمه وأشمه وأثر حوله عيدان بخوري وعمري الزائل وأصلح من درجة إحصاري للعبتين الإلهيتين. لما انقضت عليّ ليلاً قبل أيام في الإدارة وهي لا تغض عينها عني، وجمالها مخيف بعدما سمعت في الوركين والبطن والنهدين واستقرت في ملامحها بذرة الأزدهاء والشماعة. لكن الثوب الذي سحب منها بعد طوفان جنثها في دجلة كان بلا حملتين. وعلى النهدي الأيمن آثار حروق ولونه استقر على الأرجواني والأيسر صار مجرد تجريف غائر، والرقبة بدت كالألم الرووم لقائفة صغيرة من الديدان والخنافس. أما الوجه النادر، القتائل، فلا تزال تتصاعد منه أدخنة من

الأذنين والشفتين. والجميع ينظر بوضوح شديد، وأنا أخروهم. أول مرة شاهدتها ليلاً، حين فتحت الباب نظراً لغياب محمد الفرائش، سألت عن السيدة هدى، وكان ذلك قبل سنوات أربع. يومها مرت بعطرها فشمعت أن حجمي الصغير وقامني القصيرة ارتفعاً، تحولاً وأنتي صرت كاتناً أثيرياً. قلت لروحي: «عذبة المرأة وضعت إصبعها على مراكز الأشياء. فكل شيء يبعث على الضجر، الأمم والأفراد، بقدر ما تدروه الريح، فلا يبقى إلا الجمال الذي يبه الفاتون». ليثنها سلبت لي فبدأت أعيهم في الحانات الليلية حتى آخر سكير. أشرب وأهتف باسمها المرادف لاسم عمتي الجليلة: صبيحة.

أحبها، أحببتها، كنت أتصورها رغبةً طالعاً من التتور للتو وأنا أغمسه بجوهي ولا أشبع. أحببتها إلى الحد الذي كنت أتمنى أن يتفرق شملنا لأعود إلى لملمة ثانية في الموت.

في أثناء اللقاءات الخاطفة في إدارة الصحيفة، كانت تدخل غرفة مصعب فألفظ. لا أتوهم أموراً أو أحداثاً شتى. فالغرفة مضادة وهما لا يتحادثان كثيراً. وهدى سافرت إلى الخارج ولا أحد يدي حتى الساعة لماذا ويسب من. وحين أدخل عليهما، يكونان بالطبع بشيلهما ولا أثر لعناق مبلبل يدموع تهبخر حالما أصل. الموسيقى فقط تنبعت من آلة التسجيل. موسيقى بطيئة ومستحيلة تحضر بمقام الوحشة الباهية، وليست على مفاص الحنين الذي يتاسبهما سوياً. فنلك الموسيقى تخص هدى، وهذا زوجها. وصبيحة لا تنن أو توجع. كانت وحيدة، ومصعب وحده، وأنا وحدي.

كيف يعيش الوحيدون هنا، في هذه الساعة من ساعات الخريف المرفوح الهامة؟ يتألون من التهر وإليه يعودون، وهذا لن يكلف غالباً. فإلما كثير، الماء جمهورية لوحده. والغلة وقيرة بشرط أن تكلف عن النقد يا عبد الجبار، فلا أحد سيسمعك، لأن الحشود لا تشعر بالتشرف

إلى الحقيقة. استعرت هذه المقولة من إحدى فقرات المخطوطة التي فرشتها أمامي على المنضدة المغبرة وقلت لنفسي، في بغداد سأبدأ القراءة من البداية.

هل حالفتي حسن الطالع ولم أذهب إلى الحفلة إياها؟ لم يكن الأمر كما فسره الأستاذ مصعب. فانا وصلت مساء ولم أعر على أحد ووجدت ورقة ألصقتها لي خارج صندوق البريد في مدخل العمارة. وجدت في الصندوق مظروفاً وبدخله عشرة دنائير. كتب مصعب بخط جميل:

- إذا حضرت مبركاً فهذه فلوس للهدايا الجديد.

يا للقلب النثسي. نظرت إلى نفسي. كانت ملابسي تحمل لوحة أول القرن. سروال رمادي عتيق، قميص لونه بين البصل والحليب وغير مكوي، فوقه سترة عتيقة. كنت أقدر الملابس المستعملة وأطلق عليها الألقاب الفنتازية، ثياب المحظوظين النلاء. فأعقد الصلات الحميمة مع أصحابها الأصليين. وعندما أعود عصراً من سوق - الهرج - في السراي، كان مصعب أول المستقبليين وأنا أحمل مؤزنتي من هناك، غير قادر على إخفاء مشاعر الحياء. فأطلق عليّ وصفته الشهيرة التي سرعان ما تناقلتها الألسن في المجالس العامة والخاصة:

«عبد الجبار صاحب الخفر والتقاء اللذين لا يتقبلان كما الشعور الوطني».

فترمش عيناك الخضراوان بشدة وأضحك بعصبية، وخداي يتوردان وأبدو على وشك البكاء. كما أن الآن بعد واقعة ليلة أمس.

مصعب لا يزال في عرفته وأنا وحدي. قمت وقررت الذهاب إليه وليحصل ما يحصل، فوجدته في الطريق إليّ. تقابلنا في العمر المعتم. الحواجز رفعت بيننا ويتواطؤ، لكن الجثة طفت على أريز نفيبتنا. هو لا يدري أن ملابسي العتيقة ليست هي السبب في عدم دعائي إلى الحفلة. سأجيبك حالاً يا عزيزي. كنت خائفاً من أولئك الذين يسكنون الأحياء

المسجبة بالأسلاك الكهربائية والشارات الضوئية ذات الفولتية الصاعقة وأبراج المراقبة في أعلى تراقب القادمين والخارجين. خائفاً ولا أستطيع أن أسح عرقي فيما لو تبادلنا النظرات العارية أنا والكلاب البوليسية المدربة تدريباً أصولياً ناجزاً وهي تتصف ثياب غيري، فأتعثر في مشيتي ولا أستطيع أن أوصل السير بطريقة اعتيادية. خائفاً يا أستاذ وأنا أستشق هواء الخوف لما أصير تحت أشواء الكشافات وهي تقترب من سحتي فأرتعب أكثر وستراتهم السميقة المرتفعة عند الصدر تزيد بعثرتي، فأقع ويحتارون في أمري. كما أنا الآن، مختار ملدوخ وأثقت وأنا أتصور رأس صبيحة وهو مدفون في الرمل. فلما قام أحد الصبية برفعه تفكك بين راحتيه، وكانت عارية. أقسم أمامك أستاذ، انني لم أفضلها هكذا أبداً. لطالما حلمت أن تظل يتباها وأنا أقوم بالباقي.

بالطبع بعضنا مفتون بالخدع السينمائية وبطولات المخرجين والفنيين وهم يتخيلون بعض المخلوقات مضمورة في باطن الأرض وقد وجت النار في الوجه والشعر. لم تستقر روايات الصبيان على شأن واحد أستاذ. فماذا سنأخذ وماذا سنترك؟ لكن الأستاذ أجاب، يا عبد الجبار، تلك المشاهد كانت صحيحة. فهل ذهبت إلى هناك أنت أيضاً ولم تذكر لي ذلك؟

أجبتني في الحال: هل تريد مناداة المصور جاسم الزبيدي، بيده آلة التصوير ويدي الكشافات بدلاً من أولئك الحراس الليليين، ونحن قبالة الجرف وعبوننا ننظر خلسة، أيدينا على الزر وليس في مقدورنا تجفيف العرق والدموع.

ألا ترى أستاذ، انني أتعرق ولا أستطيع التحبيب أمام الموت أبداً، أبداً. فيما بعد الموت، وراه بشهور أو أعوام. لكنكشي وللأمانة الموضوعية، كناقد انطباعي، وأنا أقولها أمامك ولأول مرة أستاذ، كنت أريد أن ينتقل بصري إلى تلك البقعة إياها. هي التي كتبت عنها مطولاً

ولمرات. أجل، هنا فتحت عيني تماماً أمام ذلك الحيز من بدننا فلم أر أي شيء. انتظر قليلاً لأشرح لك وما عليك إلا أن تفهم وبدون حيث. عليك أن تفهمه ولوحده كما فهمته لرحدي. البقعة تلك، لا وجود لها مفهوم أم أفضل أكثر؟ المكان ذاك مسؤي على أفضل ما تكون التسوية، وهذه كلمات لا تقارب الاقتراب. خالية نظيفة، البقعة تلك. كانت مجرد فسحة من اللحم تتمش علىها دودة متواضعة، نهضت ووقعت ثم أصلحت حالها وهي تفرز مخاطها في مصب اللحم المسؤي لتعاود تقليب البيوض. لا تنظر إلي هكذا أستاذ أرجوك. لماذا لا تخفض صوت الموسيقى إياها، فمن الجائز أنه الفرق. هي لا تجيد السباحة. ذكرت ذلك يوماً لهدى يا عبد الجبار. لا، قالت في المخطوطة أنها وبدر نانا على سطح الفرات دون أن تستحي أو تقاوم. تصور أستاذ هذه أول مرة أنجراً وأقول أمامك أن ليس بمقدوري أن أضرب موعداً لفشة لا في السماوة ولا في الحلة أو بغداد، حتى لو كان كذباً وأمام شاطيء مقفر ومليء بالفانوزات. لا أقدر التعبير بأية آتسة أستاذ لمجرد التسلية أو لتلميح شروط وجولتي، فأرد في آخر الليل أنني رجل. لماذا محتم أن أكون رجلاً؟ ومن بمقدوره الاعتراف أنه رجل؟ ومن يصون رجولتي إذا ما لحقها مقص الاستتصال. أستاذ، هل حقاً أنا رجل؟ هل مجرد وجود أعضائي التناسلية وحدها هي التي تقر ذلك؟ أم غزواتي الجنسية التي أقيمها لوحدي، أم شروط خوفني وهجزي وخوري هي إيقاع رجولتي؟ هاك، خذ وانظر في وجهي. هذا شاربي الأشقر الكث، كلما أشلبه أخاف أكثر. أستاذ أنا لست مع، أو ضد، وأخاف من ترديد ذلك. وفي العمق أخاف أن لا أكون طاهراً. فكلمنا أغنسل في حمامنا في بيت الأهل في الحلة، أحس أن الزناخنة صارت مثل عضو أصيل فيّ، فأنسحر بالنعاس والغيرة من مقدم الياغين والفتيان الجميلين وهم يجويون شوارع بابل وبغداد، عضلاتهم ليست خداعة ويشراتهم لماعة وأكتافهم تنتظر

أكاليل الغار ونياشين الاستغناء. إلى أمام يسرون، ليل نهار ويرددون: رجال، رجال. أستاذ أرجوك، ركز معي هل صرت قاسياً مثلهم؟ لماذا هذا الصدود والصمت ثانياً؟ هل تخيلت مثلي أنها كانت مغطاة بقصاصات صنف قديمة، أقدم من هذا العام وأبعد من العام ثلاثة وستين. هل تريد حقاً أن نأخذ عدداً من صحيفة «الغد» لكي يكتمل المشهد، ها ما رأيك أستاذ؟ فكل ما نعرفه أن الواقعة حصلت ولم نقرأها في الصحافة الوطنية والمكان في الكورتيش لا يتطلب إلا وجود شرطة الآداب بعدما شاعت الجرائم الغرامية في الفترة الأخيرة.

لكن الخالة فخرية لن تسمح بتفاصيل الواقعة. من أين لها أن تسمع وسعها نقل في الشهور الأخيرة، والطبيب النسائي ولید الخالدي كان يفسح المراهم في طيلة أذن الخالة ويهمس سرّاً لابنة الأخت أنها حامل في الشهر الثاني وما عليها إلا كذا وكيت.

هل يعقل أستاذ أنك لم تتبه لفتنة هذا الوقت من كل عام؟ هذا الفصل الذي تحبه أنت، كما صبيحة وهدى، كما مسلم النبي وأنا وباتي الربيع؟ ألا تعتقد أن بعض الفصول صالحة للموت أكثر من غيرها؟ تغري، كما الأوراد بالشم، والعنبر بالطحن لتفتش الرائحة على ما حولنا؟ ربما أنت لا تعلم مثلي، كيف تم التخلص منها. طلق ناري في البقعة المعنى بها. أم جرى ذلك لمجرد أن أحدهم لم يحب أن يراها ثانية؟ ربما بسبب الطقس الجميل القادر على نقل البذور ولقاح الحياة بالموت حصل ما حصل. وهنا لا أحد سيعبر رواية الصبيان أية أهمية والجنة تتراكم أمام الجميع. كأن صبيحة كانت على وشك الاعتذار من طول المكوث في الدنيا. كأنها قالت نعم، بلى وبطريقة هيمنة قبل ثوان من الواقعة.

والآن، أستاذ، لا أنت بمقدورك أن تمد لي يد المساعدة وأنا من المستحيل عليّ ذلك بالطبع. لا تمتعض أرجوك كما فعل أولئك الأولاد وهم يعلنون لرجال شرطة الآداب الحكاية الرسمية تلك. فمن المرجح

المصادر والأسماء

- فرسان العروبة. مذكرات الشهيد العراقي، العقيد الركن صلاح الدين الصايغ؛ تاليف للنشر. الرياض، المغرب. ط ١، ١٩٩٤.
- دراسات نقدية في الأدب الحديث؛ عزيز السيد جاسم. الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٥، عن الطبعة الأولى الصادرة عن مطبعة الإدارة المحلية. بغداد الصادرة، ١٩٧٠.
- كتاب: أسرار مقتل العائلة المالكة في العراق؛ ١٤ تموز ١٩٥٨، للملازم فالح حنظل، الضابط في الحرس الملكي العراقي.
- هذا الكتاب حصلت عليه مصوراً عن طريق أحد أفراد الأسرة، وبواسطة الكاتب الذي يعيش في أبو ظبي. ولم تشر صفحات الكتاب أية إشارة إلى دار النشر، ولا تاريخ النشر، ولا البلد، إلا أبو ظبي في ١ نيسان ١٩٧١ في مقدمة المؤلف.
- نشأة العراق الحديث، الجزء الأول. تأليف هنري فومستر. ترجمة سليم طه التكريتي. النجر للتوزيع والنشر. ط ١، بغداد، ١٩٨٩.
- ثلاثة ملوك في بغداد. تأليف جerald دي غوري، الملحق العسكري في السفارة العراقية ببغداد. ترجمة سليم طه التكريتي. ط ٢، ١٩٩٠، متفحة ومزينة. مكتبة النهضة العربية ببغداد.
- التطور السياسي المعاصر في العراق. تأليف د. وميض جمال عمر نظمي، د. شفيق عبد الرزاق، د. غانم محمد صالح، الجمهورية العراقية، وزارة التعليم والبحث العلمي، المزمرة الأولى مفقودة وعليها تاريخ النشر.
- ملحة كلكامش للدكتور طه باقر، ط ٣، وزارة الثقافة العراقية، بغداد، ١٩٧١.
- مجلة الأعلام العراقية؛ عدد ١٩٩٣/٨/٧، ملف خاص عن الناقد العراقي الكبير عبد الجبار عباس بمناسبة وفاته المبكرة.

أنك لن تكتفي بهذا القدر من الوقائع يا عبد الجبار لكتابة مقالتك الأسبوعية، وما أنت تعود أدرجك إلي وتريد تفسيراً عقلانياً لكل ما حدث ويحدث. وهذا تفكير أطلاق يا عزيزي عبد الجبار:

- كلا، لست متفقاً معك أستاذ.

- لماذا؟

- ماذا قلت؟

- أنا، أنا، لم أقل شيئاً.

- وأنت هل قلت شيئاً؟

- كلا، أنا لم أفوه بكلمة.

- غريب سمعت صوتك.

- وأنا أيضاً سمعت.

- ولكن أستاذ..

باريس، كانون الثاني/ يناير ١٩٩٩

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^